

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM1

FRANÇAIS

SEANCE DU 25 MAI 2020

Tu as suivi la séance de français en CM1 du lundi 25 mai ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- De lire et comprendre un texte poétique.
- D'enrichir ton vocabulaire.

Utilise le carnet ou le cahier habituel, ou, mieux, le carnet de vocabulaire que tu tiens en classe, si tu en as un...et s'il est chez toi !

Voici le poème sur lequel a porté l'émission du 25 mai :

**Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?
Ces doux êtres pensifs, que la fièvre maigrît ?
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement
Dans la même prison le même mouvement.
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,
Innocents dans un bagne, anges dans un enfer,
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.
Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !**

Victor Hugo, « Melancholia » [extrait], *Les contemplations*, 1856 (<https://gallica-bnf.fr>)

1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES

- a. Quelle situation bien connue à son époque Victor Hugo dénonce-t-il dans ce poème ?
- b. Explique le sens des mots soulignés dans le poème. Quand tu le peux, appuie-toi sur leur forme (par exemple, présence d'un radical que tu reconnais) ou sur d'autres mots qui, proches dans le texte, peuvent aider à le comprendre.
- c. A quoi reconnais-tu, au premier regard, que ce texte est un poème ?

(corrigé ci-dessous)

2- TRAVAIL D'ECRITURE :

En t'aidant des mots proposés, décris cette peinture de Fernand Pelez.

Noms	l'enfant, la rue, le travail, l'enfer, le bagne
Verbes	travailler, vendre, jouer
Adjectifs	pâle, pauvre, fatigué, las, épuisé, malade, sale

*Un martyr ou le
petit marchand de
violettes*, Fernand
Pelez, huile sur
toile, 1885, © RMN
– Grand Palais, - F.
Vizzavona / M. El
Garby 97-015045 /
VZd4944



Corrections :

a. Victor Hugo dénonce le travail des enfants, très courant à son époque. En France, il faudra attendre la fin du XIXème siècle pour que l'obligation d'aller à l'école évite de lourds travaux aux enfants.

b. cheminer : tu reconnais le radical de *chemin* ; *cheminer*, c'est avancer sur un chemin, marcher, aller de l'avant. Le poète évoque ici le trajet réalisé par les fillettes, seules, pour aller travailler.

Meules : il s'agit d'une pièce ronde, très lourde, qui permet de broyer, d'écraser (par exemple dans un moulin, pour écraser le blé).

Hideux : adjectif qui signifie *très laid, horrible*. Il caractérise ici la figure du *monstre*, c'est-à-dire de la machine qui terrifie les enfants.

Bagne : endroit où l'on emmenait autrefois les prisonniers pour qu'ils accomplissent leur peine par de lourds travaux.

Airain : bronze, matériau dur comme le *fer* qui est évoqué dans le même vers.

Las : adjectif qui signifie *très fatigué, épuisé*.

c. Au premier regard, on remarque la présence de vers : l'auteur n'utilise pas toute la longueur de la ligne et revient à la ligne suivante avec une majuscule. On observe ensuite la présence de rimes : rit-maigrît / seules-meules /éternellement-mouvement...Enfin, on entend à la lecture que chaque vers compte le même nombre de syllabes : 12. Victor Hugo a donc écrit son poème en alexandrins. Tous ces éléments sont caractéristiques du genre poétique.

Remarque : si tu as répondu simplement que le texte comporte des vers, ta réponse est juste ! Le corrigé te fournit une réponse complète.

2- Travail d'écriture : si personne ne peut t'aider à relire ton texte pour l'améliorer, vérifie tout seul :

-que tu as respecté la consigne (tu as bien décrit bien le tableau, tu as enrichi le vocabulaire.).

-que tu as accordé sujets et verbes (cherche les verbes, puis leur sujet, vérifie l'accord).

-que tu as accordé les déterminants avec les noms et les adjectifs dans les groupes nominaux (cherche les noms et repère le groupe nominal).

-en le lisant à quelqu'un, vérifie qu'il est compréhensible par une autre personne. Cela t'aidera à progresser. Quand tu reviendras en classe, tu pourras faire lire ton texte au maître ou à la maîtresse.

Tu as pu, par exemple, écrire ceci :

Un jeune garçon pauvre vend des bouquets de violettes dans la rue. Assis par terre, les pieds nus, il s'est endormi contre un mur car il semble épuisé par son travail. Son visage las est pâle et maigre, ses vêtements paraissent sales et abîmés. L'enfant va-t-il à l'école ? Quand peut-il jouer ?