



LA BD EN CLASSE

BULLES DE NATURE

» CARNET ÉLÈVE





ÉDITO

Saute à pieds joints dans la nature à travers la bande dessinée ! Héros et héroïnes vont t'entraîner dans des jeux d'initiation aux codes de la BD. Dans les extraits d'albums et mangas, les personnages te guideront de la jungle à la forêt pour explorer les valeurs de solidarité, d'entraide et d'écologie.

Ce carnet est offert aux élèves par le Syndicat national de l'édition et ses partenaires. Son contenu a été sélectionné dans 17 bandes dessinées différentes afin d'accompagner le dossier enseignant *Bulles de nature*, dédié aux professeurs des écoles de CE2, CM1 et CM2, disponible dans la collection « La BD en classe ».

» **Une version PDF est librement accessible**
sur le site www.sne.fr



Conception et réalisation :

Agence Picture This!

Maquette :

Nina Bahsoun

Illustrations Couverture :

Alpi the Soul Sender - Ki-onn © 2018 by RONA/NSP Approved No. ZCW-147F

Ariol : Ramono ton tonton fait du bio - Emmanuel Guibert, Marc Boutavant et Rémi Chaurand © 2020 Bayard

Calpurnia - Jacqueline Kelly et Daphné Collignon © 2018 Rue de Sèvres

Consommation, le guide de l'anti-manipulation - Guillemette Faure et Adrienne Barman © 2020 Casterman

Les enfants loups T1 - Mamoru Hosoda - Kazé © 2012

«Wolf Children» Film Partners © Yu 2012 © Yoshiyuki Sadamoto 2012

La ferme Petit Pois © Lucy Knisley, 2020 © Gallimard Jeunesse, 2021 pour la traduction française

Hubert Reeves nous explique la forêt - Reeves, Boutinot et Casanave © Le Lombard, 2018

La leçon de pêche - Heinrich Böll et Émile Bravo © 2012 Glénat

Léonie et les scarabées - Elsa Bordier et Élodie Shanta © 2022 Nathan

La rivière à l'envers - Djjet, L'Herminier © 2018 Jungle

Mauve Bergamote T1 - Flora Grimaldi et Cécile © 2021 Éditions Delcourt

Ma vie de loup - Clayton Junior © Sarbacane, 2017

Minivip & Supervip - Bruno Bozzetto - Grégory Panaccione © 2018 - Éditions Soleil - Métamorphose

Perdus dans le futur - T1. La tempête - Alex Fuentes et Damian © 2021 Dupuis

Sahara, le samouraï aux fleurs, nobi nobi ! / HANAZAMURAI NO SAHARA © 2016 by Yusaku Shibata/SHUEISHA Inc.

Seton © 2004 Jiro Taniguchi and Yoshiharu Imaizumi

Waluk, la grande traversée - Emilio Ruiz et Ana Miralles © 2020 Dargaud Lombard S.A.

SOMMAIRE

LES ÉTAPES DE CRÉATION D'UNE BD 4

MON JARDIN DES JEUX 6

Déjoue la publicité grâce

au *Guide de l'anti-manipulation* 6

La leçon de pêche qui donne la pêche 10

Observe la nature avec *Calpurnia* 14

Zoom sur *La ferme Petit Pois* 17

Dépolluer la ville avec *Minivip & Supervip* 20

Les émotions d'*Alpi the Soul Sender* 22

La transformation dans *Les enfants loups* 24

Hubert Reeves nous explique la forêt 27

MA BIBLIOTHÈQUE D'EXTRAITS 30

LISTE DES BD 112

LES ÉTAPES DE CRÉATION D'UNE BD

Scénario

Page 17

Page entière :
Léonie s'entraîne à voler avec les autres en riant. Mordicus fait une pirouette un peu plus acrobatique.

Léonie : C'est trop chouette !

Mordicus en criant : Pirouette secrète !



1^{re} version du story-board



2^e version du story-board



Planche définitive

1 Le **scénariste** imagine l'histoire. Pour la découper en différentes cases et positionner les éléments, il esquisse un **story-board** ou bien confie cette tâche à un dessinateur.

2 À partir du story-board, le **dessinateur** retravaille chaque planche pour améliorer la **composition**. Ses images sont plus lisibles, mais il s'agit encore d'un brouillon utile pour discuter avec le scénariste. Ensemble, ils font plusieurs essais pour trouver le bon équilibre entre les textes et les images.

3 Quand les auteurs se sont mis d'accord, le dessinateur réalise **l'encrage**, c'est-à-dire le traçage des dessins au trait noir.

4 Les couleurs sont ajoutées par le dessinateur ou bien par un **coloriste**, dont c'est le métier.

5 Le **lettrage** consiste à recopier le texte dans les bulles.

6 Souvent, **l'éditeur** sélectionne un manuscrit parmi les centaines de propositions qu'il reçoit, et il va donner des conseils aux auteurs pour l'améliorer. Parfois, l'éditeur accompagne le travail tout au long de l'écriture, et c'est lui qui va associer un scénariste à un dessinateur.

Parfois, c'est la même personne qui crée le scénario de la BD et qui la dessine. Certaines BD sont réalisées entièrement à la main, mais toutes ces étapes peuvent aussi être effectuées sur ordinateur.

Recherche de personnage

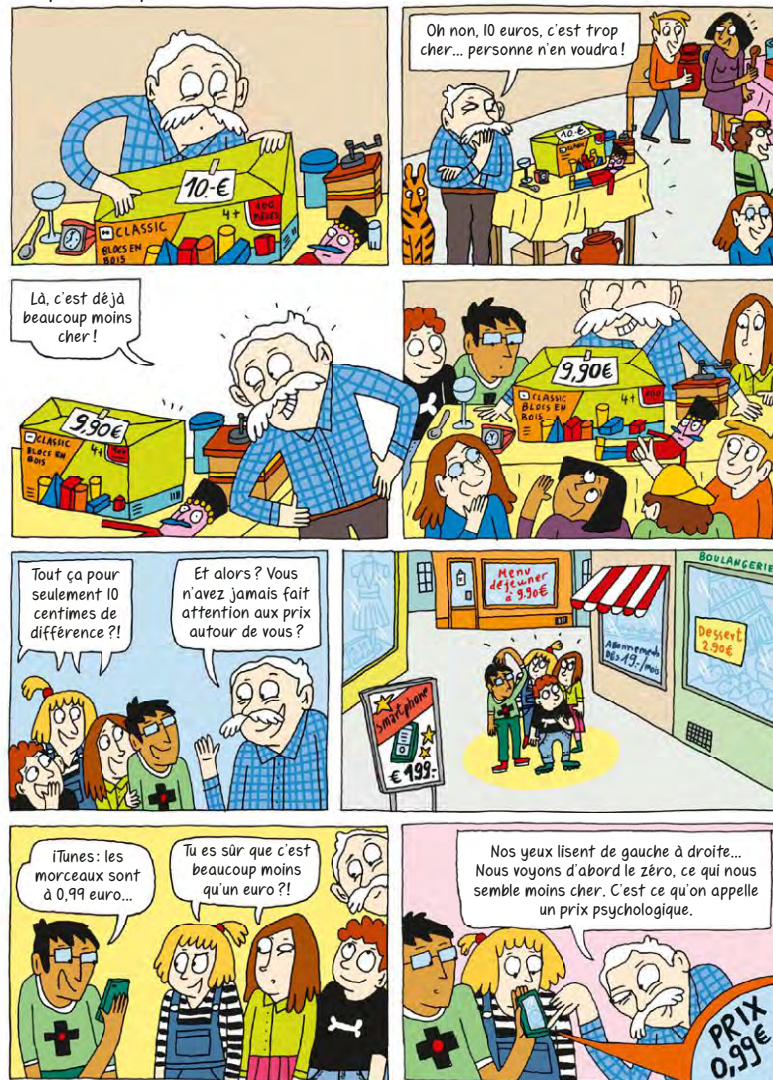
DESIGNS ALTERNATIFS



DÉJOUÉ LA PUBLICITÉ GRÂCE AU GUIDE DE L'ANTI-MANIPULATION

En BD, les bulles contiennent ce que disent les personnages et leur position dans l'image indique leur ordre de lecture. Parfois, comme dans cet extrait, l'attitude des personnages suffit pour imaginer ce qu'ils disent ou ce qu'ils pensent.

Les prix manipulateurs



À force de dépenser trois fois rien, ça finit par faire beaucoup





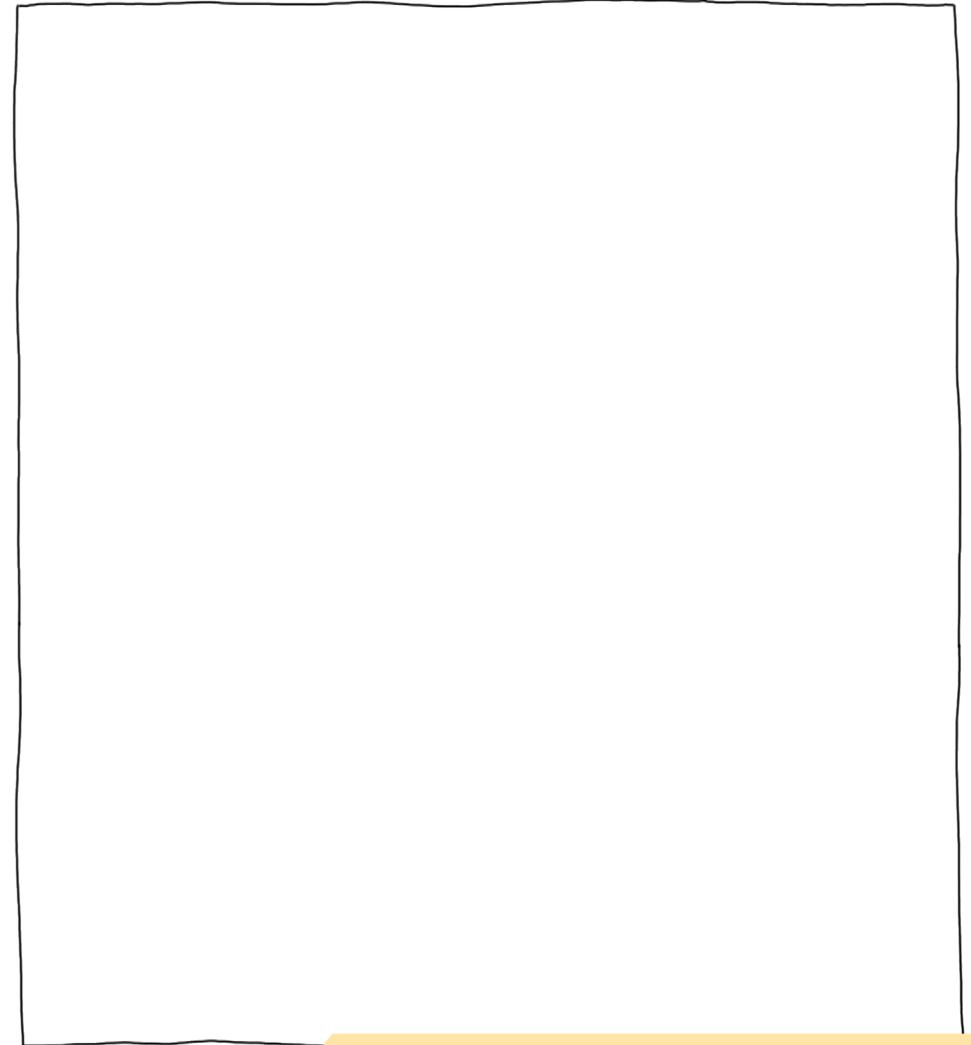
1) Lis ce que propose la vitrine de ce musée.

2) Ajoute une bulle à chaque personnage pour les faire parler ou penser.

Inspire-toi de leur attitude pour choisir la taille des lettres et la forme des bulles adaptées à l'intonation et à leur niveau de voix.

Dans quel ordre les feras-tu s'exprimer ?

3) Imagine un produit de consommation inédit que tout le monde voudrait mais qui ne sert à rien.



Découvre 22 astuces pour décrypter les pièges de la pub dans *Consommation : le guide de l'anti-manipulation* de Guillemette Faure et Adrienne Barman (Casterman).

LA LEÇON DE PÊCHE QUI DONNE LA PÊCHE

La taille des lettres et la forme des bulles indiquent souvent l'intonation et le niveau de voix des personnages. Lis cet extrait de *La leçon de pêche* à voix haute en prononçant les mots plus ou moins fort en fonction de leur grosseur.





Ajoute un dialogue dans cette case, en faisant répéter au touriste la formule « et puis... » et au pêcheur les mots « et puis quoi ? ». Choisis la typographie (épaisseur ou taille des lettres, minuscule ou majuscule) et le contour des bulles pour exprimer l'émotion qui te convient. Tu peux proposer plusieurs typographies et contours de bulles pour exprimer des émotions différentes.

Retrouve l'histoire complète dans l'album *La leçon de pêche* d'Émile Bravo, publié par Glénat jeunesse.

OBSERVE LA NATURE AVEC CALPURNIA

Calpurnia aime observer les plantes et les insectes et elle veut en faire son métier, comme son grand-père naturaliste.



Si dans la BD les personnages parlent à l'aide de bulles, un narrateur est parfois nécessaire. Il s'exprime à l'aide de cartouches.

Cet extrait de *Calpurnia* est « sans paroles ».

Ajoute les cartouches pour être le narrateur de ce passage.





Et toi, emportes-tu un carnet et un crayon pour dessiner pendant tes promenades ?

Retrouve les aventures de cette héroïne avant-gardiste dans le roman *Calpurnia* de Jacqueline Kelly et en BD grâce à Delphine Collignon, qui a dessiné cette adaptation pour Rue de Sèvres.

ZOOM SUR LA FERME PETIT POIS

Les vignettes d'une BD montrent des plans plus ou moins rapprochés en fonction des besoins de l'histoire. Dans ces différents extraits de *La ferme Petit Pois*, le lecteur peut voir avec précision...

le marché



la ferme



...et même avoir un gros plan sur l'abreuvoir des poules.



Voici un plan plus large du nouvel environnement de Jen.



À toi de faire un zoom sur le village, la voiture, un coin de forêt ou la maison isolée juste avant le village, pour dessiner le décor de ton choix.

Explore *La ferme Petit Pois* dans le tome 1, *La nouvelle vie de Jen*, un roman graphique de Lucy Knisley publié par Random House Children's Books et traduit en français par Gallimard Bande dessinée.

DÉPOLLUER LA VILLE AVEC MINIVIP & SUPERVIP

Dans la ville de ces super-héros, les embouteillages provoquent une extrême pollution ainsi qu'une vraie cacophonie.

En BD, les bruitages sont représentés par des textes dessinés, que l'on appelle des onomatopées. Elles permettent de s'immerger dans l'ambiance et d'avoir l'illusion d'entendre les bruits.

Nous avons enlevé les onomatopées dans certaines cases de Minivip et Supervip. Sauras-tu rendre à chacune le son correspondant en les associant ?

1 VRRRRR
2 SMACK
3 PSCHHHHHH

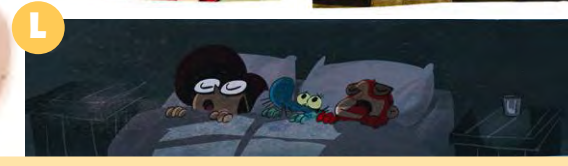
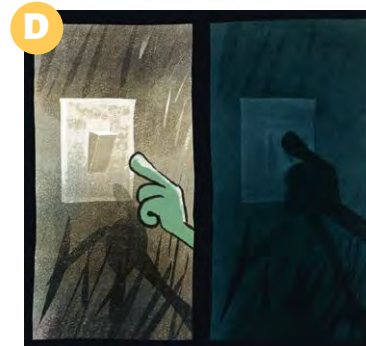
4 ZZZZZZ
5 POUF

6 CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

7 CLING
8 CLIC
9 BOM BOMBAM

10 VLAM
11 AAAAAAAAAHH

12

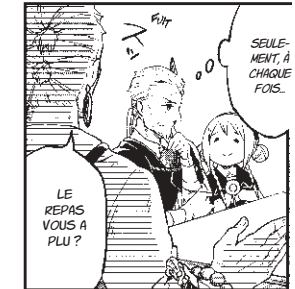
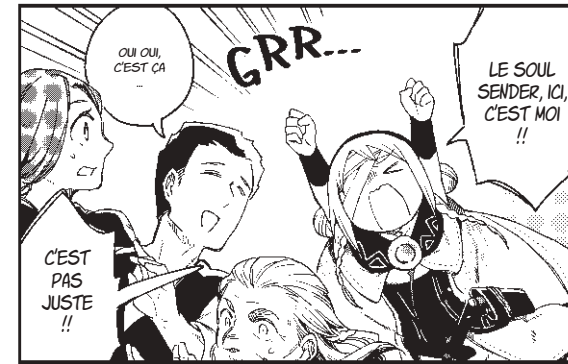


Découvre les péripéties de *Minivip & Supervip* dans la bande dessinée de Bruno Bozzetto et Grégory Panaccione, publiée aux éditions Soleil.

