

PLUIE ET VENT SUR TÉLUMÉE MIRACLE**PARCOURS : « TISSER LES MÉMOIRES, HABITER LE MONDE »****BIOGRAPHIE**

- Simone Schwarz-Bart naît en 1938 à Saintes en Charente-Maritime, mais ses parents sont guadeloupéens et c'est sur cette île qu'elle grandit.
- En 1959, à 21 ans, Simone Schwarz-Bart rencontre André Schwarz-Bart, 31 ans, qui deviendra son mari. Il est déjà écrivain.
- Ils se marient en 1961 et ils écrivent ensemble le roman *Un plat de porc aux bananes vertes*, publié en 1967, faisant resurgir l'histoire passée de la Martinique.
- 5 ans plus tard, en 1972, Simone Schwarz-Bart écrit et publie seule *Pluie et vent sur Télumée Miracle*. Tout de suite, son talent est reconnu.
- En 2006, le ministère de la Culture lui décerne le titre de commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres.

CONTEXTE**• Géographique**

Guadeloupe.

• Historique

En 1848, l'esclavage est aboli dans les colonies françaises. Mais les inégalités sont loin d'avoir pris fin. Les femmes sont toujours les premières victimes : elles sont surexploitées, abandonnées, violentées...

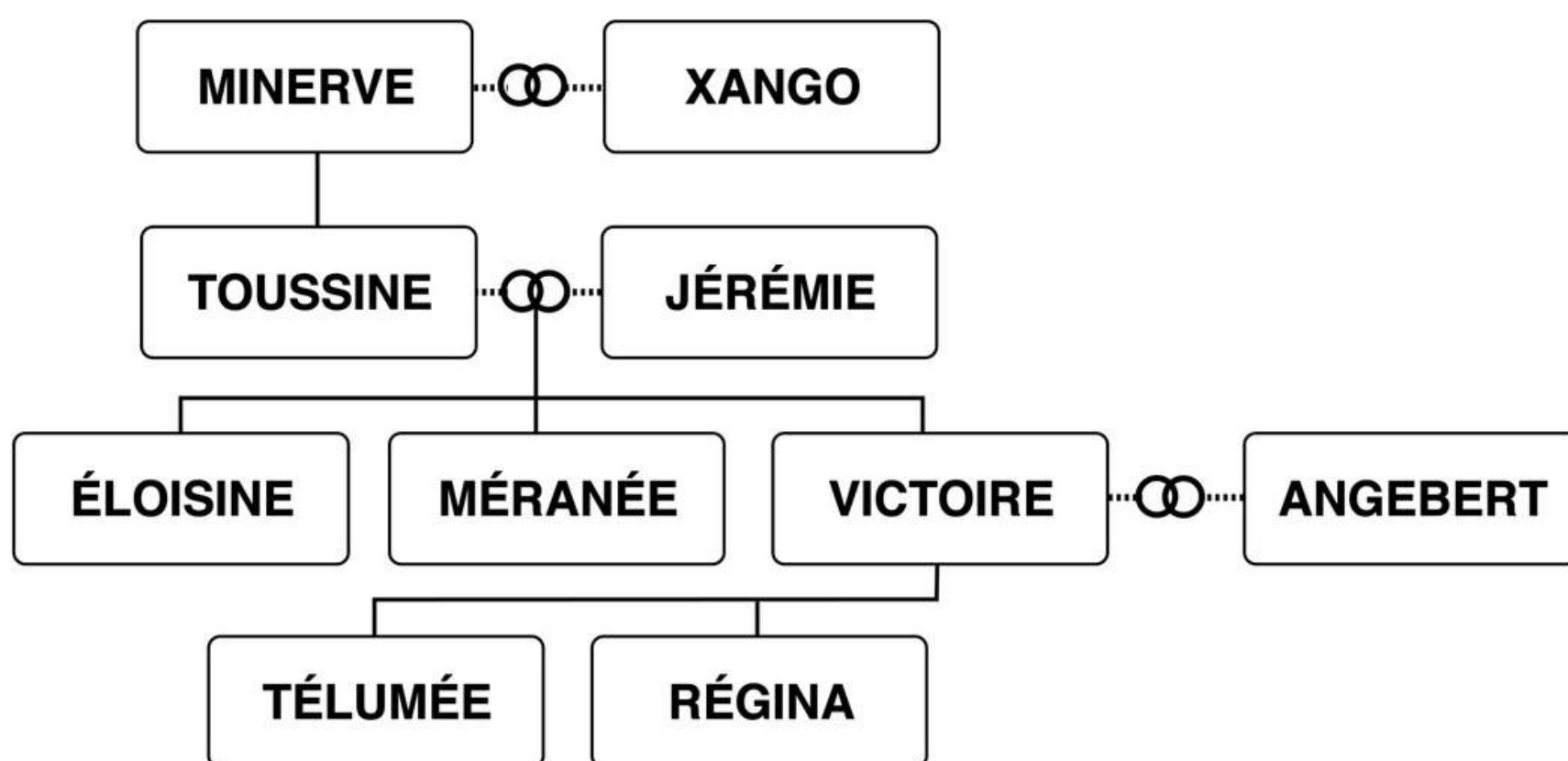
• Littérature

Les écrivains antillais francophones commencent à s'imposer : *Pluie et vent sur Télumée Miracle*, (1972), *Discours sur le colonialisme* (Aimé Césaire, 1950), *Moi, Tituba Sorcière* (Maryse Condé, 1986). La culture créole est riche des langues, des croyances, des coutumes nées de la rencontre entre les peuples amérindiens, les colonisateurs français et les populations africaines déportées. Les auteurs antillais francophones la défendent sans la dénaturer.

Le roman retrace tout un arbre généalogique.

Télumée est une femme qui a vraiment existé. Pour Simone Schwartz-Bart, elle incarne la Guadeloupe.

- **Partie 1** : “Présentation des miens” : Télumée fait la chronique de ses aïeuls, les Logandor, et surtout des femmes. L’esclavage vient tout juste d’être aboli et la narratrice, Télumée, présente son arrière-grand-mère, Minerve, et sa grand-mère, Toussine. Toussine et son mari Jérémie ont deux jumelles : Eloisine et Méranée. Mais un incendie détruit leur maison et tue Méranée. Trois ans plus tard, Toussine accouche de Victoire, et obtient le surnom de “Reine sans Nom” pour son courage. Victoire, son compagnon Angebert, et leurs enfants Télumée et Régina vivent heureux jusqu’à l’assassinat d’Angebert. Télumée est confiée à sa grand-mère Toussine.



- **Partie 2** : “Histoire de ma vie”, retrace la vie de Télumée. Elle travaille comme domestique pour Mme Desaragne, une femme blanche et raciste. Quant à M. Desaragne, il tente de l’agresser sexuellement. Télumée les quitte rapidement pour emménager avec Elie, son amoureux. Mais il est infidèle, la bat et la chasse. Elle se réfugie chez Toussine, puis lorsque Toussine meurt, chez Man Cia, l’amie de celle-ci. Et quand Man Cia se volatilise, elle est aidée par Olympe.

