

# ARTHUR RIMBAUD

## CAHIERS DE DOUAI

### PARCOURS : « ÉMANCIPATIONS CRÉATRICES »

#### BIOGRAPHIE

- **Il naît à Charleville**, dans les Ardennes, non loin de la frontière avec la Belgique, en 1854.
- Sa relation avec sa mère est conflictuelle : il l'appelle même « **La Daromphe** », et son père les a abandonnés alors qu'il n'avait que 6 ans.
- Son talent littéraire est reconnu par ses professeurs. **Il écrit ses premiers poèmes à 15 ans.**
- Il fugue à Paris plusieurs fois. Il rencontre **Paul Demeny** à Douai, à qui il confiera les poèmes qui composeront les Cahiers de Douai ; puis il rencontre **Paul Verlaine**, poète reconnu, marié et père de famille. Ensemble, ils vivront une relation brève mais passionnelle.
- **Il abandonne la littérature à 20 ans et meurt en 1891**, à l'âge de 37 ans.

#### CONTEXTE

- **Historique**  
En 1870 : chute de Napoléon III et du Second Empire + guerre franco-prussienne.
- **Social**  
L'homosexualité est punie par la loi. Rimbaud est provocateur (il boit, fugue, est emprisonné...).
- **Littéraire**  
Le romantisme (mouvement mettant en valeur le rêve, la nature, le « je », les sentiments...), dont les poèmes ont pourtant nourri le jeune Arthur, est en plein déclin. S'ensuit le Parnasse (mouvement dans lequel on ne parle pas de soi et on cherche la perfection). Rimbaud ne s'y intéresse que très brièvement.

#### RÉSUMÉ

- **22 Poèmes** : 15 donnés entre août et septembre 1870 à Paul Demeny, et 7 autres, écrits durant une fugue vers Paris, qu'il lui confiera un mois plus tard.
- **Ces poèmes sont lyriques** : ça signifie que le « je » possède une place centrale, exprime et analyse ses sentiments personnels. La nature est chaleureuse et accueillante, source d'inspiration poétique. Elle remplace aussi parfois la femme aimée, fantasmée et rêvée : avec elle, Rimbaud n'a pas une véritable relation sentimentale.
- Rimbaud ne s'interdit rien, dans ses poèmes, il se libère de toute contrainte.

## PARCOURS

- « **Émancipations** » = libérations, et « créatrices » = ces libérations des contraintes aboutissent à une création.
- **Émancipation sociale et thématique** : Rimbaud fait des références érotiques, s'oppose à la bourgeoisie méprisante, aux injustices et à l'hypocrisie de l'Église, et défend ceux qui vivent dans la misère.
- **Émancipation politique** : Rimbaud dénonce Napoléon III et sa politique guerrière.
- **Émancipation géographique** : fugues, balades, traversées de la frontière, Rimbaud est un poète vagabond qui déambule sans destination.
- **Émancipation poétique** : la forme poétique est tordue, parodiée. Rimbaud va la détourner pour s'en moquer. Par exemple, la métrique traditionnelle, c'est-à-dire les règles d'écriture poétique, n'est pas respectée.
- **Émancipation littéraire** : la frontière entre les genres est floue, facilement franchissable. Rimbaud mêle roman, nouvelle, théâtre et poésie !
- **Émancipation des artistes emblématiques** : le poète François Villon est moqué, tout comme le peintre Botticelli.
- Mais Rimbaud ne s'émancipe pas tout le temps de la tradition, il s'en inspire aussi parfois : il écrit des sonnets, une forme poétique traditionnelle se composant de deux quatrains, strophes de 4 vers, puis deux tercets, strophes de 3 vers, emploie l'alexandrin, le vers traditionnel de 12 syllabes, de manière quasi systématique.
- Rimbaud se cherche, il essaye. Il s'inspire de la tradition, parce qu'il a besoin d'une base, mais il s'en émancipe aussi, parce qu'il a besoin de tenter quelque chose de nouveau !

## CONCLUSION

Dans l'acte même de se libérer de la tradition, Rimbaud crée une nouvelle manière de faire de la poésie, c'est ce que l'on appelle **un nouvel art poétique**.

Il devient ainsi lui-même un poète traditionnel dont s'inspireront d'autres grands poètes comme Ponge ou Apollinaire !

### ----- 3 SUJETS DÉJÀ PROPOSÉS -----

- « Dans le poème « Sensation », Rimbaud écrit : « J'irai loin, bien loin. » Selon vous, le Cahier de Douai répond-il à ce projet ? **(Métropole, 2024)**
- « On a dit de Rimbaud qu'il était un des « grands aventuriers du rêve ». Cette affirmation éclaire-t-elle votre lecture des Cahiers de Douai ? » **(Amérique du Nord, 2024)**
- « Un critique écrit à propos d'Arthur Rimbaud : « Son désir ? Tout réinventer, tout vivre, tout redire. Tout abattre d'abord. » Dans quelle mesure cette citation éclaire-t-elle votre lecture du Cahier de Douai ? » **(Centres Étrangers, 2024)**