LES ÉMOTIONS D'ALPI THE SOUL SENDER

Alpi libère les âmes des esprits divins lorsqu'ils meurent pour conserver tous les bienfaits qu'ils ont offerts de leur vivant. C'est une tâche douloureuse. Elle consiste à absorber la pollution maléfique générée par une malédiction qui détruit tout, autour de la dépouille de l'esprit divin. Pourtant, Alpi est fière d'être une « Soul Sender ».

Retrouve les émotions exprimées par Alpi et écris-les sous chaque vignette.



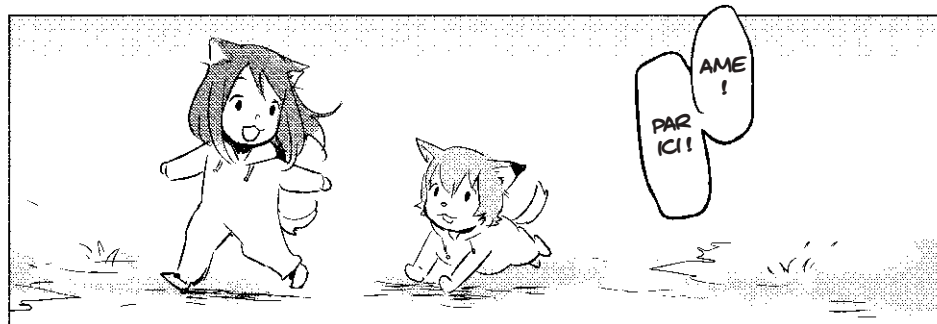
Poursuis la quête d'Alpi the Soul Sender dans la série de Rona, publiée par Ki-on.

LA TRANSFORMATION DANS LES ENFANTS LOUPS

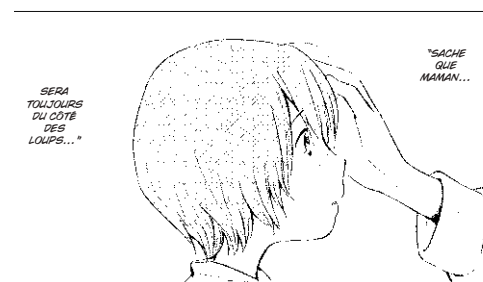
Dans ce manga adapté du film d'animation *Les enfants loups*, Ame et Yuki déménagent avec leur mère à la campagne où ils découvrent l'agriculture. Le japonais Yû les dessine le plus souvent de manière réaliste en noir et blanc, et parfois en couleurs.



Parfois, il simplifie leurs traits pour exagérer les émotions et l'effet comique d'une scène : ce style de dessin plus enfantin s'appelle « chibi ».

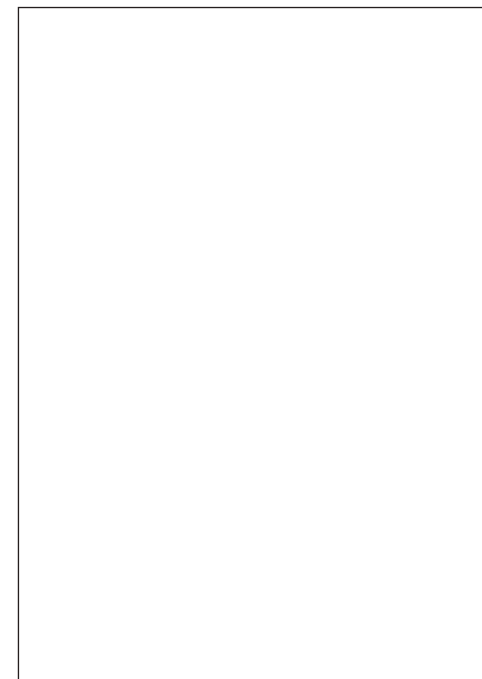


Observe attentivement comment Ame a été dessiné en humain, et en loup.



Quelles différences observes-tu ?

Voici Yuki, la grande sœur d'Ame. Imagine sa métamorphose et dessine-la.



Ensuite, tourne la page pour découvrir comment le mangaka l'a représentée en louve.



Yuki, en louve



Yuki et Ame transformés

Observe enfin les enfants à mi-transformation.
Quelles caractéristiques du loup reconnais-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....



Sur ces images, tu peux comparer Ame et son père-loup qui vit à l'état sauvage.



Les enfants loups est un long métrage de Mamoru Hosoda. Son adaptation en manga est une trilogie dessinée par Yu, publiée par Kazé.

Les enfants loups T1 - Mamoru Hosoda - Kazé © 2012 «Wolf Children» Film Partners © Yu 2012 © Yoshiyuki Sadamoto 2012

HUBERT REEVES NOUS EXPLIQUE LA FORÊT

Dans cette BD documentaire, Hubert Reeves accompagne une classe en forêt. Afin d'étudier précisément les différents lieux de vie, les élèves ont pour mission de rapporter une liste avec 12 espèces différentes. Pendant qu'ils s'activent, Hubert Reeves les attend en admirant les arbres.

Bruite cette scène à l'aide d'onomatopées.

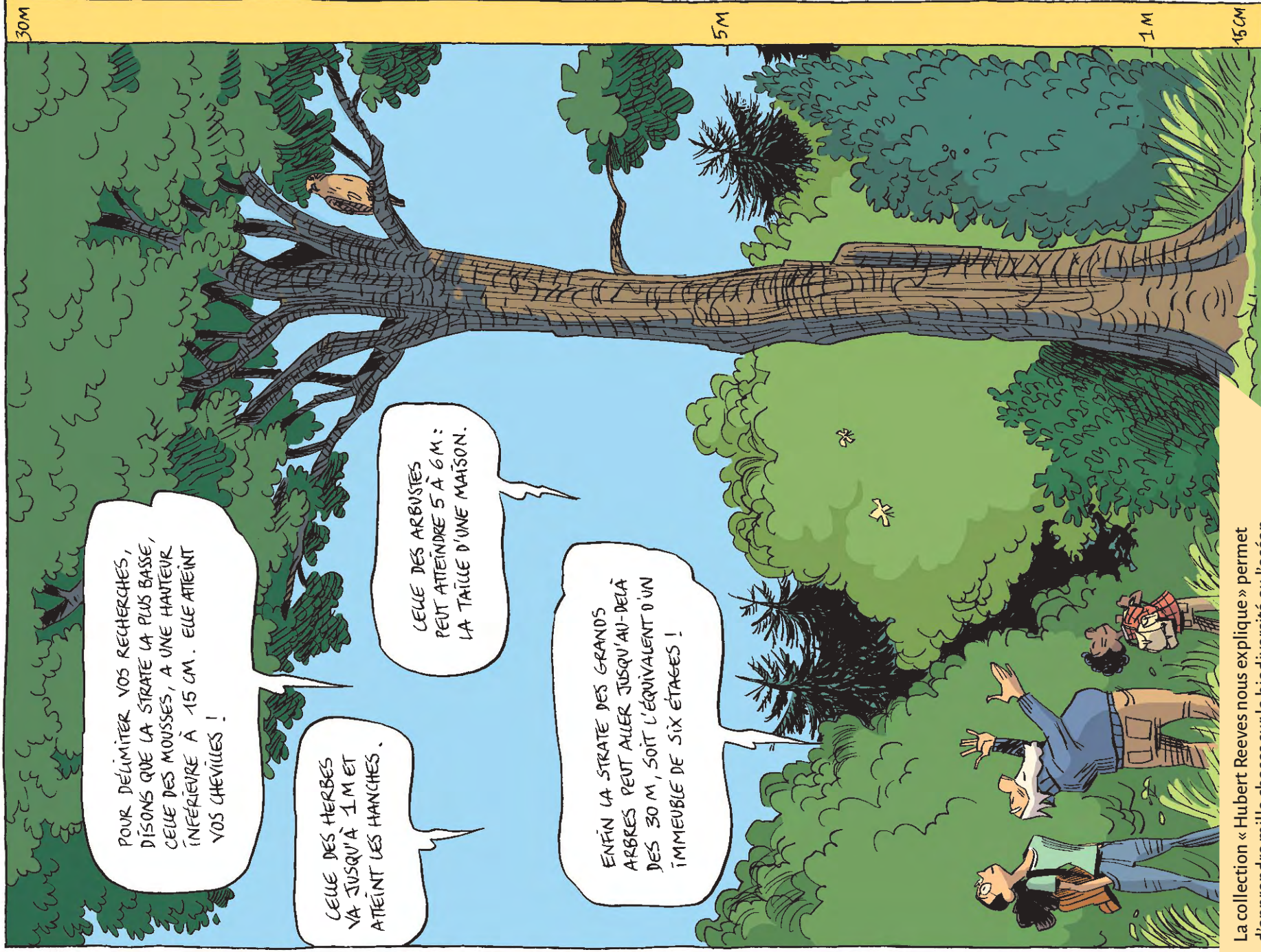


Hubert Reeves nous explique la forêt - Reeves, Boutinot et Casanave © Le Lombard, 2018

Peux-tu citer 12 animaux et végétaux qui vivent en forêt ?

À l'aide des explications du scientifique dans cette planche, identifie leur lieu de vie :

- 1) Au ras du sol, dans la strate des mousses
- 2) Dans la strate des herbes
- 3) Dans la strate des arbustes
- 4) Très haut, dans la strate des grands arbres

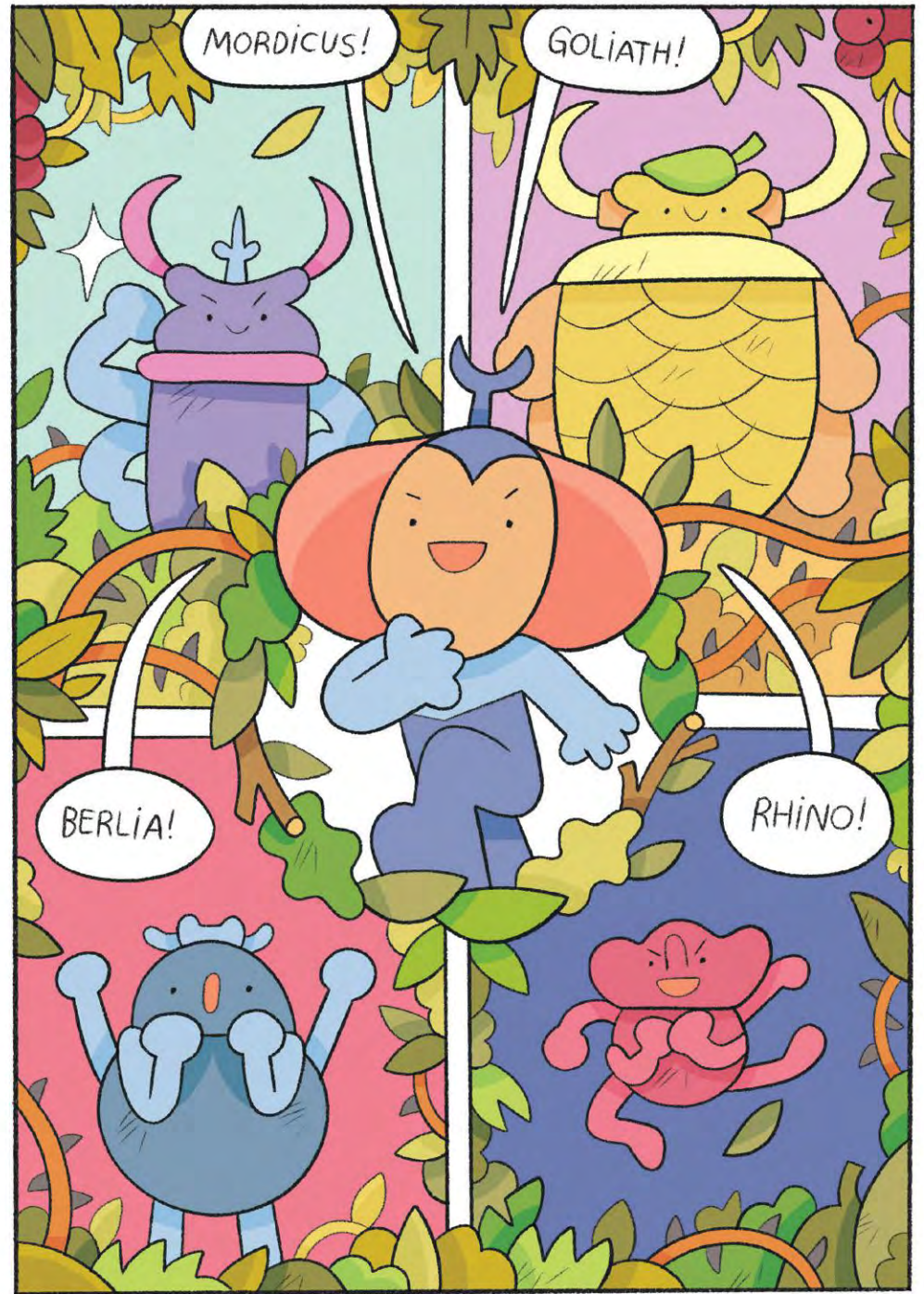


La collection « Hubert Reeves nous explique » permet d'apprendre mille choses sur la biodiversité ou l'océan. Ici, *La forêt* est scénarisée par Boutinot et dessinée par Casanave.

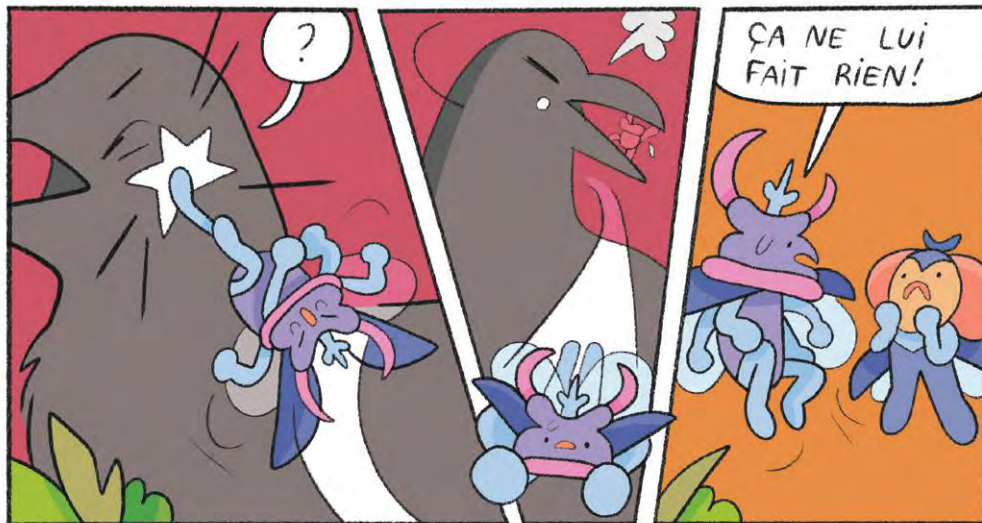
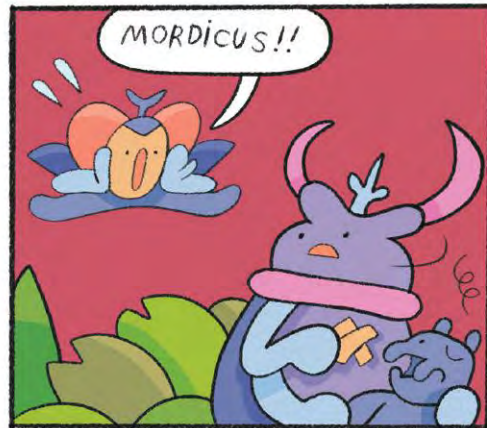
MA BIBLIOTHÈQUE D'EXTRAITS

