

# ALFRED DE MUSSET

## ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

### PARCOURS : « LES JEUX DU CŒUR ET DE LA PAROLE »

#### ▶ BIOGRAPHIE

- Alfred de Musset naît à Paris en 1810 dans une famille aisée de la noblesse.
- Il y meurt en 1857.
- Âgé d'à peine 20 ans, il commence à fréquenter les cercles littéraires.
- Musset publie ainsi ***Spectacle dans un fauteuil***, regroupant trois pièces dont ***On ne badine pas avec l'amour*** en 1834.
- Il est très sensible et très marqué par sa relation avec l'autrice **George Sand**. Ils se rencontrent en 1833, s'aiment passionnément. Mais Musset est infidèle et George Sand le quitte définitivement en 1835.
- Ils continuent à correspondre. Cette histoire d'amour lui inspire *On ne badine pas avec l'amour*, drame romantique dans lequel l'auteur se cache sous le visage de plusieurs personnages, pour exprimer sa souffrance.
- Il est tout à tour Perdican, fier mais sensible ; l'intransigeante Camille, qui a peur de souffrir ; et l'innocente Rosette, qui croit en l'amour mais se fait manipuler.

#### ▶ CONTEXTE

##### • Littérature

Au théâtre, le genre du drame romantique s'impose avec *Hernani* de Victor Hugo. Ce genre a les caractéristiques du romantisme : personnages autocentrés, émotions intenses, et l'amour est un thème central !

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, dans le théâtre classique, on sépare la tragédie et la comédie : soit la pièce est sérieuse, et c'est une tragédie. Soit la pièce est légère, et c'est une comédie.

*On ne badine pas avec l'amour*, publiée en 1834, est une pièce qui commence comme une comédie et se termine comme une tragédie.

En plus de tout cela, le titre "On ne badine pas avec l'amour" est aussi un proverbe, autre genre théâtral très fréquent à l'époque. Ce titre annonce une pièce légère dont le titre résume la leçon transmise par l'intrigue.

## RÉSUMÉ

- **ACTE I** : Perdican, fils du Baron, et Camille, sa cousine, se retrouvent au bout de dix ans. Perdican étudiait la médecine à Paris. Camille était au couvent, enfermée avec des religieuses. Le Baron veut les marier. Camille reste froide, tandis que Perdican, qui se rappelle leur amour d'enfance, se montre très démonstratif. Camille le rejette. Blessé, il retrouve Rosette, paysanne et sœur de lait de Camille : il la séduit.
- **ACTE II** : Perdican tente d'être ami avec Camille. Elle lui explique son refus : elle veut s'engager en religion, car elle a peur de l'infidélité. C'est ce que lui ont appris les nonnes. Elle préfère se consacrer à l'amour divin. Perdican prend parti pour l'amour humain : la passion vaut le coup d'être vécue.
- **ACTE III** : Camille a écrit à son amie Louise que Perdican est amoureux d'elle. Perdican comprend qu'elle joue avec lui. Alors pour la rendre jalouse et se venger, il déclare son amour à Rosette devant Camille, qui assiste à la scène, cachée. Puis, Camille se venge en forçant Perdican à lui avouer ses sentiments, pendant que Rosette les écoute, cachée à son tour. Camille défie Perdican d'épouser Rosette. Camille et Perdican finissent par s'avouer leur amour. Mais Rosette, qui les a suivis en cachette, les entend et meurt sous le choc. Camille fait ses adieux à Perdican. Cette fois, c'est définitif.

## PERSONNAGES

- Triangle amoureux **Camille - Rosette - Perdican**
- **Le Baron**, père de Perdican, est un orgueilleux incapable de faire preuve d'autorité.
- **Maître Bridaine**, le curé du village, est un personnage comique qui ne respecte pas les préceptes religieux : il est alcoolique, tout comme le gouverneur de Perdican, **Maître Blazius**.
- **Dame Pluche**, gouvernante de Camille dont tous les personnages se moquent.
- **Le chœur**, personnage collectif de paysans/villageois qui commente les actions des protagonistes. Et qui va s'inquiéter de ce qui arrive à Rosette, l'une des leurs.

## PARCOURS

Jouer avec les sentiments et utiliser le langage pour mentir ou manipuler aboutit à la tragédie. Les jeux du cœur = le fait de prendre **l'amour** à la légère : c'est ce qu'on appelle le **badinage**.

La pièce explore le sentiment amoureux : il est sincère et pur chez Rosette, il est puissant mais orgueilleux chez Camille et Perdican. L'orgueil pousse à ne penser qu'à soi, à se croire supérieur, à faire preuve de susceptibilité.

Le titre ***On ne badine pas avec l'amour*** sonne comme un avertissement. En effet, l'amour est un sujet sérieux, on ne peut jouer avec sans penser aux conséquences. Sauf que Camille et Perdican réalisent qu'ils sont immatures trop tard, une fois le point de non-retour franchi.

Les jeux sont aussi ceux de la parole : les mots deviennent un outil de manipulation à des fins mensongères et au service de mauvaises intentions. Perdican fait semblant de ne rien ressentir pour cacher sa souffrance. La plupart du temps, les mots ne reflètent pas les véritables sentiments.

La mort de Rosette, mais surtout leur orgueil démesuré, les condamnent au malheur. Ils sont responsables de leurs actes et de leurs choix.

## CONCLUSION

Nos trois personnages ont bien mal fini... tout comme finit mal le personnage de ***Dom Juan de Molière*** : attention ! Au théâtre, mentir, manipuler, tromper peut conduire aux Enfers !!

