

CHRÉTIEN DE TROYES

LE CHEVALIER DE LA CHARRETTE

PARCOURS : « LE ROMAN ET L'INVENTION DE L'AMOUR »

BIOGRAPHIE

- On ne connaît pas avec certitude les détails de la vie de Chrétien de Troyes : il serait né vers 1135 à Troyes, en Champagne, et il serait mort vers 1183.
- Il résida à la cour de sa protectrice Marie de Champagne, fille du roi Louis VII. C'est elle qui lui a commandé Le Chevalier de la charrette, probablement composé entre 1177 et 1181. Godefroi de Lagny en a achevé l'écriture.
- Autres œuvres de Chrétien de Troyes : *Érec et Énide*, *Cligès*, *Yvain ou le Chevalier au lion*, *Perceval ou le Conte du Graal*.

CONTEXTE

• Politique

Système féodal : seigneurs et chevaliers se protègent mutuellement. Sous Louis VII, qui règne de 1137 à 1180, la vie de cour est de plus en plus raffinée et courtoise. La courtoisie = respecter les conventions sociales, faire preuve de respect, de politesse, et de retenue, notamment en amour.

• Littéraire

Le **roman** est un genre nouveau. Le terme vient de la **langue romane**, par opposition au latin, même si la forme est versifiée. Sont très en vogue les **romans de chevalerie** et les **romans courtois**, célébrant les exploits d'un chevalier au service de sa dame, souvent d'un rang social supérieur et déjà mariée, rendant leur amour secret et interdit. Le chevalier, amant obéissant et fidèle, accepte toutes les humiliations : c'est la fin'amor.

RÉSUMÉ

L'histoire se déroule dans le royaume de Logres, où le roi Arthur réunit sa cour pour la fête de l'Ascension.

Le chevalier Méléagant surgit et enlève plusieurs dames, des jeunes filles et même la reine **Guenièvre**. Il défie un chevalier du roi de le vaincre. Le sénéchal Keu et le chevalier Gauvain se lancent à sa poursuite. Keu est très vite fait prisonnier.

En chemin, Gauvain rencontre un mystérieux chevalier, sans monture et très inquiet pour le sort de la reine qu'il aime en secret. Ce chevalier sans nom accepte, après avoir hésité deux pas, de monter dans la charrette d'un nain, qui lui promet des informations sur la reine. Mais monter dans une charrette était honteux au Moyen-Âge !

Gauvain part de son côté et le lecteur suit les aventures du chevalier anonyme. Il réussit de nombreuses épreuves : il porte secours à une demoiselle, soulève une dalle réputée impossible à soulever, franchit le dangereux Passage des Pierres, et traverse le pont de l'Épée fait d'une lame coupante, entre autres.

Le chevalier anonyme arrive enfin au royaume de Gorre. Méléagant y retient Keu et la reine prisonniers. Le père de Méléagant, le roi Bademagu, reconnaît la bravoure du chevalier et demande à son fils de libérer la reine sans se battre.

Mais Méléagant exige un duel. Assistant de loin au combat, la reine Guenièvre révèle l'identité du chevalier de la charrette : c'est **Lancelot du Lac**. Le roi Bademagu demande à la reine d'interrompre le combat, pour sauver son fils Méléagant. Lancelot obéit.

Mais Guenièvre, pourtant amoureuse de lui, le repousse. Lancelot part alors à la recherche de Gauvain. Il échoue, revient et s'explique avec Guenièvre : elle lui reproche d'avoir hésité deux pas avant de monter dans la charrette. Après avoir découvert que Lancelot et Guenièvre ont dormi ensemble, Méléagant le provoque encore en duel puis pour se débarrasser de Lancelot, il fait croire à son retour au royaume du roi Arthur alors qu'il le fait enfermer dans une tour isolée.

Lancelot sort de sa prison pour participer incognito au tournoi de Noauz, autorisé par la femme de son gardien. Lancelot se distingue lors du tournoi. Guenièvre le reconnaît. Mais par sens de l'honneur, Lancelot revient se constituer prisonnier dans la tour car il l'avait promis à l'épouse de son gardien ! Finalement, Lancelot parvient à s'échapper. Il retourne à la cour du roi Arthur où il combat Méléagant et le tue.

PERSONNAGES

- **Le triangle amoureux** : Lancelot - Arthur - Guenièvre. Le roi Arthur n'apparaît qu'au début et à la fin du récit, laissant ses chevaliers courir au secours de son épouse à sa place et se battre en duel.
- **Lancelot** est l'archétype du chevalier courtois, héros positif et modèle de vertu et de courage qui n'abandonne ni ses amis, ni son amour Guenièvre. En privé, ils s'aiment. Mais en public, c'est interdit : elle est mariée au roi Arthur. Guenièvre incarne l'idéal de la dame à laquelle le chevalier voue une obéissance aveugle.
- Par opposition à Lancelot, ce héros positif, nous avons aussi des personnages mauvais comme le héros négatif **Méléagant**.

PARCOURS

- **Inventer l'amour**, c'est inventer une nouvelle manière de concevoir l'amour.
- Chrétien de Troyes entremêle exploits guerriers, aventures et épreuves avec l'expression de l'amour courtois qui lie Lancelot à la reine Guenièvre. Cet amour le pousse à affronter tous les obstacles, à subir des humiliations et à se dépasser.
- Lancelot n'agit pas pour son roi ni pour sa gloire, mais par amour. Prêt à affronter la mort et le déshonneur, il place sa dame au-dessus de tout : c'est **la fin'amor**.

CONCLUSION

Le Chevalier de la charrette a très probablement été écrit en même temps qu'*Yvain ou le chevalier au lion*. Dans cet autre roman de Chrétien de Troyes, on retrouve le mélange roman de chevalerie - roman courtois. Alors qu'il se bat pour l'honneur et pour la gloire, Yvain est rappelé à l'ordre par sa dame. Il fait alors tout ce qui est en son pouvoir pour regagner son amour : encore un bel exemple de fin'amor!