

LA PEAU DE CHAGRIN**PARCOURS : « LES ROMANS DE L'ÉNERGIE : CRÉATION ET DESTRUCTION »****BIOGRAPHIE**

- Né en 1799, Honoré de Balzac suit des études de droit et exerce en tant que clerc de notaire. Mais il arrête sa formation pour se consacrer à la littérature : il lit, traduit, écrit. Ses œuvres de jeunesse n'intéressent pas les lecteurs.
- Le projet de sa vie : *La Comédie humaine*, œuvre immense de plus de 90 romans et nouvelles dont *La Peau de chagrin*, publié en 1831. La Comédie Humaine paraît de 1829 à 1855 et fait de Balzac l'historien des mœurs de la société de son époque.
- Elle contient trois sections : les « **études de mœurs** », les « **études philosophiques** » et les « **études analytiques** ». *La Peau de chagrin* fait partie de la deuxième section.
- Honoré de Balzac meurt à 51 ans en 1850 : on dit qu'il se serait épuisé en écrivant.

CONTEXTE**• Historique**

En 1830-1831, en France, après plusieurs bouleversements politiques, l'aristocratie traditionnelle décline, et la bourgeoisie s'impose. Le capitalisme et le matérialisme prennent de l'ampleur.

• Littéraire

En 1831, le réalisme, ce mouvement littéraire qui cherche à représenter la réalité sociale et quotidienne le plus fidèlement possible, sans l'embellir ni l'idéaliser, n'est pas encore né. Mais Balzac, par la précision de ses descriptions, lui ouvre la voie !

Nous sommes en plein romantisme (mouvement littéraire qui met en valeur la nature, le rêve, les émotions...) et les auteurs romantiques sont fascinés par l'Orient. D'ailleurs, Balzac qualifie son roman de « conte oriental » dans une note ajoutée à son manuscrit !

RÉSUMÉ

- **Partie 1, “Le Talisman”** : Raphaël de Valentin est un jeune homme désespéré. Ruiné après une dernière défaite au jeu, il songe au suicide. Son attention est alors attirée par une boutique d'antiquaire, où sa vie bascule : le marchand lui présente une mystérieuse peau de chagrin capable d'exaucer tous les désirs. Mais attention : chaque désir fera diminuer la peau, et donc réduira l'espérance de vie de son possesseur. Et quand la peau disparaîtra totalement, celui qui la possède mourra ! Pour vérifier les pouvoirs de la peau, Raphaël émet le vœu d'assister à un grand banquet luxueux. Et ce vœu se réalise !
- **Partie 2, “La Femme sans cœur”** : Raphaël raconte sa vie à son ami Émile. À la mort de son père, Raphaël est ruiné. Il s'installe alors dans une petite mansarde, et écrit un traité philosophique, *La Théorie de la volonté*. Il est soutenu par Mme Gaudin, sa logeuse, et sa fille, Pauline. Raphaël, accablé par la misère, rencontre Rastignac, qui l'impressionne par son ambition et lui fait entrevoir une réussite facile. Il le présente à la comtesse Fœdora. Par défi, puis par amour, il veut la conquérir. Mais elle le rejette. Alors il s'endette pour l'impressionner par de luxueux cadeaux. Voilà pourquoi il a commencé à jouer, et il a tout perdu. Pour présenter à Emile les pouvoirs de la peau, Raphaël émet le désir de recevoir 20 000 livres de rente. Le lendemain, il apprend qu'il hérite d'une grande fortune. Mais la peau a rétréci...
- **Partie 3 : “L'Agonie”** : Raphaël est très riche, mais a peur des pouvoirs de la peau. Il décide de ne plus rien désirer pour protéger sa vie. Mais il craque et va au théâtre. Il y croise Pauline. Belle, désormais riche, et toujours follement amoureuse de lui. Raphaël en tombe éperdument amoureux. Mais Raphaël constate qu'il a la condition physique d'un vieillard alors qu'il est un jeune homme. Il tente alors de détruire la peau en la jetant dans un puits ou en l'apportant à des scientifiques, mais elle lui revient toujours. Il se réfugie à la campagne, au Mont-Dore, mais utilise la peau pour tuer un homme. Il rentre à Paris, explique à Pauline les terribles pouvoirs de la peau, et meurt après avoir ressenti un ultime désir sexuel pour elle.

PERSONNAGES

- **Raphaël de Valentin** réalise trop tard que l'argent ne le rend pas heureux, qu'il est passé à côté des vraies richesses, telles que l'amour, l'amitié...
- De nombreux personnages, comme la **comtesse Fœdora**, **Rastignac**, incarnent ces fausses richesses matérialistes, qui conduisent l'individu à sa perte.
- **Le vieil antiquaire** (et à travers lui, Balzac) transmet l'importante leçon de sagesse valorisant une vie spirituelle et intellectuelle détachée des plaisirs matérialistes et superficiels. Mais à la fin du roman, on le retrouve au bras d'une prostituée, et il prétend se sentir plus jeune et plus heureux que jamais... Parce que le premier vœu de Raphaël était une malédiction : il lui a souhaité de connaître la débauche.

PARCOURS

- Pour Balzac, l'homme possède un capital d'énergie non rechargeable tout au long de sa vie, et quand ce capital est dépensé, il meurt.
- Il existe deux énergies : **l'énergie créatrice**, engendrée par le savoir, l'imagination, les activités intellectuelles ; et **l'énergie destructrice**, engendrée par la multiplication des désirs, le matérialisme, les intérêts superficiels.
- « **Création** » et « **destruction** » forment donc une antithèse.
- Balzac dépeint une société à bout de souffle, vide de sens, qui se focalise sur les intérêts superficiels. Raphaël pense trouver le bonheur dans la richesse, le luxe, quand il possède déjà son bien le plus précieux : sa vie.
- L'énergie destructrice est au cœur de l'intrigue, symbolisée par le pacte diabolique avec la peau de chagrin. Elle touche Raphaël, mais aussi les personnages comme la comtesse Fœdora, qui font naître des passions destructrices.
- Balzac avertit son lecteur : il faut choisir la sagesse et les vraies richesses. Une fois que l'on cède à l'énergie destructrice, pas de retour en arrière possible.
- Mais il y a tout de même de l'espoir : certains personnages incarnent cette fameuse énergie créatrice. Pauline est guidée par l'amour et par la passion. Elle aime sincèrement et elle est désintéressée.

CONCLUSION

Les Liaisons dangereuses, un roman épistolaire de Choderlos de Laclos, présente des personnages libertins comme la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, pleins d'énergie quand il s'agit de manipuler leur entourage, le trahir, déshonorer des innocents. La marquise meurt de la petite vérole, une maladie sexuellement transmissible qui la défigure, et le vicomte se fait tuer en duel.