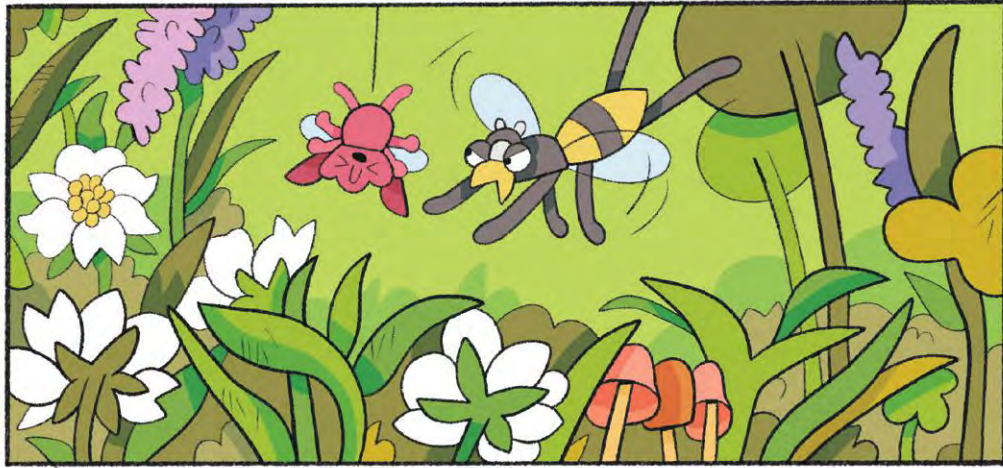
Léonie et les scarabées	31
Ariol - Ramono, ton tonton fait du bio	42
Ma vie de loup	48
Perdus dans le futur - La tempête	56
Seton	71
Sahara, le samouraï aux fleurs	79
Mauve Bergamote - Bienvenue à l'herboristerie	80
Waluk, la grande traversée	86
La rivière à l'envers	98
LISTE DES BD	112



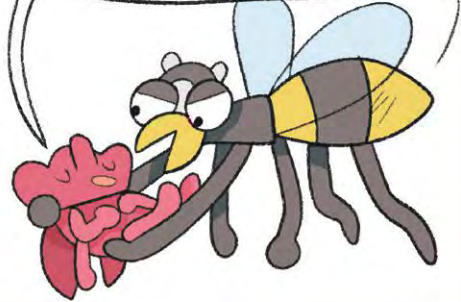








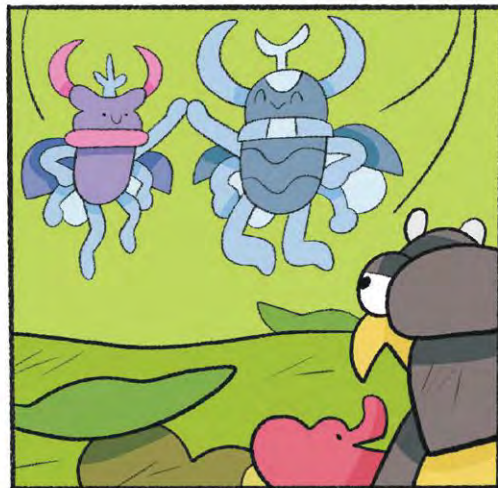
J'AURAIS JAMAIS CRU
TE DIRE ÇA UN JOUR
MAIS: MERCI!



CONTENTE DE TE VOIR
EN UN SEUL MORCEAU
LE MINUS.



MAIS ARRÊTEZ
DE M'APPELER
MINUS!!

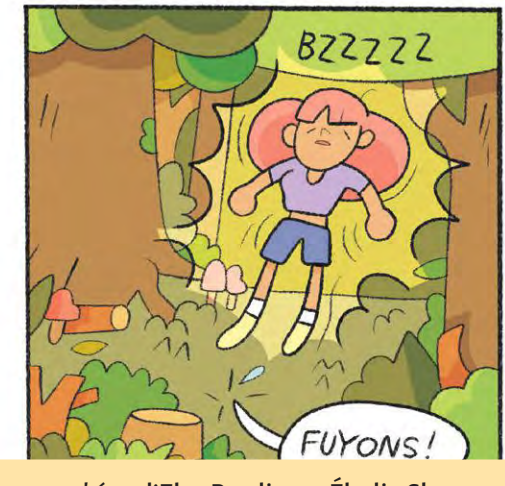
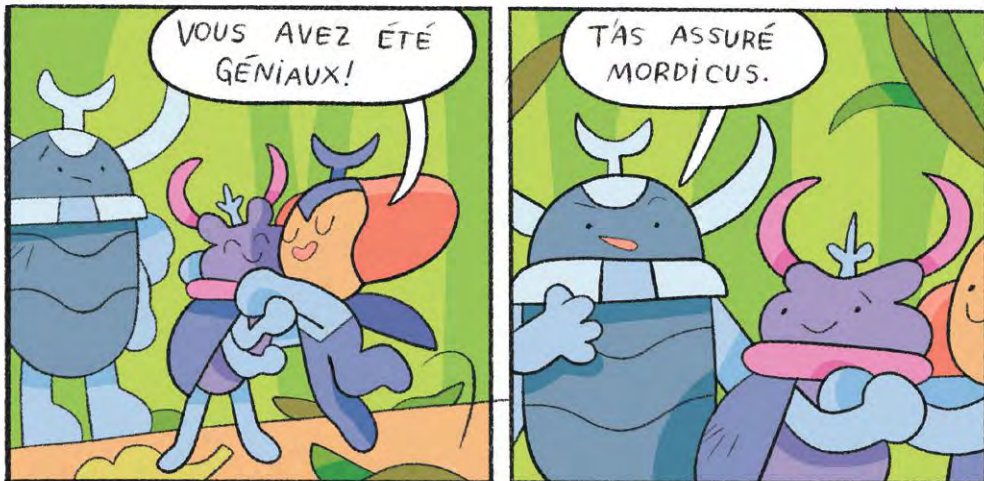


CES INSECTES
SONT FOUS.



LA GAMINE!





Extrait de *Léonie et les scarabées*, d'Elsa Bordier et Élodie Shanta, la première bande dessinée publiée par les éditions Nathan.

CHAPITRE 7



M'SIEUR JEAN-SOUE! YA QUELQU'UN DANS LA CAMIONNETTE!

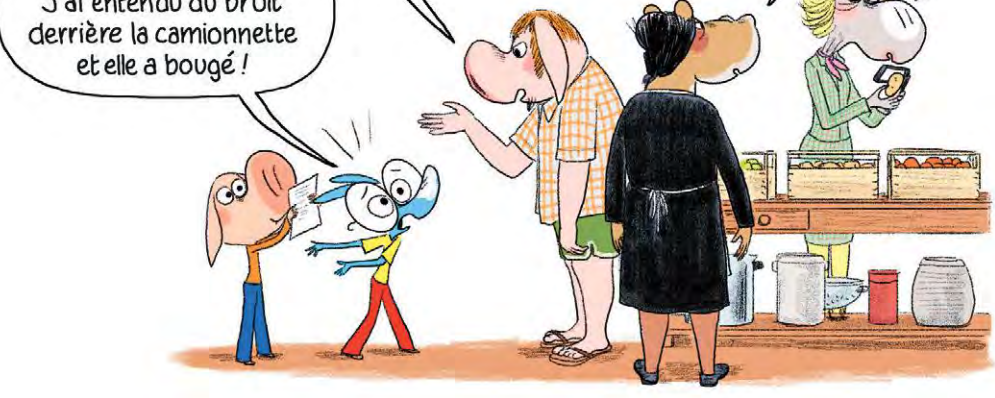
ET TA LISTE! ON L'AVAIT PERDUE, ELLE EST REVENUE!

Les enfants, ma'me FOURRASTIER vous a dit de jouer tranquillement dehors en attendant qu'on ait fini.

DIRLADADA, occupez-vous des petits. Et veillez qu'ils n'aillent pas sur les pelouses.

MAIS C'EST VRAI! C'EST PAS UN JEU! J'ai entendu du bruit derrière la camionnette et elle a bougé!

Bien madame.



Venez avec moi.

La patronne n'est pas méchante, mais elle n'aime pas avoir les enfants dans la maison. Dans le jardin non plus, d'ailleurs.

Alors? C'est quoi, votre histoire?

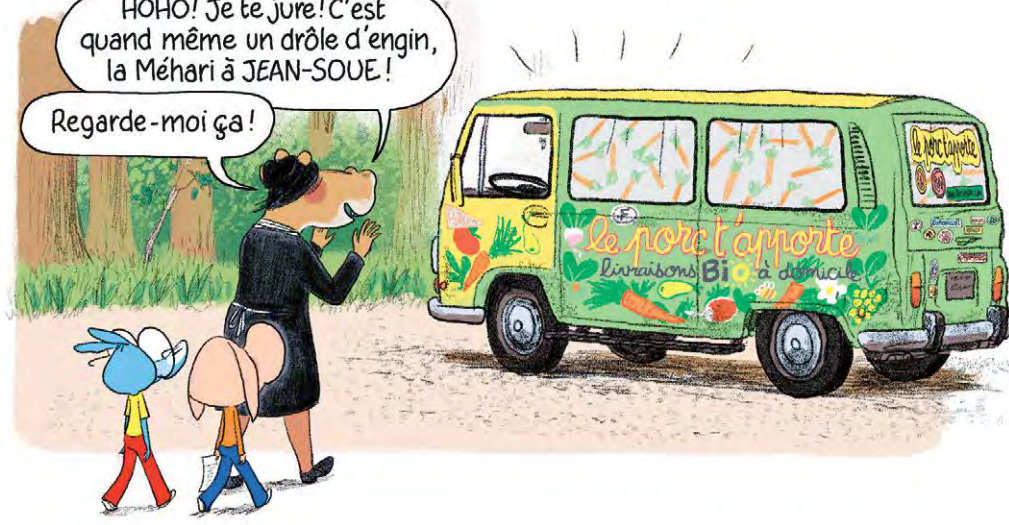
Il ya quelqu'un à l'arrière de la camionnette!

La liste! J'ai retrouvé la liste!



HOHO! Je te jure! C'est quand même un drôle d'engin, la Méhari à JEAN-SOUE!

Regarde-moi ça!



« LE PORC T'APPORTE »

Il a de ces idées !
Avec un nom pareil,
dans mon pays,
il ne ferait pas
des affaires !



Oui, parce que c'est idiot, mais ici,
vous n'aimez pas les chameaux
et dans mon pays, on n'aime pas
les porcs.

Et les ânes, limite.

Moi, je m'en fiche, hein ?
Ma mère ne m'a pas élevée
dans ces idées-là.



Elle est vieille, ma mère, maintenant,
vous la verriez ! Très, très vieille.

Elle a carrément deux bosses dans
le dos, d'avoir travaillé toute sa vie.

Elle dit toujours : « Nous, les chameaux,
c'est la sobriété et la gentillesse. » Elle touche
ses deux bosses, en disant ça.



À la maison, quand j'étais petite,
la porte était ouverte à tout le monde.
Il y avait des amis cochons,
des ânes, n'importe.

Alors moi,
le racisme, je m'en fiche.
Ça n'existe pas.

On est tous des bêtes, point.

Et le JEAN-SOUE, il est
spécialement gentil. Toujours
de bonne humeur.

C'est lui qui a peint
sa camionnette ?



BOM!

EH!? Mais ça
bouge, là-dedans!

IL Y A UNE
HEURE QUE
JE VOUS
LE DIS!





On ne présente plus Ariol, le petit âne bleu d'Emmanuel Guibert et Marc Boutavant ! Cet extrait provient d'une grande histoire : *Ramono, ton tonton fait du bio* publiée par Bayard (BD Kids).



TU ES DÉJÀ ALLÉ
AUSSI LOIN DE CHEZ TOI,
TOUTOU ?



JE NE M'EN
SOUVIENS PAS...
PAS À PATTES EN
TOUT CAS.

??



ET VOUS,
VOUS ÊTES DÉJÀ
VENUS ICI, AVANT ?

OUI...

MAIS C'EST
DIFFÉRENT À
CHAQUE FOIS.



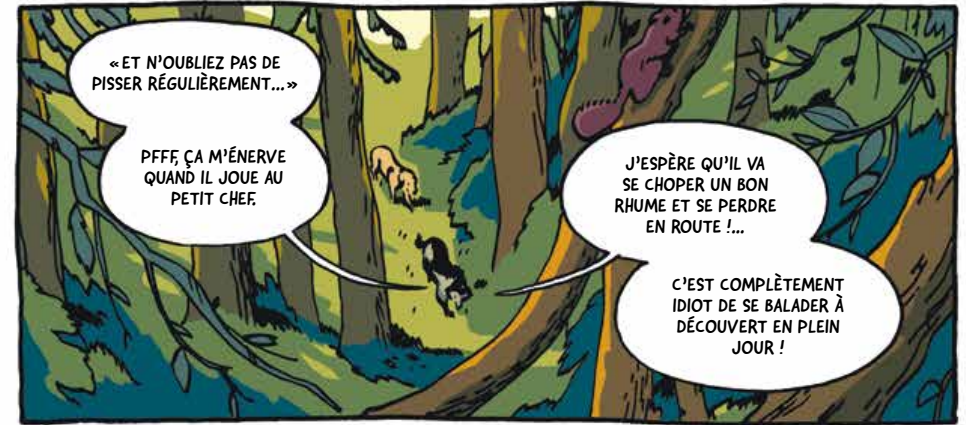
MOINS DE
TAILLIS, MOINS DE
CACHETTES...

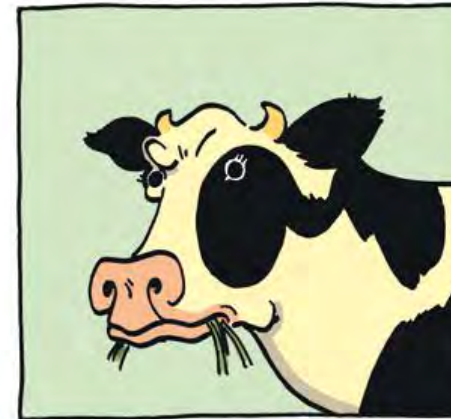
... PLUS DE
PIÈGES, PLUS DE
CLÔTURES...

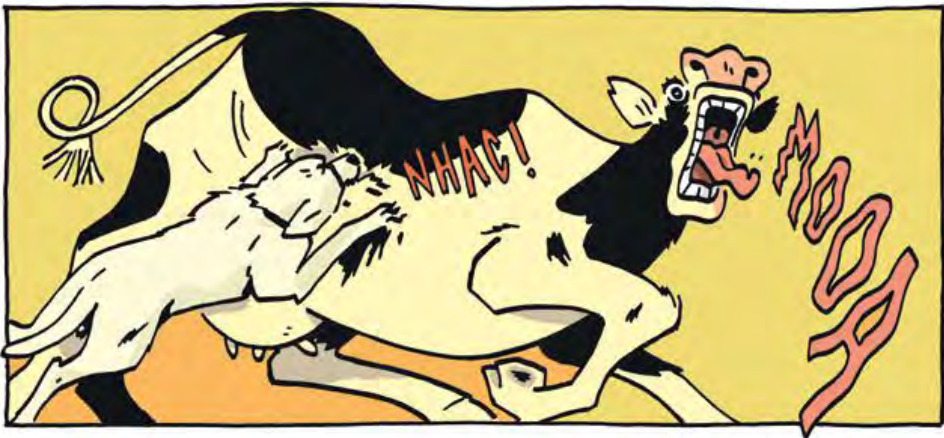
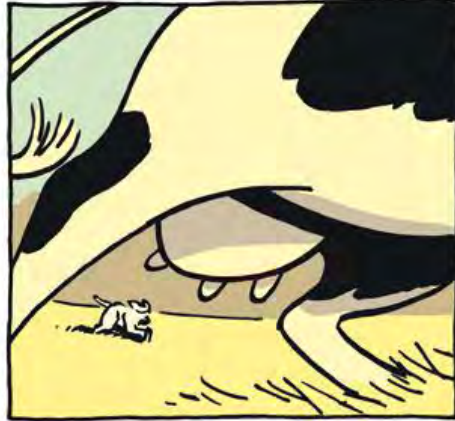
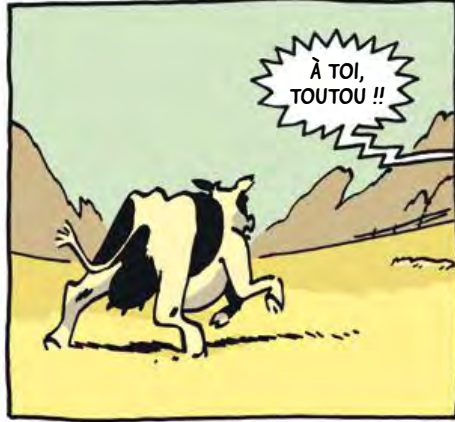


ET MAL
FRÉQUENTÉ !

