

# FRANCIS PONGE

## LA RAGE DE L'EXPRESSION

### PARCOURS : « DANS L'ATELIER DU POÈTE »

#### BIOGRAPHIE

- Francis Ponge naît en 1899. Excellent élève, très impliqué dans ses études de lettres, il reste pourtant muet à son oral d'admissibilité en licence de philo : il est recalé !
- Et cette difficulté à s'exprimer s'accroît après le décès de son père : il sera incapable d'exprimer sa souffrance.
- Son recueil *Le Parti pris des choses* (1942) le fait connaître en tant qu'auteur. Comme le titre l'indique, Ponge se place du côté des choses, qu'il va explorer au moyen de l'écriture poétique. Son travail est de révéler l'essence de tout objet, grâce au langage.
- C'est un point commun avec *La Rage de l'expression*, publié en 1952 !
- Ponge accorde une grande importance à l'étymologie (origine des mots). C'est un passionné du dictionnaire.
- Il meurt en 1988.

#### CONTEXTE

##### • Historique

Après la Première Guerre mondiale, l'art incarne l'espoir que l'homme a gardé son humanité malgré le drame.

##### • Littéraire

Francis Ponge s'intéresse au surréalisme, mouvement qui libère la langue de la logique, afin de laisser s'exprimer l'inconscient. Mais il s'en détourne rapidement. Il préfère une écriture très contrôlée, centrée sur l'étude du réel, de la langue, et consulter le Littré, son dictionnaire favori. Il choisit ses propres contraintes.

## RÉSUMÉ

C'est un recueil de poèmes en prose, qui comprend des brouillons, des réflexions sur la poésie, des fragments de correspondance. Il est organisé en sept sections.

Deux éléments à retenir : c'est la nature qui donne à Francis Ponge l'envie d'écrire ; et ces sections sont toutes des explorations du langage poétique.

- “**Berges de la Loire**” donne la priorité à l'objet.
- “**La Guêpe**” : description scientifique de cet insecte, références à son nom savant, métaphores moins savantes, pour en retranscrire l'essence. Imitation des vibrations de cet insecte grâce au langage (assonances et allitérations). Mais cette section s'achève par un constat d'échec...
- “**Notes prises pour un oiseau**” : étude de la graphie du mot “oiseau” et copie de définitions du Littré.
- “**L'œillet**” : tentative de rendre compte par des mots de la beauté de l'œillet. Mais c'est un échec, la poésie ne révèle pas la fleur. Posture d'humilité du poète.
- “**Le mimosa**” : décrit cette fleur à travers des métaphores notamment. Ponge se compare à Rimbaud, qui s'inspire aussi de la nature pour écrire ses poèmes. Puis il renonce à le décrire.
- “**Le Carnet du Bois de pins**” : description du bois de pins, qui aboutit à une impasse. Bilan déçu de son travail, il a l'impression d'avoir perdu son temps. Échec attribué à la forme poétique.
- “**La Mounine, ou Note après coup sur un ciel de Provence**” : section inspirée par une émotion forte, ressentie après l'observation d'un ciel sublime à La Mounine, petite ville vers Aix-en-Provence. Cette section montre la difficulté de faire aboutir le processus créatif.

## PARCOURS

**L'atelier**, c'est le lieu où l'artiste crée ses œuvres à la main (tableaux, sculptures...), et pour Ponge, celui où il façonne ses poèmes : où il ajoute, supprime, développe, modifie... Les mots vont être modelés, comme de l'argile.

Pour Ponge, la poésie ne découle pas d'une inspiration soudaine, mais d'un travail minutieux. Ainsi, il développe un nouvel art poétique, c'est-à-dire une nouvelle manière de créer de la poésie ! Et oui, le terme « poésie » provient du grec *poiesis* qui signifie... « création » !

Ponge se lance dans une véritable quête du mot juste. Il observe et commente les éléments les plus banals.

Ainsi, Ponge a plus la posture d'un scientifique, qui observe et qui expérimente, que d'un poète. C'est pourquoi son travail semble inachevé : accolades, brouillons, commentaires, il laisse le lecteur avoir le dernier mot et entrer dans son atelier.

## CONCLUSION

Comme Ponge, Eugène Guillevic, un autre poète du XX<sup>e</sup> siècle, se heurte aussi à la difficulté de retranscrire authentiquement l'essence des fleurs, notamment dans son poème “Le Coquelicot” !