

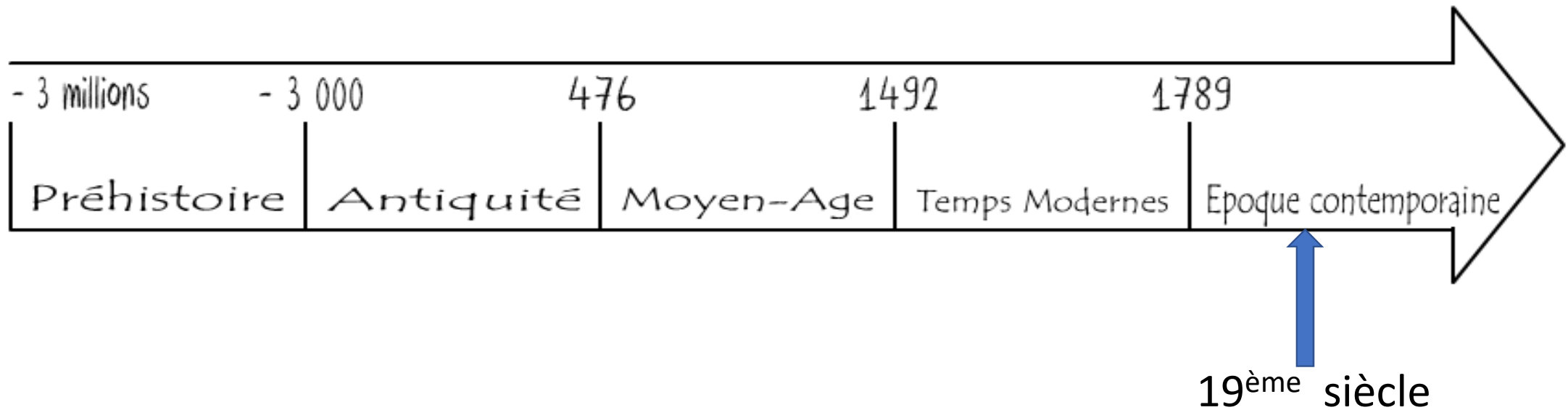
Français

CM1

Découvrir la poésie

« Le Buffet » d'Arthur Rimbaud

Voyageons dans le temps...



Le buffet

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Octobre 1870.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1895, ©Editions Gallimard, 1999.



Arthur Rimbaud

Poète français : 1854-1891

Il écrit ses premiers poèmes à 15 ans (dont « Le buffet »).

Pour lui, un poète doit être « un voyant », celui qui voit autrement la réalité.

Il cesse d'écrire à l'âge de 20 ans.

Il a écrit notamment *Le dormeur du val*.

Photographie d'Etienne Carjat, 1870 BNF Estampes, ©
Bibliothèque Nationale de France

Le buffet

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- O buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Octobre 1870.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1895, ©Editions Gallimard, 1999.

un fichu : triangle d'étoffe, dont les femmes se couvrent les épaules ou la tête.

= châle, foulard

Portrait d'une femme noire, Marie Guillemine Benoist, © RMN-Grand Palais/
Gérard Blot



un griffon : oiseau de proie
comme l'aigle

Animal fabuleux moitié aigle,
moitié lion



Griffon

Atlas Miller (détail)

Œuvre de Lopo Homem [Pedro et Jorge Reinol, António de Holanda],
[Portugal], 1519. Manuscrit enluminé sur vélin, BnF, département des Cartes
et Plans, CPL GE D-26179

un médaillon : bijou de forme circulaire ou ovale, dans lequel on enferme un portrait, des cheveux, etc.

→ une médaille



Médaillon,
élément de coiffure : buste
d'Eros
© 1997 RMN / Hervé
Lewandowski

Comment imagines-tu ce buffet ?

Un buffet : armoire pour le linge de table, la vaisselle, l'argenterie.



© Archives Personnelles



© Archives Personnelles

Le buffet

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

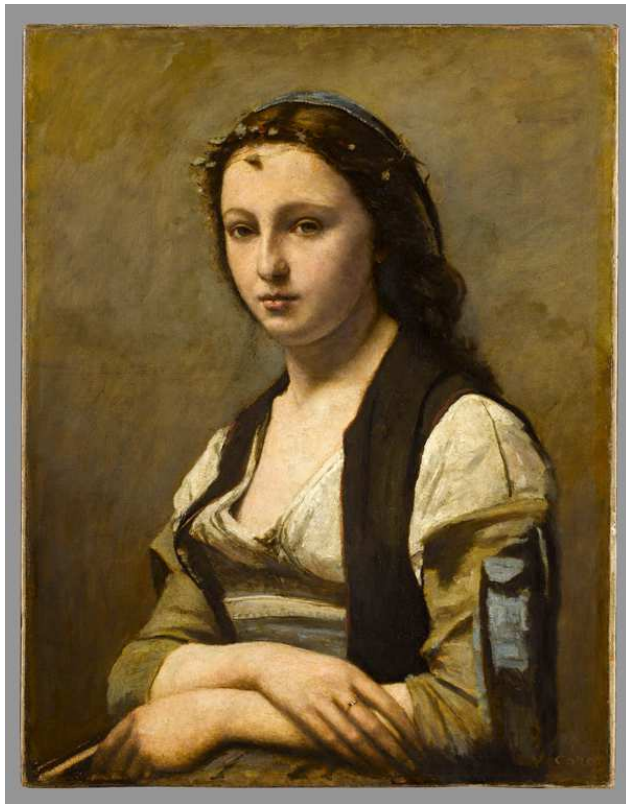
- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- **Ô buffet du vieux temps**, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Octobre 1870.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1895, ©Editions Gallimard, 1999.