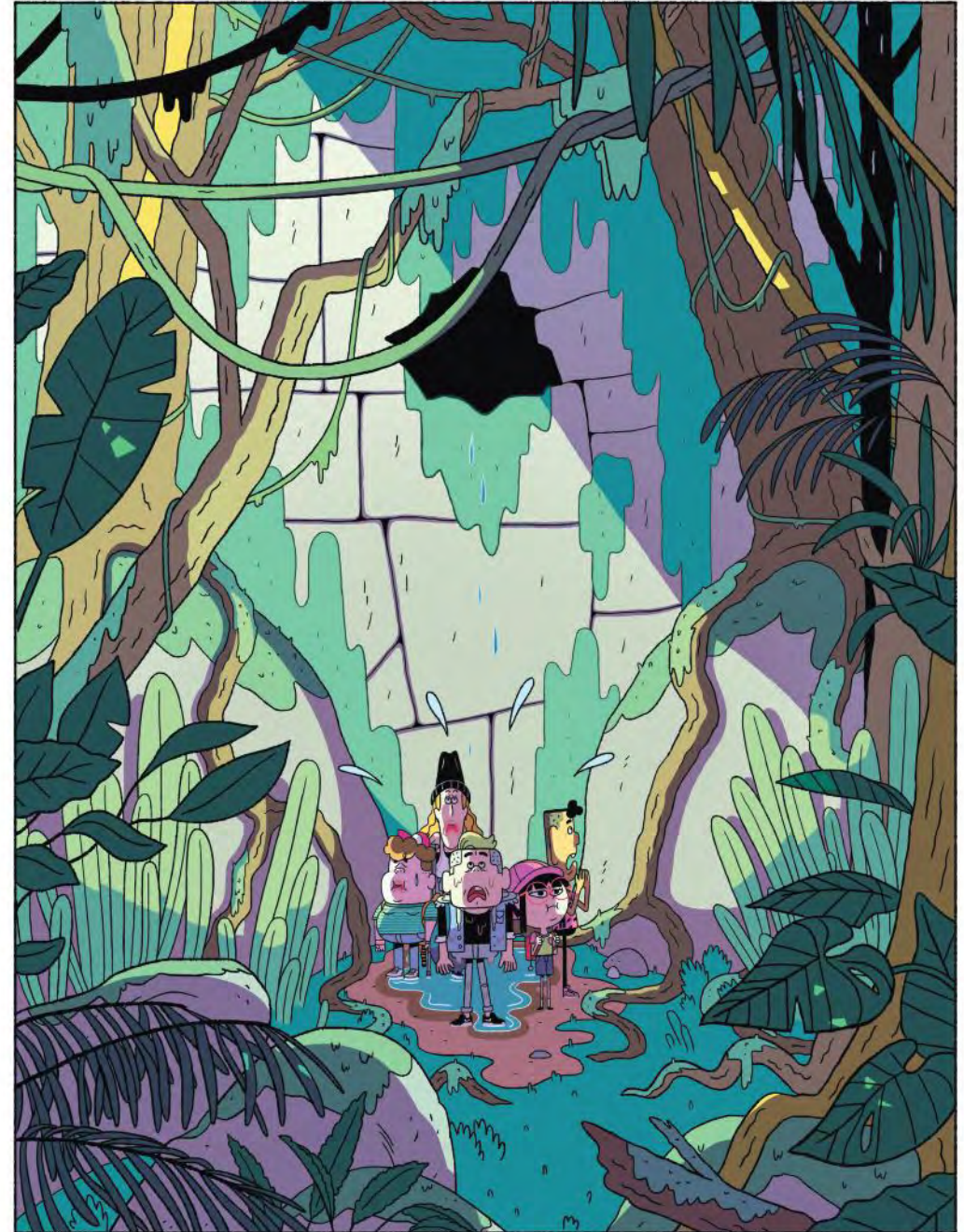
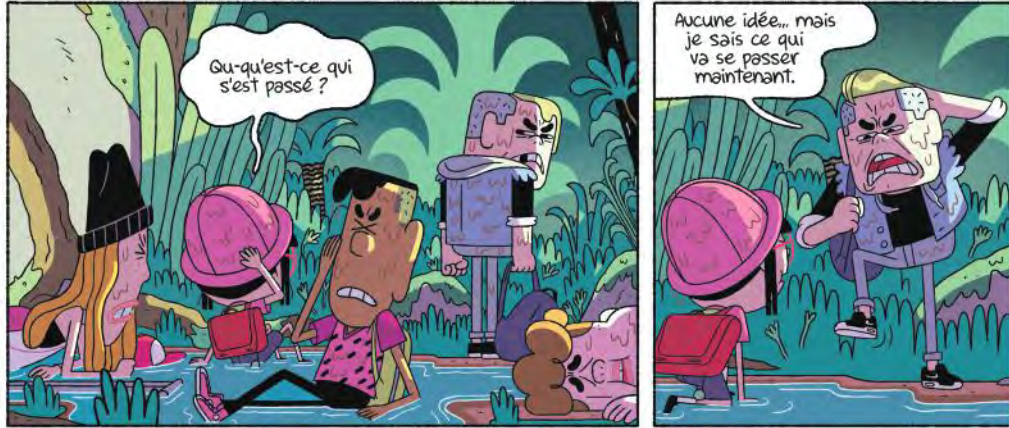
HEUREUSEMENT,
ON NE MANQUE PAS
DE MYRTILLES.



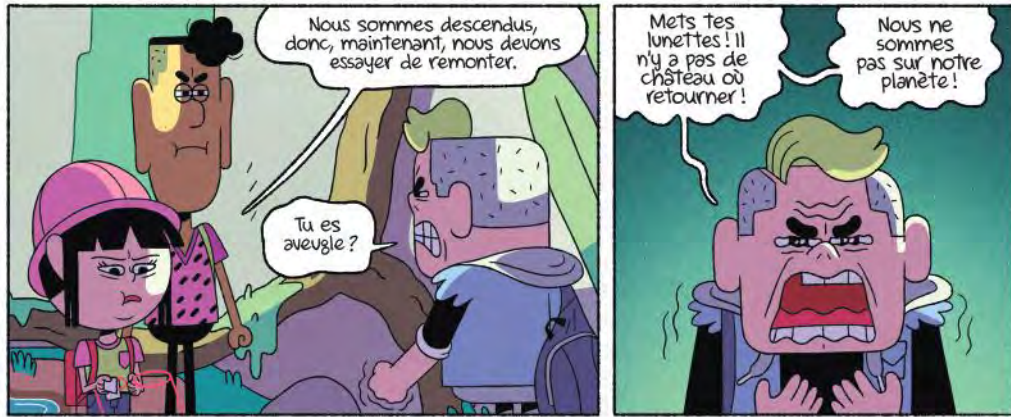


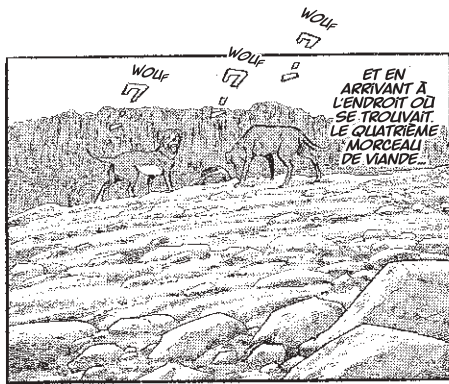








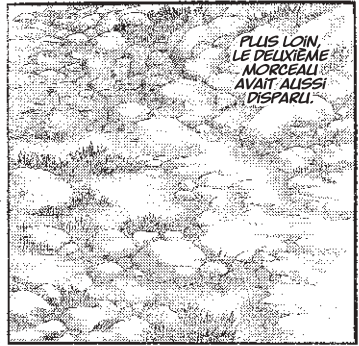




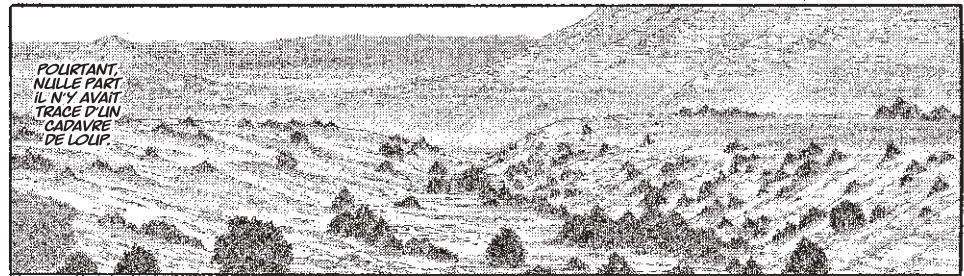
ET EN ARRIVANT À L'ENDROIT OÙ SE TROUVAIT LE QUATRIÈME MORCEAU DE VIANDE...



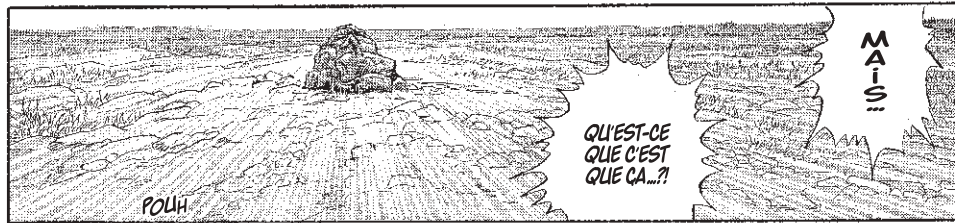
SETON SUIVAIT LES EMPREINTES DE LA MELITE.



PLUS LOIN LE DEUXIÈME MORCEAU AVAIT AÛSSI DISPARU.

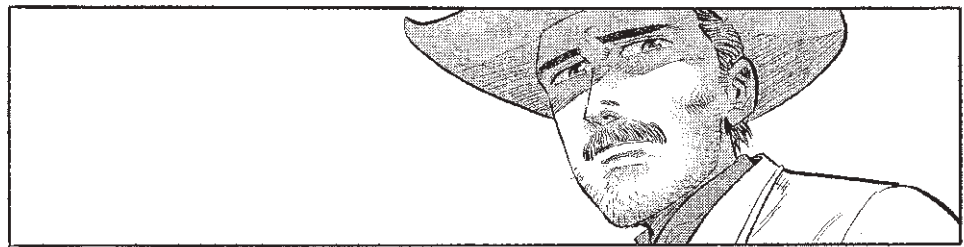


POURTANT, NULLE PART IL N'Y AVAIT TRACE D'UN CADAVRE DE LOUP.



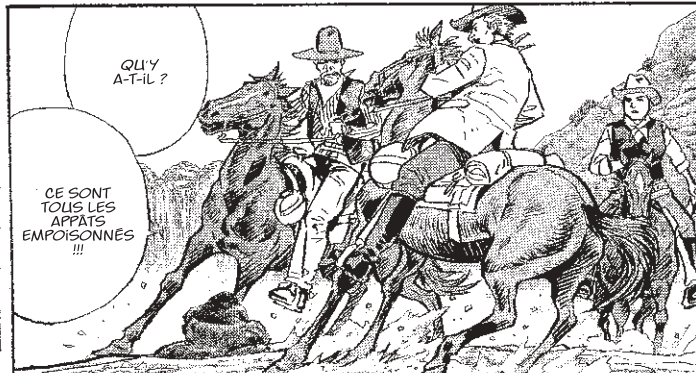
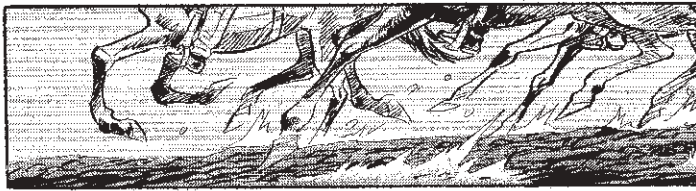
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA...?!

MAIS...



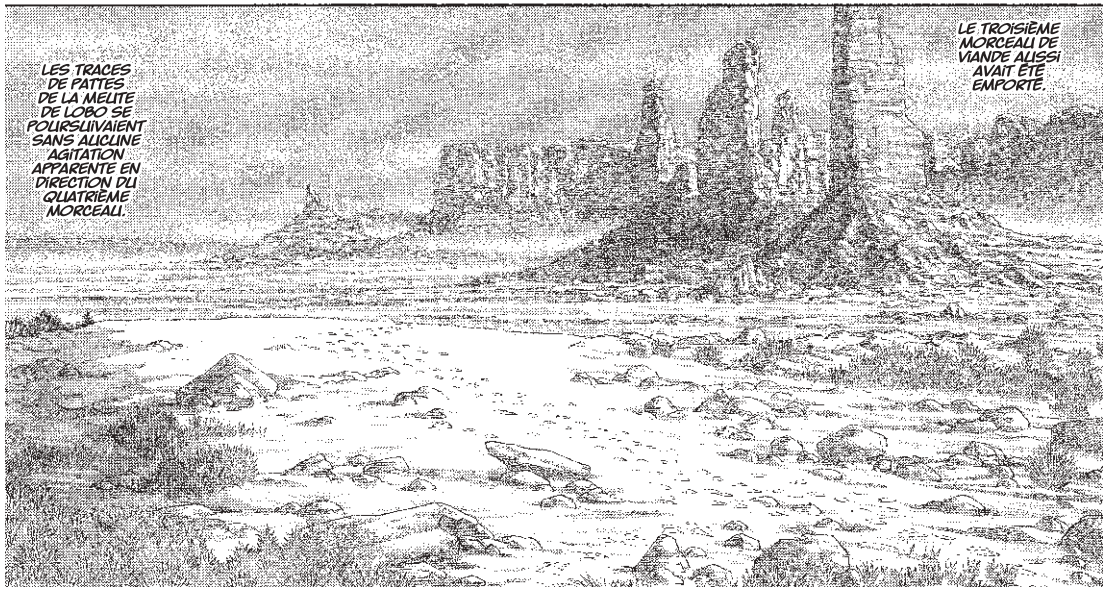
... LES APPÂTS QUI AVAIENT DISPARU!

CE SONT...



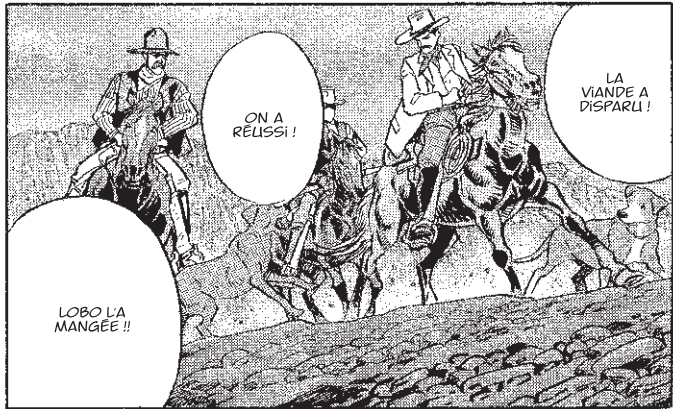
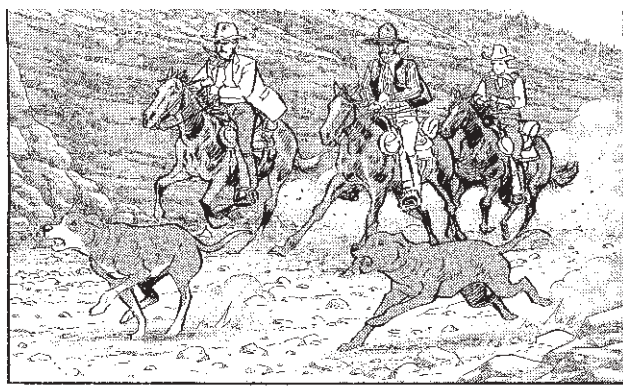
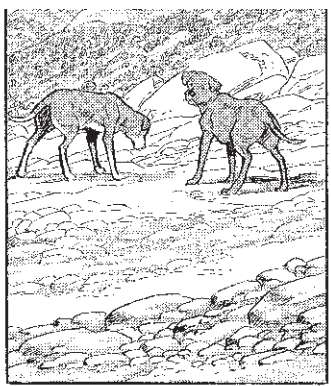
QU'Y A-T-IL ?

CE SONT TOUS LES APPÂTS EMPOISONNÉS !!!



LES TRACES DE PATTES DE LA MELITE DE LOBO SE POURSUIVAIENT SANS AUCUNE AGITATION APPARENTE EN DIRECTION DU QUATRIÈME MORCEAU.

