

Français

CM1

Découvrir un genre : le théâtre
Le Bourgeois Gentilhomme de Molière

MONSIEUR JOURDAIN.- Apprenez-moi l'orthographe.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Très volontiers.

MONSIEUR JOURDAIN.- Après vous m'apprendrez l'almanach, pour savoir quand il y a de la lune, et quand il n'y en a point.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Soit. Pour bien suivre votre pensée, et traiter cette matière en philosophe, il faut commencer selon l'ordre des choses, par une exacte connaissance de la nature des lettres, et de la différente manière de les prononcer toutes. Et là-dessus j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles, parce qu'elles expriment les voix ; et en consonnes, ainsi appelées consonnes, parce qu'elles sonnent avec les voyelles, et ne font que marquer les diverses articulations des voix. Il y a cinq voyelles, ou voix : A, E, I, O, U.

MONSIEUR JOURDAIN.- J'entends tout cela.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- La voix A se forme en ouvrant fort la bouche : A.

MONSIEUR JOURDAIN.- A, A, Oui.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- La voix E se forme en rapprochant la mâchoire d'en bas de celle d'en haut : A, E.

MONSIEUR JOURDAIN.- A, E, A, E. Ma foi oui. Ah ! que cela est beau !

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Et la voix I en rapprochant encore davantage les mâchoires l'une de l'autre, et écartant les deux coins de la bouche vers les oreilles : A, E, I.

Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, acte II scène 4,
1670©Librairie Larousse, 1971

MONSIEUR JOURDAIN.- A, E, I, I, I, I. Cela est vrai. Vive la science !

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- La voix O se forme en ouvrant les mâchoires, et rapprochant les lèvres par les deux coins, le haut et le bas : O.

MONSIEUR JOURDAIN.- O, O. Il n'y a rien de plus juste. A, E, I, O, I, O. Cela est admirable ! I, O, I, O.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- L'ouverture de la bouche fait justement comme un petit rond qui représente un O.

MONSIEUR JOURDAIN.- O, O, O. Vous avez raison, O. Ah ! la belle chose, que de savoir quelque chose !

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- La voix U se forme en rapprochant les dents sans les joindre entièrement, et allongeant les deux lèvres en dehors, les approchant aussi l'une de l'autre sans les rejoindre tout à fait : U.

MONSIEUR JOURDAIN.- U, U. Il n'y a rien de plus véritable : U.

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Vos deux lèvres s'allongent comme si vous faisiez la moue : d'où vient que si vous la voulez faire à quelqu'un, et vous moquer de lui, vous ne sauriez lui dire que U.

MONSIEUR JOURDAIN.- U, U. Cela est vrai. Ah ! que n'ai-je étudié plus tôt, pour savoir tout cela !

MAÎTRE DE PHILOSOPHIE.- Demain, nous verrons les autres lettres, qui sont les consonnes.

Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme*, acte II scène 4,
1670©Librairie Larousse, 1971

Les caractéristiques du texte de théâtre

Un texte qui appartient au genre théâtral se caractérise par :

- le **dialogue**, qui occupe la majeure partie du texte. Chaque prise de paroles se nomme une **réplique** ;
- l'indication, **avant** chaque réplique, du **nom du personnage** qui prend la parole.

Et si nous découvrions la scène avec une autre
mise en scène ?

L'influence de la Commedia dell'arte...

- **Théâtre d'origine italienne, populaire, qui est fait pour divertir.**
- **Le texte n'est pas écrit mais improvisé** à partir d'un canevas qui donne les grandes lignes de l'histoire.
- **Les personnages** mis en scène sont souvent les mêmes : ils constituent des types (le valet rusé, le vieillard trompé...) et on les reconnaît grâce à leurs costumes et pour certains à leur masque de cuir.
- Quelques personnages : **Polichinelle, Arlequin** (masqué lui aussi), **Colombine...**

Arlequin

Costume d'Arlequin

Stürmer, dessinateur ; Thiete, graveur, Berlin, 1826.

BnF, département des Arts du spectacle, 4-RO-1605

© Bibliothèque nationale de France

Arlequin est un des personnages les plus populaires de la *Commedia dell'arte*, avec son habit rapiécé à l'aide de losanges colorés et son masque.

Querelleur et moqueur, il a plus d'un tour dans son sac et ponctue ses répliques d'acrobaties et pantomimes.



Masque d'Arlequin et son moule

XVIII^e siècle.

Cuir noir et crin. Moule en
bois

BnF, Bibliothèque-musée de
l'Opéra, MUSEE-297 (1-2)

© Bibliothèque nationale de
France



Polichinelle

Polichinelle sur des échasses

Gravure d'Henri Guérard (1846-1897), avant 1888

Eau-forte, 26,2 x 18,5 cm

BnF, département des Estampes et de la photographie, FOL-EF-477 (4)

© Bibliothèque nationale de France

Valet tour à tour idiot ou astucieux, courageux ou lâche, reconnaissable grâce à son chapeau et à son masque noir.



Et si la scène du *Bourgeois gentilhomme* était
jouée version Commedia dell'arte ?...

Quelles différences observes-tu avec la mise en scène plus traditionnelle que nous avons vue précédemment ?

JOUONS ENSEMBLE



pour mieux comprendre les personnages

Bienvenue à Laurent et Dominique, nos deux
comédiens !

Des virelangues pour exercer sa voix...

- Des virelangues sont des phrases difficiles à prononcer et parfois à comprendre ! Ils permettent de s'entraîner. À toi de jouer !
- Répète plusieurs fois en articulant bien :
 - un plat plein de pâtes plates
 - cinq chiens chassent six chats
 - trois petites truites crues, trois petites truites cuites
 - Sachez, mon cher Sacha, que Natacha n'attacha pas son chat.

Jouer au théâtre, c'est exprimer avec la voix,
en disant les répliques du personnage...

Dire les répliques de différentes manières...

« Que voulez-vous donc que je vous apprenne ? »

- en chuchotant
- en s'exclamant
- en parlant du nez

Dire les répliques avec différentes intentions...

« Que voulez-vous donc que je vous apprenne ? »

Mets-toi dans la peau du Maître de philosophie et dis la réplique :

- avec amour de soi, narcissisme
- en étant agacé
- avec joie
- avec désespoir

Dire les répliques avec différentes intentions...

« Apprenez-moi l'orthographe. »

Mets-toi dans la peau de Monsieur Jourdain et dis la réplique :

- avec impatience
- en étant furieux

Merci à Laurent et Dominique !

- Laurent KORCHIA
- Dominique SATGE, compagnie Latinomania

Qu'as-tu retenu ?



Retrouve la bonne réponse !

De quel type de théâtre Molière s'inspire-t-il dans son œuvre ?

a

• de la commedia dell' arte

b

• de la tragedia dell' arte

Retrouve la bonne réponse !

De quel type de théâtre Molière s'inspire-t-il dans son œuvre ?

a

• de la commedia dell' arte

b

• de la tragedia dell' arte

Retrouve la bonne réponse !

Quels personnages appartiennent à la Commedia dell'arte ?

a

• Maître Renard

b

• Arlequin

c

• Polichinelle

Retrouve la bonne réponse !

Quels personnages appartiennent à la Commedia dell'arte ?

- a • Maître Renard
- b • Arlequin
- c • Polichinelle

Place à la dictée du jour !



Molière a été très inspiré par le théâtre italien populaire qu'on appelle la Commedia dell'arte.

Les personnages constituent des types et le public peut les reconnaître grâce à leur costume et leur masque de cuir.