Comment imagines-tu la personne qui possède ce buffet ?



Camille COROT (Paris, 1796 - Paris, 1875)
La Femme à la perle
Vers 1868 – 1870
© 2009 RMN / Stéphane Maréchalle



Portrait de femme
Attribué à Gustave Le Gray
© Bronshoj (Danemark), Northern Light Galler

Le buffet

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin **vieux**, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis **de vieilles vieilleries**,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, **de dentelles flétries**,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- **Ô buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires**,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Octobre 1870.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1895, ©Editions Gallimard, 1999.

Comment imagines-tu l'odeur de ce buffet ?



© Archives Personnelles

Jan II de HEEM (Anvers, 1650 ? - Anvers ou Utrecht, après 1695)

Vanité avec bouquet de fleurs et pipe

1685 © 2004 Photo RMN / Franck Raux

Le buffet

C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, **les fleurs sèches**
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

- O buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Octobre 1870.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1895, ©Editions Gallimard, 1999.

Et si ce poème était un son...?

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

/g/ ?

/f/ ?

/p/ ?

Ce serait plutôt le son :

/f/

Tout plein, c'est un **f**ouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiff**ff**ons
De **f**emmes ou d'en**f**ants, de dentelles **f**létries,
De **f**ichus de grand'mère où sont peints des gri**ff**ons ;

Ainsi le poème évoque un univers...

➡ **Visuel** : un vieux buffet sombre, des personnes âgées...

➡ **Auditif, sonore** : /f/ + « Et tu bruis / Quand s'ouvrent
lentement tes grandes portes noires. »

➡ **Olfactif** : « Comme un flot de vin vieux, des parfums
engageants [...]
[...] les fleurs sèches / Dont les parfums se mêlent
à des parfums de fruits. »

Observons la forme du poème :

Le buffet

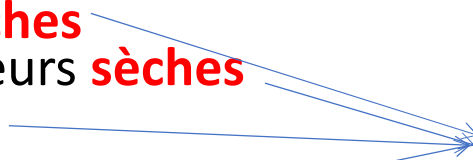
C'est un large buffet sculpté ; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens ;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ;

 **une strophe**

Tout plein, c'est un fouillis de vieilles vieilleries,
De linges odorants et jaunes, de chiffons
De femmes ou d'enfants, de dentelles flétries,
De fichus de grand'mère où sont peints des griffons ;

 **un vers**

- C'est là qu'on trouverait les médaillons, les mèches
De cheveux blancs ou blonds, les portraits, les fleurs sèches
Dont le parfum se mêle à des parfums de fruits.

 **des rimes**

- O buffet du vieux temps, tu sais bien des histoires,
Et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis
Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1895, ©Editions Gallimard, 1999.

Observons le vers d'un peu plus près...

Quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires.

Quand /s'ou /vrent /len /te /ment /tes /gran /des /por /tes /noires.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

 Ce vers de 12 syllabes est appelé **alexandrin**. Il mime ici la lenteur et la majesté de l'ouverture des portes du buffet.

Pour résumer :

- Ce poème est constitué de **4 strophes** :

- 2 strophes de 4 vers

- 2 strophes de 3 vers

→ Ce poème est un **sonnet**.

- **Les vers** :

Ils comportent 12 syllabes, ce sont des **alexandrins**.

- **Les rimes** : elles sont présentes tout au long du poème, sans forcément se suivre.

Ce poème...

- ...transforme un meuble banal en une personne familière, intime qui dévoile ses histoires et ses souvenirs tout au long des strophes et qui nous emmène dans un autre monde.
- ...est un sonnet. À travers sa forme contraignante, Rimbaud démontre la force de la poésie qui permet de dépasser le réel grâce aux mots, aux images et aux sonorités.

MAINTENANT À TON TOUR



Retrouve la bonne réponse !

Ce « buffet du vieux temps » évoque :

a

• un meuble plein de souvenirs et d'histoires

b

• un meuble bon à jeter

c

• un meuble à réparer

Retrouve la bonne réponse !

Ce « buffet du vieux temps » évoque :

a

• un meuble plein de souvenirs et d'histoires

b

• un meuble bon à jeter

c

• un meuble à réparer

Retrouve la bonne réponse !

Comment s'appelle chaque paragraphe du poème ?

a

• une strophe

b

• une partie

c

• une rédaction

Retrouve la bonne réponse !

Comment s'appelle chaque paragraphe du poème ?

- a • une strophe
- b • une partie
- c • une rédaction

Retrouve la bonne réponse !

De combien de strophes est composé un sonnet ?

a

• 3 strophes

b

• 4 strophes

c

• 1 strophe

Retrouve la bonne réponse !

De combien de strophes est composé un sonnet ?

- a • 3 strophes
- b • 4 strophes
- c • 1 strophe

Retrouve la bonne réponse !

Qu'est-ce qui rime dans ce poème avec *chiffons* ?

- a • torchons
- b • cochons
- c • griffons

Retrouve la bonne réponse !

Qu'est-ce qui rime dans ce poème avec *chiffons* ?

- a • torchons
- b • cochons
- c • griffons

Place à la dictée du jour !



Rimbaud a rédigé un sonnet à l'âge de quinze ans.

Il est composé de quatre strophes qui décrivent un buffet de façon poétique.

Les alexandrins riment ensemble ; leur rythme donne du mystère à ce buffet.

Au revoir !