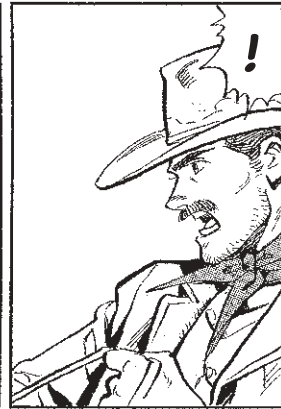
LE TROISIÈME MORCEAU DE VIANDE AÛSSI AVAIT ÉTÉ EMPORTE.



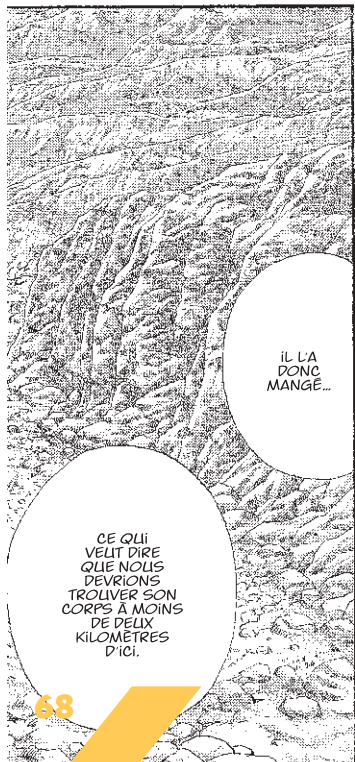
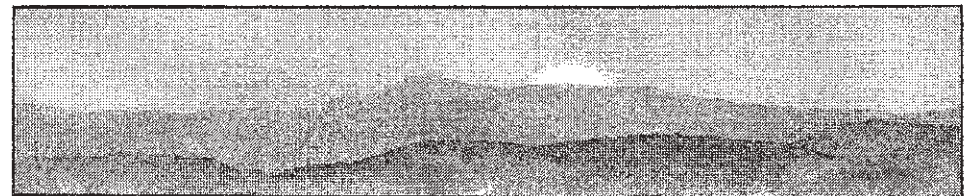
ON A RÉUSSI !

LA VIANDE A DISPARU !

LOBO LA MANGÉE !!



LE
LENDEMAIN
MATIN.

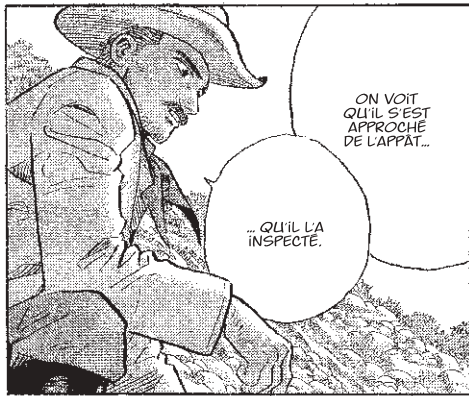


IL LA DONC MANGÉ...

CE QUI VELIT DIRE QUE NOUS DEVRIONS TROUVER SON CORPS A MOINS DE DEXIX KILOMETRES D'ICI.

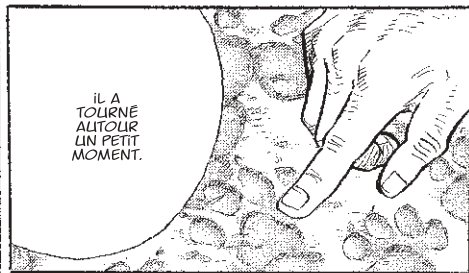


PLUS IL L'A EMPORTE DANS SA GUEULE.



... QU'IL LA INSPECTE.

ON VOIT QU'IL S'EST APPROCHE DE L'APPAT...



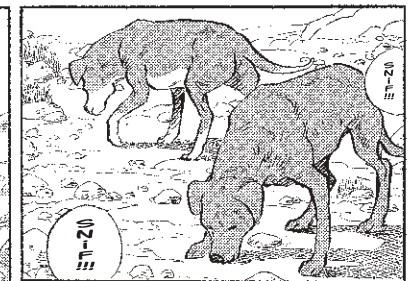
IL A TOURNÉ AUTOUR UN PETIT MOMENT.



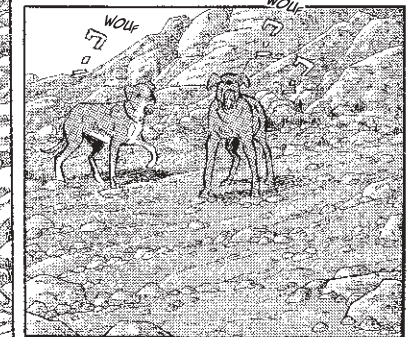
AH...

CES EMPREINTES DE PATTES, C'EST LA MELITE DE LOBO.

ILS ONT MORDU A L'HAMECON ; ILS SUIVENT L'ODEUR LAISSÉE PAR LES REINS ET LE FOIE.



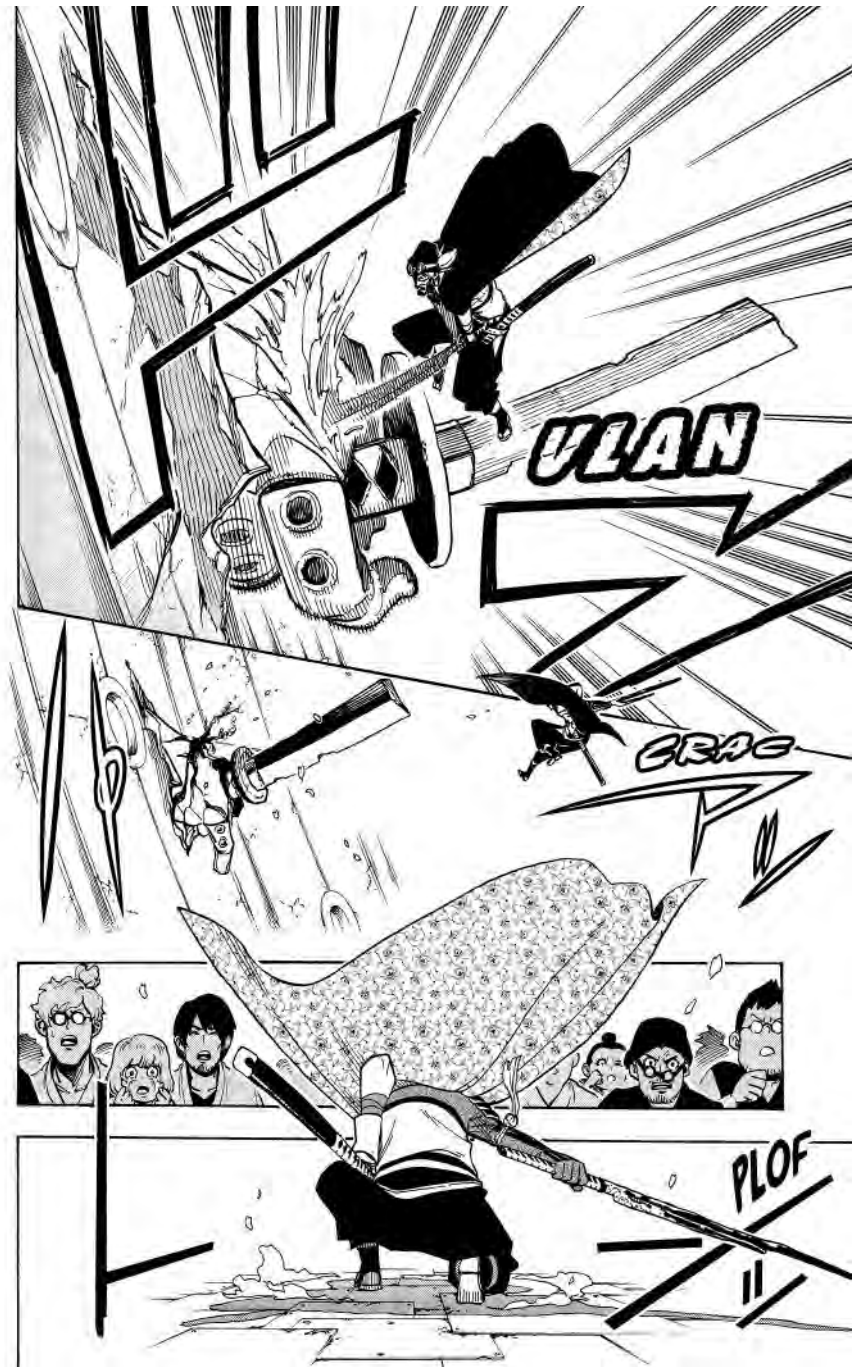
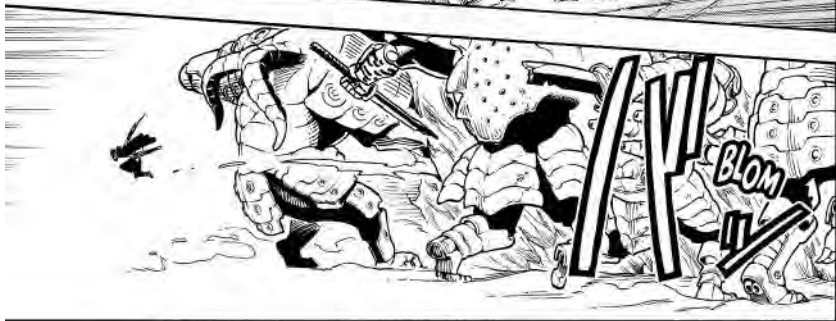
WOLF

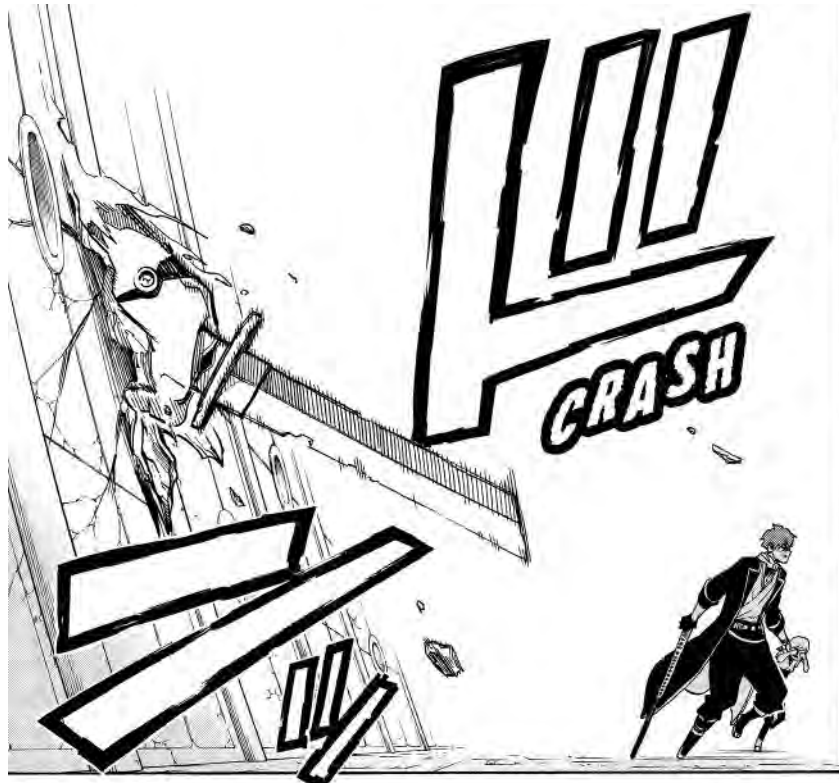


WOLF

CET EXTRAIT COMMENCE À LA PAGE 79 CAR IL SE LIT EN SUIVANT LE SENS DE LECTURE JAPONAIS, DE DROITE À GAUCHE. VOUS ÊTES DONC ICI À LA FIN!







POURQUOI ?!
SI SEULEMENT
NOUS AVIONS
DÉCIDÉ DE
PARTIR UN JOUR
PLUS TÔT !!

DITES-MOI
QUE JE REVE...
ALORS C'EN
EST FINI ?



JE
PEUX LE
FAIRE !!

?!



PRENEZ
REFUGE EN
HAUTEUR,
COMME
D'HABITU-
DE !

ET
RESTEZ
CALMES !



PAR-
FAIT !



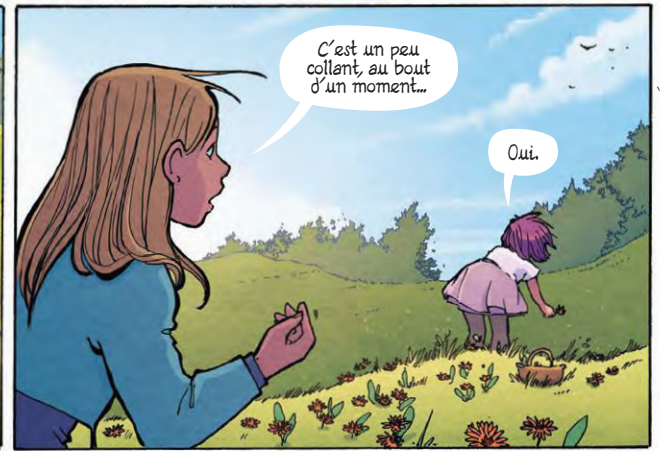
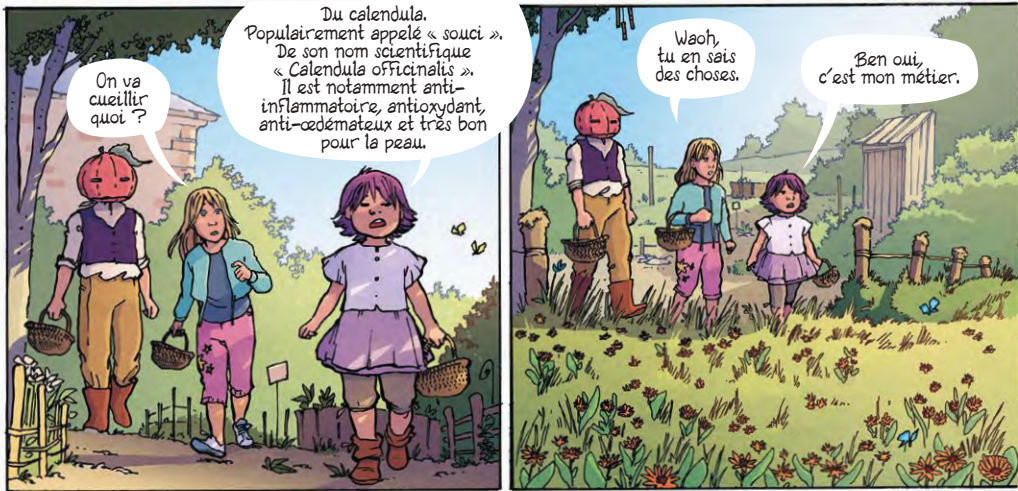
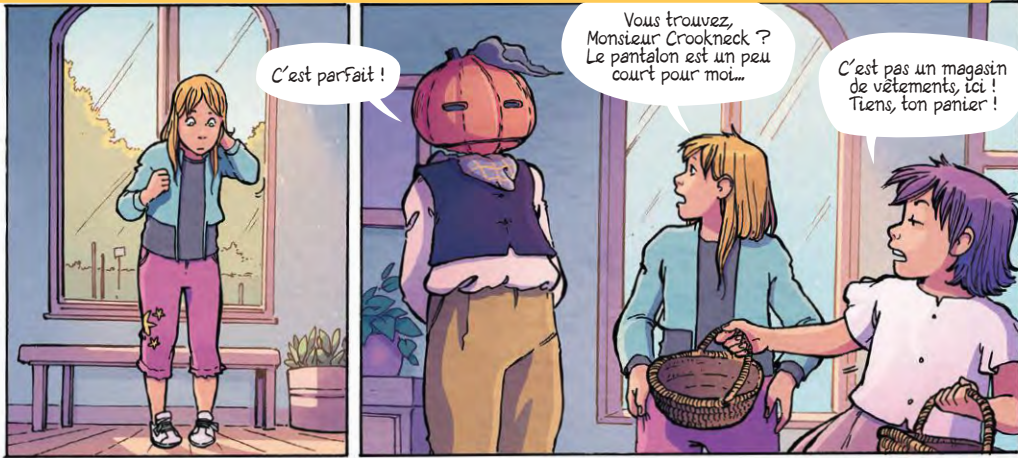
ON VA
ATTENDRE
QUE ÇA
PASSE...

