

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM1

FRANÇAIS

SEANCE DU 29 JUIN 2020

Tu as suivi la séance de français en CM1 du lundi 29 juin ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- D'entrer dans le monde du théâtre, qui est un genre littéraire et un art du spectacle.
- De découvrir un des auteurs de théâtre les plus connus : Molière.

1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES :

- a. A quelle époque a vécu Molière ? Sous le règne de quel grand roi ?
- b. Dans la pièce *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), Monsieur Jourdain est un bourgeois qui aspire à devenir « gentilhomme » : quel est le sens de ce mot ?
- c. *Le Bourgeois gentilhomme* est une comédie-ballet : quel est le sens de cette expression ?
- d. Comment se nomme, au théâtre, chaque prise de parole d'un personnage ?
- e. Qu'as-tu retenu du travail du comédien qui t'a été présenté lors de l'émission ?

(corrigé ci-dessous)

2- PROPOSITION DE JEU SCENIQUE :

Lis l'extrait du *Bourgeois gentilhomme* ci-dessous. Entraîne-toi à le dire, plusieurs fois, en insistant sur l'articulation des lettres A et E, et en changeant de jeu d'un personnage à l'autre. Tu peux l'apprendre par cœur... !

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- La voix A se forme en ouvrant fort la bouche : A.

MONSIEUR JOURDAIN.- A, A, Oui.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E.

MONSIEUR JOURDAIN.- A, E, A, E. Ma foi oui. Ah ! que cela est beau !

Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, acte II scène 4, 1670 © Librairie Larousse, 1971

Corrections :

- a. Molière a vécu au XVIIème siècle, sous le règne de Louis XIV.
- b. Un *gentilhomme* est un noble, c'est-à-dire un homme qui appartient à la classe sociale la plus proche du pouvoir du roi. Monsieur Jourdain est seulement *bourgeois* (classe sociale inférieure à celle des nobles) ; il souhaite donc ressembler aux nobles.

c. Une *comédie-ballet* est une pièce de théâtre qui intègre des parties dansées (du ballet) et donc de la musique. C'est un spectacle complet.

d. Au théâtre, chaque personnage a des *répliques* (=prises de parole).

e. L'émission fait intervenir des comédiens qui t'ont montré qu'ils travaillaient avec leur voix, leur visage, leur corps, pour donner vie à un personnage. Leur façon de jouer doit dire, par tous les moyens, qui est ce personnage.