Télumée travaille dans les champs de canne. Cet emploi est redouté : il rappelle le passé esclavagiste et offre des conditions de travail très difficiles. Elle retrouve l’amour avec Amboise, et le perd rapidement : il se fait tuer.

Elle reçoit en garde une petite fille, Sonore. Se considérant comme sa mère, Télumée et Sonore sont fusionnelles. Jusqu’à l’apparition d’un sans-abri, surnommé l’ange Médard que Télumée recueille chez elle. Véritable incarnation du mal, il lui vole sa fille Sonore, tente de tuer Télumée et se blesse grièvement.

À la fin de son existence, Télumée recroise Elie, qui cherche son pardon. Mais elle ne le lui accorde pas.

PERSONNAGES

- **Télumée**, digne héritière de Minerve, l'arrière-grand-mère et de sa grand-mère Toussine, est un "miracle". Elle porte tous les traumatismes de ses aïeules, mais elle a aussi hérité de leur force.
- Les autres personnages féminins secondaires sont bienveillants dans leur majorité : comme **Man Cia** ou encore **Olympe**. Une exception : Laetitia, qui lui a volé Elie.
- Les hommes sont aimants, mais disparaissent vite, comme **Angebert** ou **Amboise**. Ou ils sont malfaisants, comme **Elie** et **l'ange Médard**.

PARCOURS

Tisser les mémoires = entretenir et transmettre notre histoire personnelle, familiale, et humaine. C'est aussi redécouvrir le lien entre le passé et le présent, et comprendre son histoire à travers celle de ses ancêtres.

Pluie et vent sur Télumée Miracle est un récit de mémoire collective antillaise, et son écriture se rapproche de celle d'un conte transmis de génération en génération. Grâce à la parole et aux croyances partagées. Mais aussi grâce à l'écriture. Il s'agit de ne jamais oublier la colonisation, l'esclavage et les traitements réservés aux femmes noires.

Habiter le monde, c'est peupler le monde, mais aussi lui donner du sens. Les descendants d'esclaves se réapproprient un lieu autrefois hostile : habiter, c'est aussi se sentir chez soi dans son esprit et sa culture. Et ce monde est incarné par Toussine, parce qu'elle représente cette capacité à se relever et à continuer malgré les épreuves.

CONCLUSION

Tout comme Simone Schwarz-Bart, Laetitia Colombani présente des femmes fortes qui refusent l'humiliation dans son roman *La Tresse*, publié en 2017. Elle mêle les destins de trois femmes rejetées par la société qui se reconstruisent pour permettre à d'autres femmes de mieux "habiter le monde".