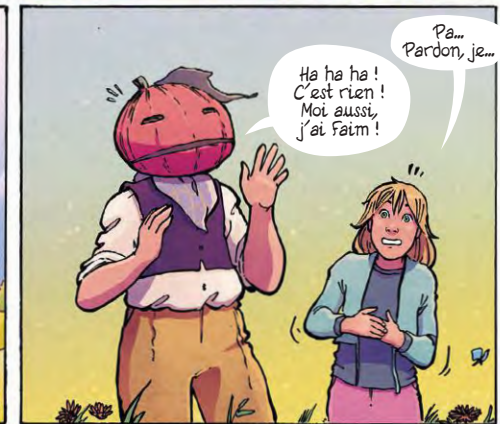
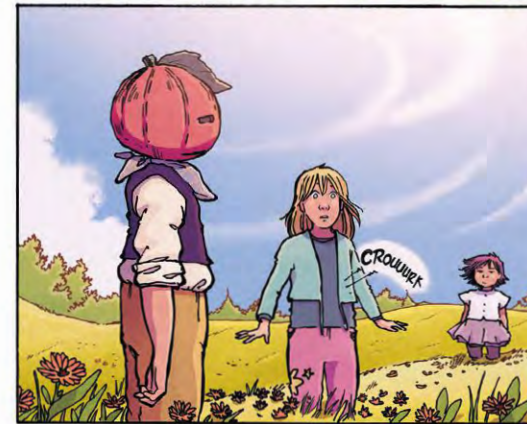
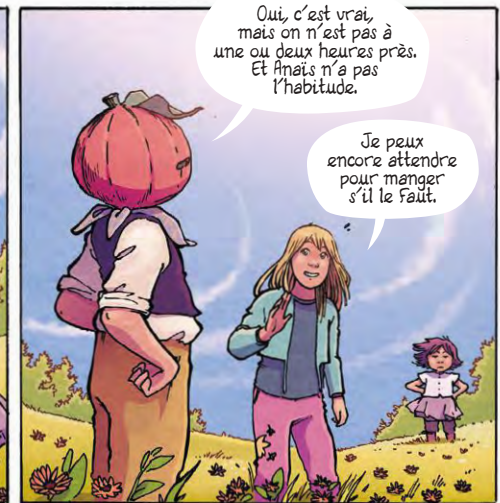
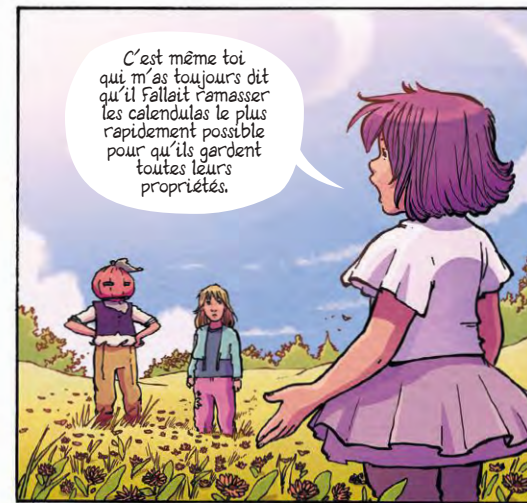
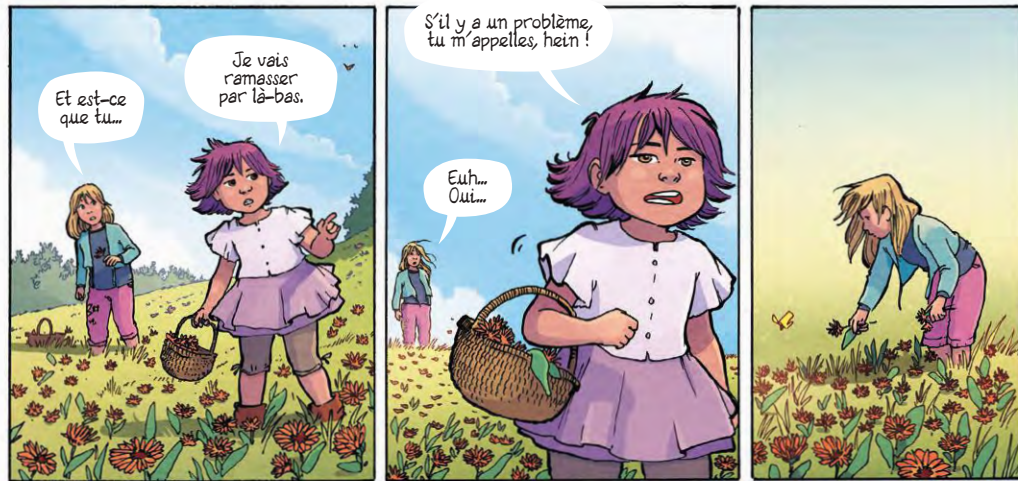


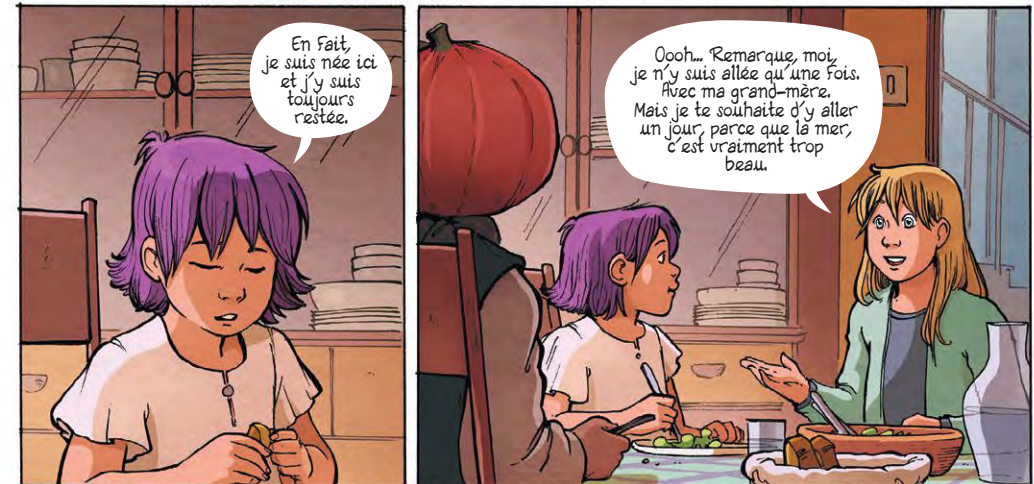
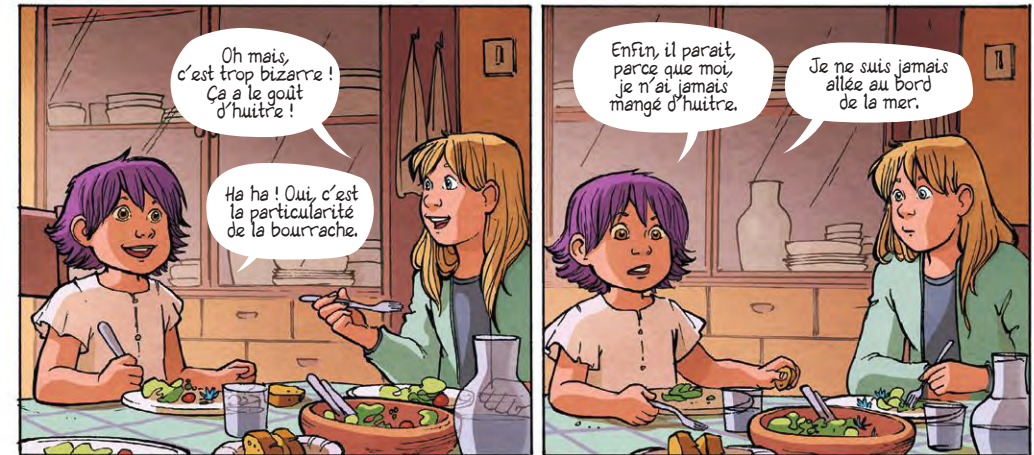
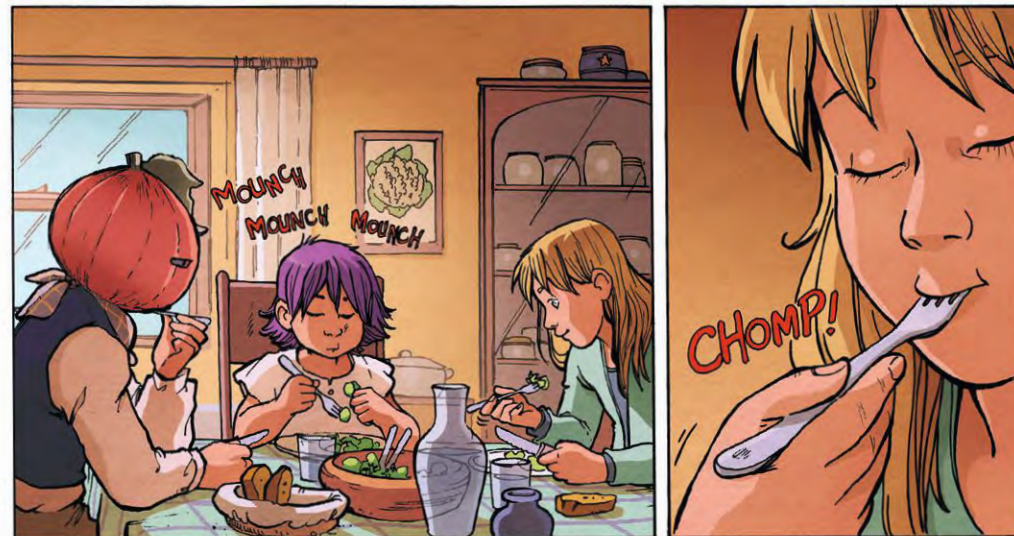
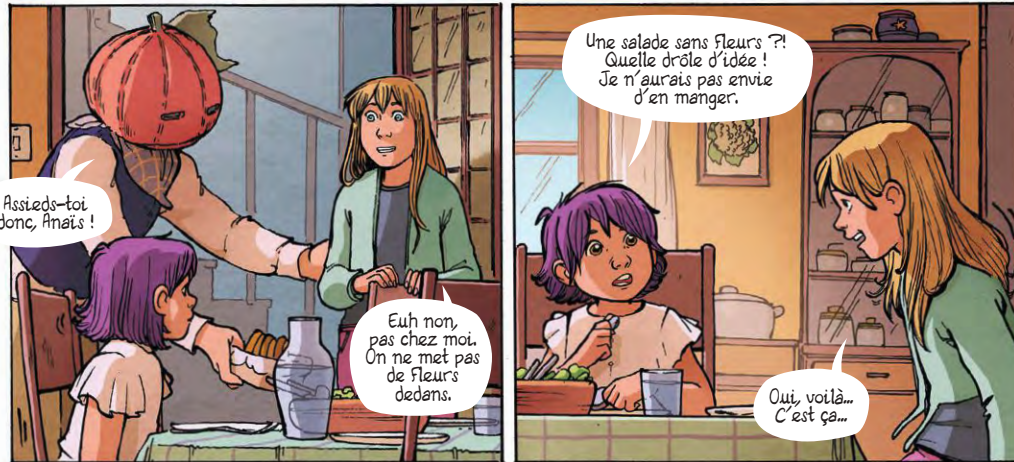
ÇA VA ALLER,
C'EST
COMME
LES FOIS
PRÉCÉ-
DENTES !



Le manga Sahara, le samouraï aux fleurs est une fable écologique de Yûsaku Shibata, publiée par nobi nobi !



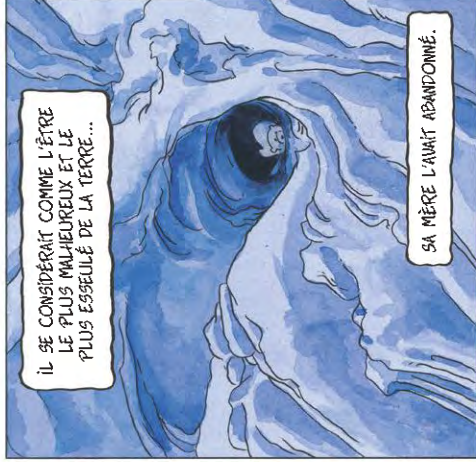




Les plantes n'auront plus de secrets pour toi grâce à Mauve Bergamote et son carnet de recettes, par Flora Grimaldi, Cécile et Hugo Poupelin aux éditions Delcourt.

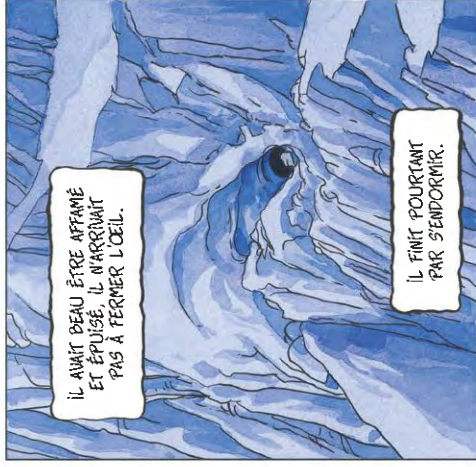


WALUK ESSAYAIT DE TROUVER LE SOMMEIL DANS SA TANIÈRE CREUSÉE DANS LA GLACE.



IL SE CONSIDÉRAIT COMME L'ÊTRE LE PLUS MALHEUREUX ET LE PLUS ESSEULÉ DE LA TERRE...

SA MÈRE L'AVAIT ABANDONNÉ.



IL AVAIT BEAU ÊTRE AFFAMÉ ET ÉPUISÉ, IL N'ARRIVAIT PAS À FERMER L'ŒIL.

IL FINIT POURTANT PAR S'ENDORMIR.



IL RÊVA QUE SA MÈRE LUI LÉCHAIT LE VISAGE.

IL POUVAIT SENTIR SA LANGUE CHAUDE SUR SES OREILLES ET SES YEUX.

IL ÉTAIT DE NOUVEAU HEUREUX !



QUAND IL SE RÉVEILLA, SON ESTOMAC CRÎT FAIMÉ.

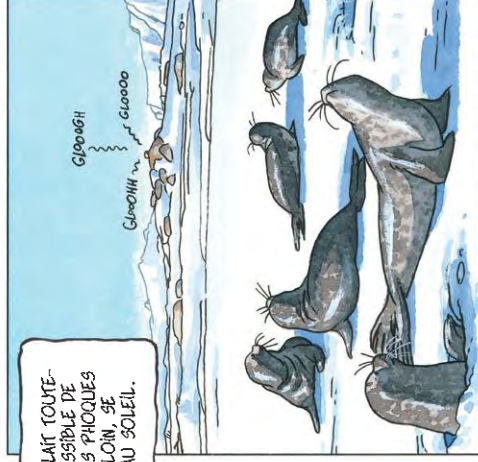
GROOO
Roooooh
GILLOO

COMME IL MANGENT SOUTENT, IL N'AVAIT JAMAIS RESENTI LA FAIM.



IL LUI SEMBLAIT TOUTEFOIS IMPOSSIBLE DE CHASSER LES PHOQUES QUI, AU LOIN, SE PORTAIENT AU SOLEIL.

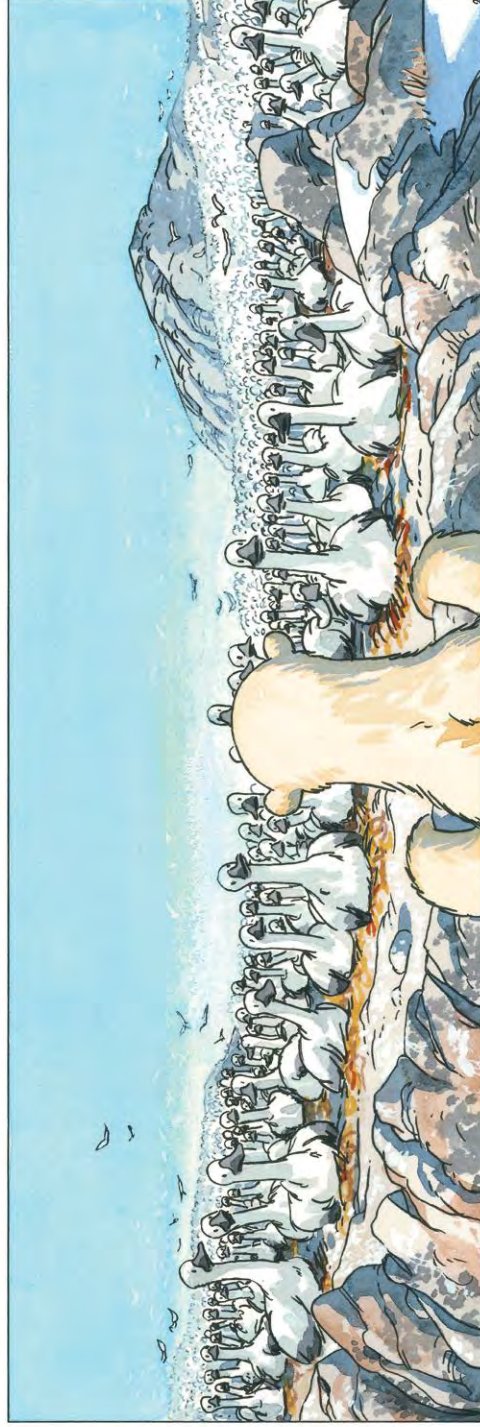
GLOOOG
GLOOOG

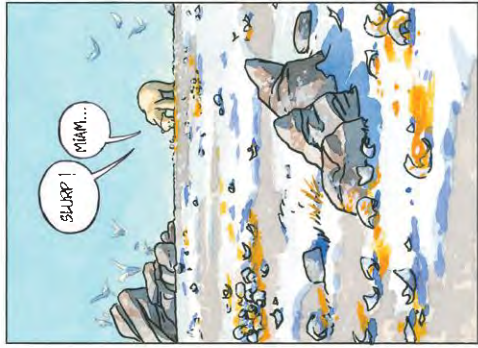
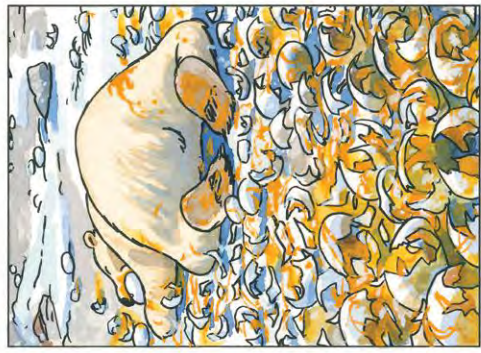
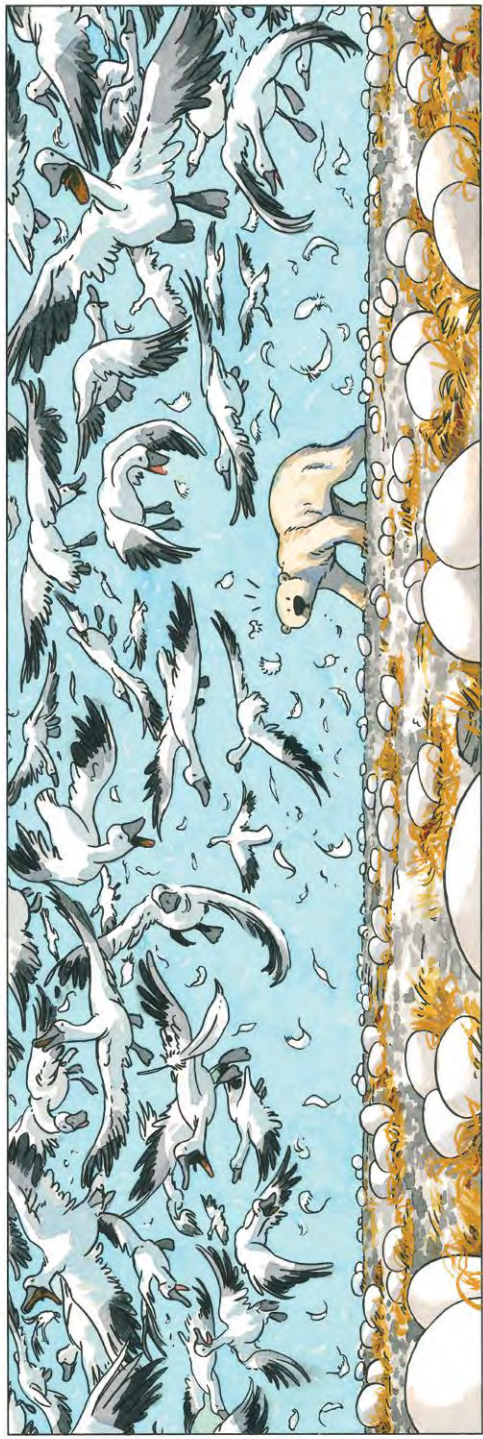


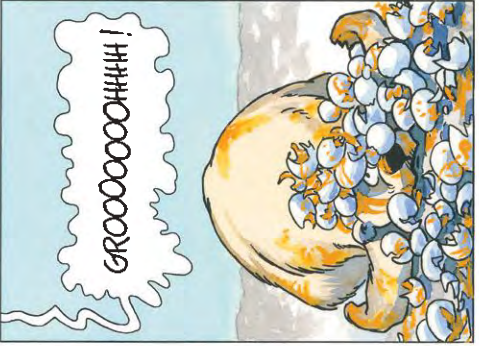
Glooooooh
Glooooooh

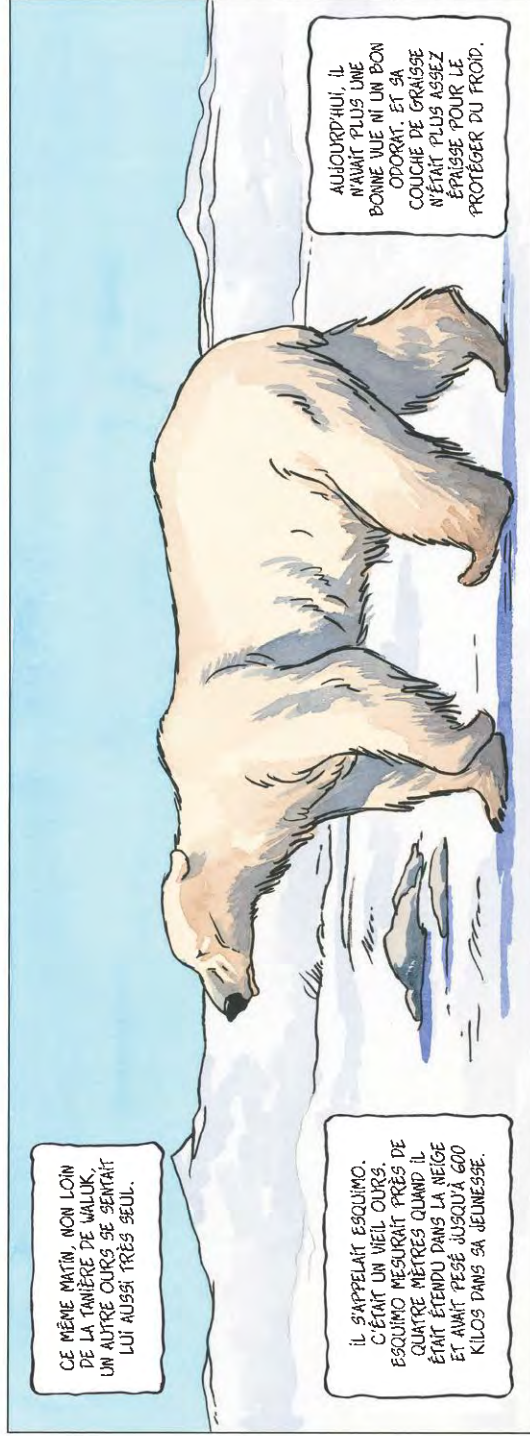
ALORS QU'IL MARCHAIT DANS LA NEIGE, IL SE SOUVIUT QU'UN JOUR, SA MÈRE AVAIT CAPTURÉ UN BÉLUGA QUI ÉTAIT RESTÉ PRISONNIER DANS LA GLACE. ELLE L'AVAIT SORTI DE L'EAU AVEC SES GRIFFES AVANT DE LE TRAÎNER SUR PLUSIEURS MÈTRES.











CE MÊME MATIN, NON LOIN DE LA TANIÈRE DE WALKUK, UN AUTRE OURS SE SENTAIT LUI AUSSI TRÈS SEUL.

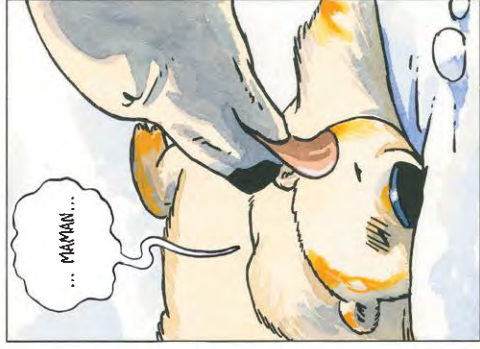
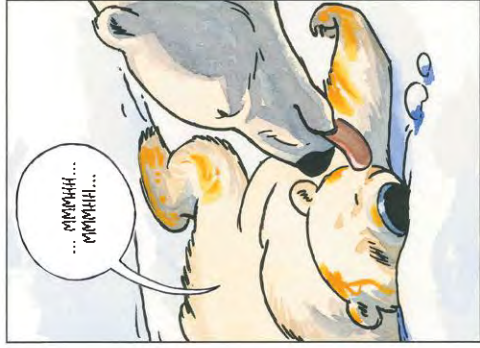
IL S'APPELLAIT ESQUIMO. C'ÉTAIT UN VIEIL OURS. ESQUIMO MESURAIT PRÈS DE QUATRE MÈTRES QUAND IL ÉTAIT ÉTENDU DANS LA NEIGE ET AVAIT PESÉ JUSQU'À 600 KILOS DANS SA JEUNESSE.

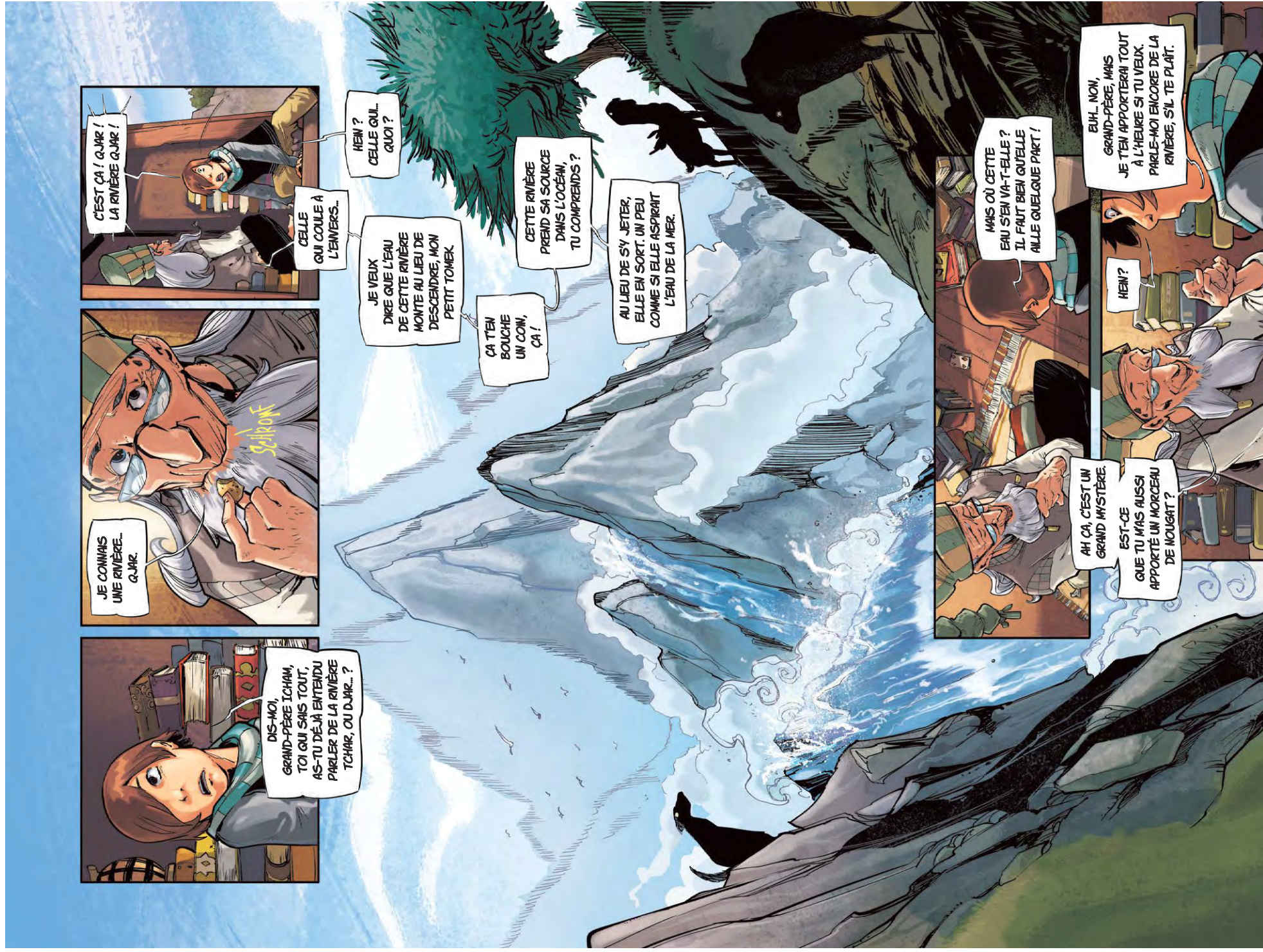
AUJOURD'HUI, IL N'AVAIT PLUS UNE BONNE VUE NI UN BON ODOURAT. ET SA COUCHE DE GRASSE N'ÉTAIT PLUS ASSEZ ÉPAISSE POUR LE PROTÉGER DU FROID.



ALORS QU'ESQUIMO PARCOURAIT LA TOUNDRA GLACÉE EN QUÊTE DE NOURRITURE, IL APERÇUT WALKUK...

CRIGNANT QU'IL SOIT MORT, IL LE LÈCHA À LA RECHERCHE DU MOINDRE SOUFFLE DE VIE.





DIS-MOI, GRAND-PÈRE ICHAM, TOI QUI SAIS TOUT, AS-TU DÉJÀ ENTENDU PARLER DE LA RIVIÈRE TCHAR, OU D'JAR... ?

JE CONNAIS UNE RIVIÈRE... Q-JAR.

Solronne

C'EST ÇA ! Q-JAR ! LA RIVIÈRE Q-JAR !

CELLE QUI COULE À L'ENVERS..

HEIN ? CELLE GUIL QUOI ?

JE VEUX DIRE QUE L'EAU DE CETTE RIVIÈRE MONTE AU LIEU DE DESCENDRE, MON PETIT TOMEX.

ÇA TEN BOUCHE UN CON, ÇA !

CETTE RIVIÈRE PREND SA SOURCE DANS L'OcéAN, TU COMPRENDS ?

AU LIEU DE S'Y JETER, ELLE EN SORT UN PEU COMME SI ELLE ASPIRAIT L'EAU DE LA MER.

AH ÇA, C'EST UN GRAND MYSTÈRE. EST-CE QUE TU M'AS AUSSI APPORTÉ UN MORCEAU DE NOUGAT ?

HEIN ?

MAS OÙ CETTE EAU S'EN VA-T-ELLE ? IL FAUT BIEN QUELLE ALLE QUELQUE PART !

EUH... NON, GRAND-PÈRE, MAIS JE TEN APPORTERAI TOUT À L'HEURE SI TU VEUX. PARLE-MOI ENCORE DE LA RIVIÈRE, S'IL TE PLAIT.



HUMMM...

QUOI QU'IL EN S'OTT, LA RIVIÈRE
FINIT PAR ARRIVER AU PIED D'UNE
MONTAGNE QUI S'APPELLE
LA MONTAGNE SACRÉE.



LA MONTAGNE
SACRÉE ?

OUI, CEUX QUI ONT
APPROCHÉ CETTE MONTAGNE
DISENT QUE SES SOMMETS
DÉPASSENT LES NUAGES.

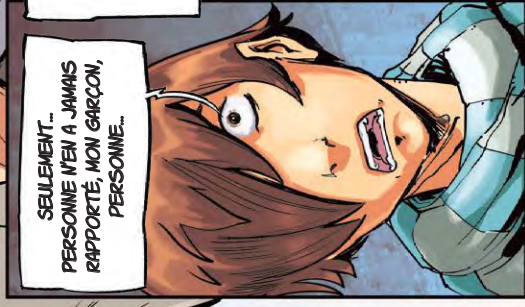


OUI ELLE
EMPÊCHE
DE MOURIR...

MAGIQUE ?

ET LÀ, ELLE
S'IMMOBILISE ENFIN.
ET CETTE EAU EST D'UNE
PURETÉ INCROYABLE. ELLE
EST MAGIQUE, TOMEK !

MAIS FIGURE-TOI QUE
NOTRE PETITE RIVIÈRE NE SE LAISSE
PAS DÉMONTÉ COMME CELA. ELLE
ESCALADE LA MONTAGNE ! ET QUAND
ELLE ARRIVE TOUT EN HAUT, ELLE
N'EST PLUS QU'UN MINCE FILET
D'EAU PAS PLUS GROS QUE MON
POUCE !



SEULEMENT...
PERSONNE M'EN A JAMAIS
RAPPORTÉ, MON GARÇON,
PERSONNE...



POURTANT, IL
SUFFIRAIT DE SUIVRE
CETTE RIVIÈRE, JUSQU'À
SA SOURCE, DE REMPLIR
UNE GOULE DE CETTE
FAMEUSE EAU ET DE
REDESCENDRE !

MAIS IL SE TROUVE
QUE PERSONNE
N'EST JAMAIS ARRIVÉ
JUSQU'À LA-HAUT.



ET PUIS IL Y A
QUELQUE CHOSE
QUI REND L'ENTRE-
PRISE ENCORE PLUS
DIFFICILE...



QUOI DONC,
GRAND-PÈRE ?



EH BIEN,
C'EST QUE CETTE
RIVIÈRE N'EXISTE SANS
DOUTE PAS ET CETTE
MONTAGNE NON PLUS.



AU FAT,
MON GARÇON,
QUI T'A PARLÉ DE
CETTE RIVIÈRE ?

ET C'EST AINSI
QUE LA JEUNE FILLE
S'EN EST ALLÉE.

ET VOILÀ POURQUOI JE
SUIS VENU TE POSER
TANT DE QUESTIONS !



DIS-MOI,
TU NE SERAIS
PAS AMOUREUX,
TOI ?



MOI,
AMOUREUX ?
PFFF, N'IMPORTE
GOU !

ATTENDS
UN PEU,
VOYONS..



TOMEK, JE NE SAIS PAS SI CETTE
RIVIÈRE EXISTE, MAIS TROP D'HOMMES
ONT DÉJÀ PÉRI AVANT D'APERCEVOIR
LA MONTAGNE SACRÉE.

ALORS TA PETITE
BOHÉMIENNE PEUT BIEN DIRE
QU'ELLE REMPLIRA SA GOURDE,
C'EST SIMPLEMENT
IMPOSSIBLE !



MAIS ALORS,
QUE VA-T-IL LUI
ARRIVER ?

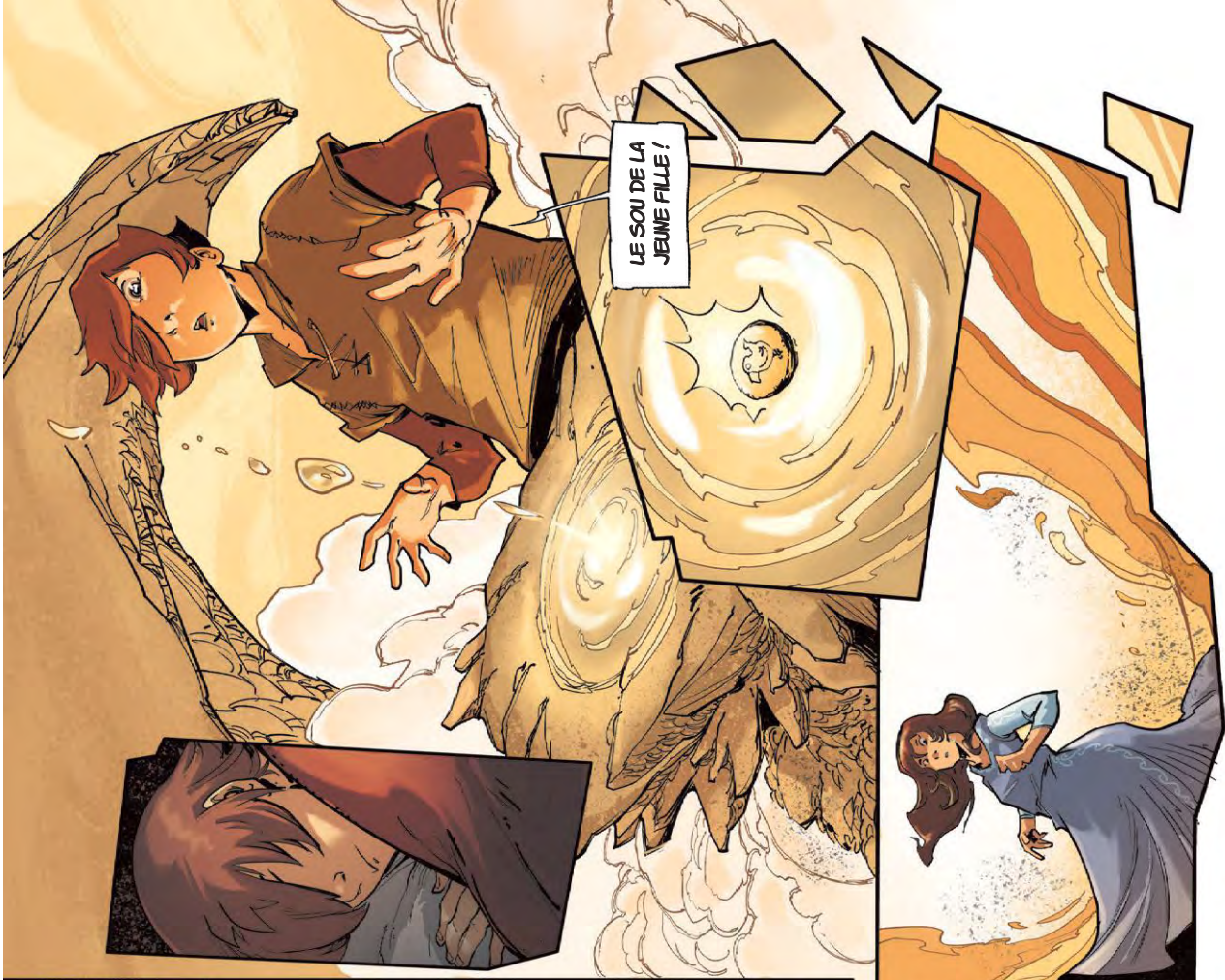


JE CROIS
QUE TU DEVRAIS
OUBLIER ÇA, MON GARÇON.
ALLEZ, FILE. TU AS PEUT-
ÊTRE DES CLIENTS QUI
T'ATTENDENT..



TU AS
SANS DOUTE RAISON,
GRAND-PÈRE.







ENCORE
CE CAUCHEMAR...



C'EST DÉCIDÉ,
IL FAUT QUE JE LA
RETROUVE !



MAIS ICHAM EST
DÉJÀ VIEUX... SERA-T-IL
ENCORE VIVANT QUAND
JE REVENDRAI ? SI JE
REVIENTS UN JOUR...



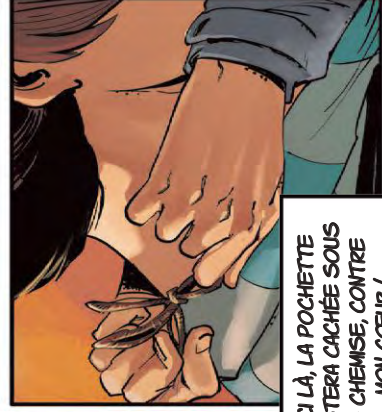
ALORS...
DE QUOI AURA-JE
BESON ?



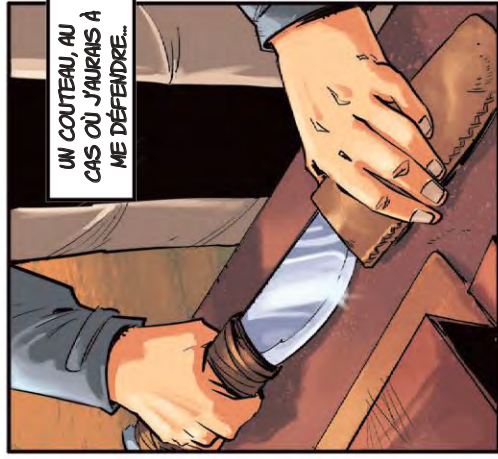
IL ME FAUT
D'ABORD UNE GOURDE
POUR BOIRE ET RAPPORTER
L'EAU DE LA RIVIÈRE QJAR.



ENSUITE, UNE POCHETTE
POUR LA PIÈCE DE LA JEUNE FILLE.
COMME ÇA, JE POURRAI LA LUI RENDRE
DÈS QUE JE LA RETROUVERAI.



D'ICI LÀ, LA POCHETTE
RESTERA CACHÉE SOUS
MA CHEMISE, CONTRE
MON CŒUR !



UN COUTEAU, AU CAS OÙ J'AURAIS À ME DÉFENDRE...



DEUX MOUCHOIRS QUE MA MÈRE AVAIT BRODÉS POUR MOI...



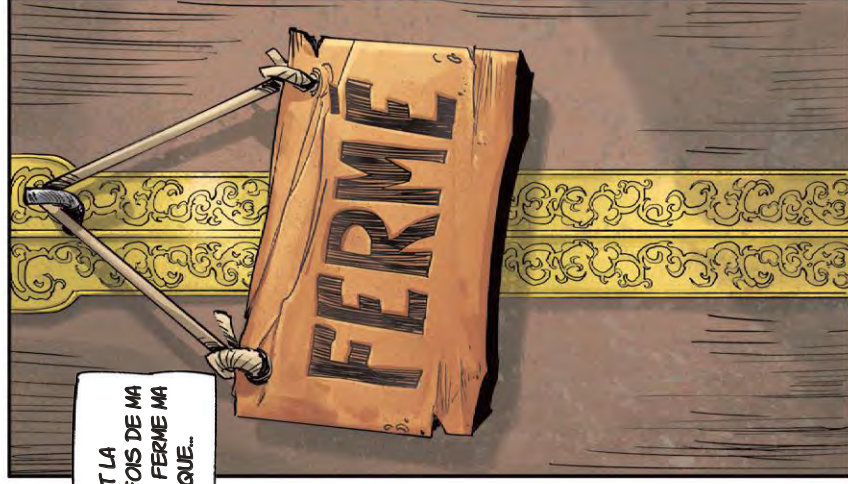
ET POUR FINIR...



... UNE BONNE COUVERTURE EN LAINE. RIEN DE MEUX POUR DORMIR À LA BELLE ÉTOILE !



C'EST LA PREMIÈRE FOIS DE MA VIE QUE JE FERME MA BOUTIQUE...





*Cher grand-père Icham,
Je sais que je vais te faire
de la peine et je te demande
de me pardonner.*



AU REVOIR, GRAND-PÈRE...

*Je suis parti ce matin
pour la rivière Qyar. Si j'y arrive,
je te rapporterai de son eau.
J'espère retrouver en chemin
la jeune fille dont je t'ai parlé,
puisque'elle va là-bas aussi.*

*Je te laisse la clef
du magasin car là où je vais,
je risquerai de la perdre.
Je reviendrai le plus tôt
possible. À bientôt, Tomek.*



J'ARRIVE !

Connais-tu le roman *La rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat ?
Voici un extrait de l'adaptation en BD par Djet et L'Herminier (Jungle).



LISTE DES BD

Voici une liste des 17 BD et mangas à découvrir dans ce carnet.

Une activité t'a donné envie de découvrir le livre ?

Note sur ces pages tes envies et tes impressions de lecture.

	ALPI THE SOUL SENDER Rona Éditions Ki-oon		J'ai fait le jeu 
			J'ai lu le manga 
	p. 22	Mon avis :    	J'ai envie de lire la suite 
	ARIOL RAMONO, ton tonton fait du bio Emmanuel Guibert (scénario), Marc Boutavant (dessins) - Éditions BDkids		J'ai lu l'extrait 
			J'ai lu l'album 
	p. 42	Mon avis :    	J'ai envie de lire d'autres histoires d'Ariol 
	CALPURNIA Jacqueline Kelly (scénario), Daphné Collignon (dessins) Éditions Rue de Sèvres		J'ai fait le jeu 
			J'ai lu l'album 
	p. 14	Mon avis :    	J'aimerais l'acheter ou l'emprunter 
	CONSOMMATION, LE GUIDE DE L'ANTI-MANIPULATION Guillemette Faure (scénario), Adrienne Barman (dessins) - Éditions Casterman		J'ai fait le jeu 
			J'ai lu l'album 
	p. 6	Mon avis :    	J'aimerais l'acheter ou l'emprunter 

	LES ENFANTS LOUPS Mamoru Hosoda (scénario) et Yu (dessin) Éditions Kazé		J'ai fait le jeu 
			J'ai lu l'album 
	p. 24	Mon avis :    	J'ai envie de voir le film d'animation 
	LA FERME PETIT POIS Lucy Knisley Gallimard Bande dessinée		J'ai fait le jeu 
			J'ai lu l'album 
	p. 17	Mon avis :    	J'aimerais l'acheter ou l'emprunter 
	HUBERT REEVES NOUS EXPLIQUE T2 - LA FORÊT Nelly Boutinot, Hubert Reeves (scénario), Daniel Casanave (dessins) - Le Lombard		J'ai fait le jeu 
			J'ai lu l'album 
	p. 27	Mon avis :    	J'aimerais l'acheter ou l'emprunter 
	LA LEÇON DE PÊCHE Heinrich Böll (scénario), Émile Bravo (dessins) Éditions Glénat		J'ai fait le jeu 
			J'ai lu l'album 
	p. 10	Mon avis :    	J'aimerais l'acheter ou l'emprunter 
	LÉONIE ET LES SCARABÉES Elsa Bordier (scénario), Élodie Shanta (dessins) Éditions Nathan		J'ai lu l'extrait 
			J'ai lu l'album 
	p. 31	Mon avis :    	J'aimerais l'acheter ou l'emprunter 



**MAUVE BERGAMOTE
BIENVENUE À L'HERBORISTERIE**

Flora Grimaldi (scénario), Cécile (dessins)
Éditions Delcourt

J'ai lu l'extrait

J'ai lu l'album

p. 80 Mon avis : J'aimerais l'acheter ou l'emprunter



MINI VIP & SUPERVIP

Bruno Bozzetto (scénario),
Grégory Panaccione (dessins)
Éditions Soleil

J'ai fait le jeu

J'ai lu l'album

p. 20 Mon avis : J'aimerais l'acheter ou l'emprunter



LA RIVIÈRE À L'ENVERS

Maxe L'Hermerier (scénario),
Djet (dessins)
Éditions Jungle

J'ai lu l'extrait

J'ai lu l'album

p. 98 Mon avis : J'ai envie de lire la suite



MA VIE DE LOUP

Clayton Junior
Éditions Sarbacane

J'ai lu l'extrait

J'ai lu l'album

p. 48 Mon avis : J'aimerais l'acheter ou l'emprunter



**PERDUS DANS LE FUTUR
LA TEMPÊTE**

Damián (scénario), Alex Fuentes (dessins)
Éditions Dupuis

J'ai lu l'extrait

J'ai lu l'album

p. 56 Mon avis : J'ai envie de lire la suite



SAHARA, LE SAMOURAÏ AUX FLEURS

Yûsaku Shibata
Éditions nobi nobi !

J'ai lu l'extrait

J'ai lu le manga

p. 79 Mon avis : J'aimerais l'acheter ou l'emprunter



SETON

Jirô Taniguchi
Éditions Kana

J'ai lu l'extrait

J'ai lu le manga

p. 71 Mon avis : J'ai envie de lire la suite



WALUK, LA GRANDE TRAVERSÉE

Emilio Ruiz (scénario),
Ana Miralles (dessins)
Éditions Dargaud

J'ai lu l'extrait

J'ai lu l'album

p. 86 Mon avis : J'aimerais l'acheter ou l'emprunter



» Remerciements

Le Syndicat national de l'édition remercie les éditeurs et les auteurs pour leur autorisation gracieuse de reproduction des images.

» C.F.C. CENTRE FRANÇAIS D'EXPLOITATION DU DROIT DE COPIE

Le Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) est l'organisme qui gère collectivement les rediffusions des contenus de la presse et du livre pour le compte des auteurs et des éditeurs.

Il répartit également la part des droits qui revient aux éditeurs au titre de la copie privée numérique de la presse.

Conformément au code de la propriété intellectuelle, il consacre une partie des sommes qu'il perçoit au financement d'actions culturelles visant à soutenir la création et la diffusion de la presse et du livre.

www.cfcopies.com

***Ce défi lecture a été imaginé pour
te faire découvrir des bandes dessinées.***

***Ensuite, à toi de faire fleurir histoires
et dessins en classe ou à la maison !***

Prêt à voyager de la jungle à la banquise ?

Inscris ton prénom sur cette page.

CARNET ÉLÈVE

Ce carnet appartient à :

.....

.....

*Carnet offert en complément du dossier enseignant
« Bulles de nature »
disponible dans la collection « La BD en classe »
du Syndicat national de l'édition.*

Avec le soutien de :

