

Français

CM2

Découvrir un genre : le théâtre
L'Avare de Molière

Monologue d'Harpagon, *L'Avare*, Acte IV scène 7

HARPAGON, *seul, criant au voleur dès le jardin, et venant sans chapeau.*

Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? n'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. (*À lui-même, se prenant par le bras.*) Rends-moi mon argent, coquin... Ah ! c'est moi ! Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! mon pauvre argent ! mon pauvre argent ! mon cher ami ! on m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie : tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde. Sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait ; je n'en puis plus ; je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré.

N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter, en me rendant mon cher argent, ou en m'apprenant qui l'a pris ? Euh ! Que dites-vous ? Ce n'est personne. Il faut, qu'il soit qui ait fait le coup, qu'avec beaucoup de soin on ait épié l'heure ; et l'on a choisi justement le temps que je parlais à mon traître de fils.

Sortons. Je veux aller quérir la justice, et faire donner la question à toute ma maison ; à servantes, à valets, à fils, à fille, et à moi aussi. Que de gens assemblés ! Je ne jette mes regards sur personne qui ne me donne des soupçons, et tout me semble mon voleur. Hé ! de quoi est-ce qu'on parle là ? de celui qui m'a dérobé ? Quel bruit fait-on là-haut ? Est-ce mon voleur qui y est ? De grâce, si l'on sait des nouvelles de mon voleur, je supplie que l'on m'en dise. N'est-il point caché là parmi vous ? Ils me regardent tous, et se mettent à rire. Vous verrez qu'ils ont part, sans doute, au vol que l'on m'a fait. Allons, vite, des commissaires, des archers, des prévôts, des juges, des gênes, des potences, et des bourreaux ! Je veux faire pendre tout le monde ; et si je ne retrouve mon argent, je me pendrai moi-même après.

As-tu bien compris ?

Combien y a-t-il de personnages dans cette scène ? Qui parle ?
À qui ?

Quel genre d'information apportent les passages en italique ?
À qui ces informations sont-elles destinées ?

À retenir : les caractéristiques du texte de théâtre

Un texte qui appartient au genre théâtral se caractérise par :

- **le dialogue.** Chaque échange de paroles se nomme une **réplique**.
- le nom du personnage qui prend la parole, indiqué avant chaque réplique.
- Parfois des renseignements complémentaires qu'on appelle des *didascalies*.

Elles donnent des informations sur la manière dont le dramaturge (l'auteur de la pièce) veut que les acteurs jouent son œuvre une fois sur scène.

Exemple

L'AVARE

COMÉDIE EN CINQ ACTES

1669

PERSONNAGES

HARPAGON, père de Cléante et d'Élise, et amoureux de Mariane.
CLÉANTE, fils d'Harpagon, amant de Mariane.
ÉLISE, fille d'Harpagon, amante de Valère.
VALÈRE, fils d'Anselme et amant d'Élise.
MARIANE, amante de Cléante et aimée d'Harpagon.
ANSELME, père de Valère et de Mariane.
FROSINE, femme d'intrigue.
MAITRE SIMON, courtier.
MAITRE JACQUES, cuisinier et cocher d'Harpagon.
LA FLECHE, valet de Cléante.
DAME CLAUDE, servante d'Harpagon.
BRINDAVOINE, } laquais d'Harpagon.
LA MERLUCHE, }
UN COMMISSAIRE et son CLERC.

La scène est à Paris, dans la maison d'Harpagon.

ACTE PREMIER

SCÈNE I. — VALÈRE, ÉLISE

VALÈRE

Eh quoi ! charmante Élise, vous devenez mélancolique, après les obligeantes assurances que vous avez eu la bonté de me donner de votre foi ! Je vous vois soupirer, hélas ! au milieu de ma joie ! Est-ce du regret, dites-moi, de m'avoir fait heureux ? et vous repentez-vous de cet engagement où mes feux ont pu vous contraindre ?

ÉLISE

Non, Valère, je ne puis pas me repentir de tout ce que je fais pour vous. Je m'y sens entraîner par une trop douce puis-

10

© BNF

Règles typographiques (= manière dont le texte est mis en page) :

- Indication du nom du personnage qui prend la parole
- Passage à la ligne à la fin de chaque réplique
- Indication en italiques des gestes, mouvements, expressions des personnages (= indications scéniques ou didascalies qui ne sont pas prononcées par les personnages)

As-tu bien compris ?

« Allons, vite, des commissaires, des archers, des prévôts, des juges, des gênes, des potences, et des bourreaux ! »

- **un archer** → arc → à l'origine : soldat ou chasseur armé d'un arc.

À l'époque de Molière, officier de justice et de police.

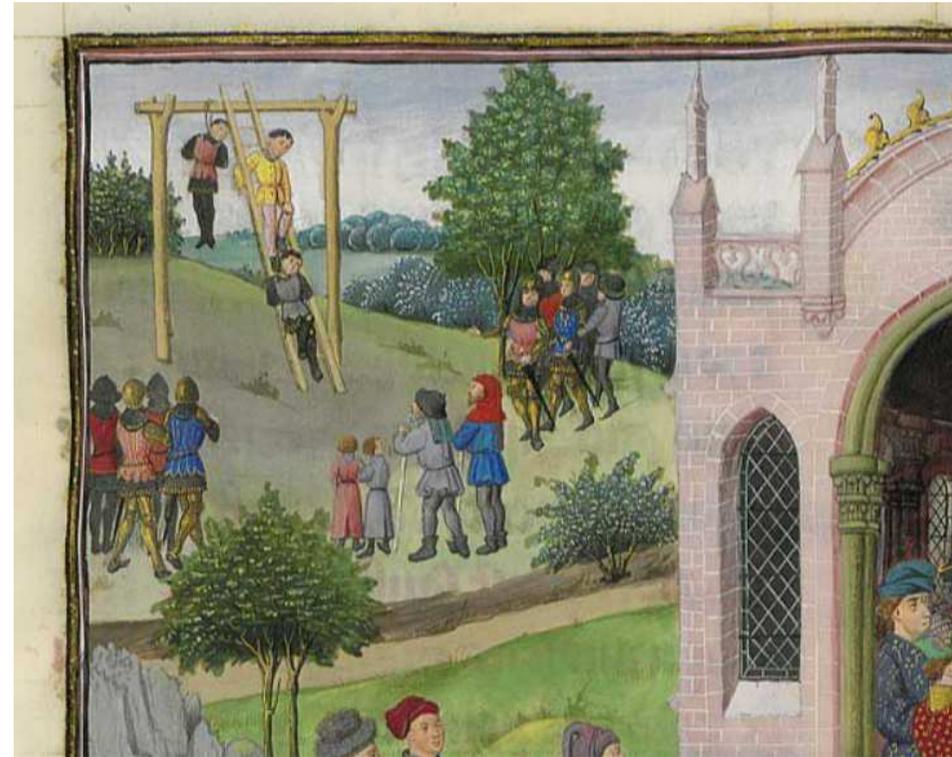
- **un prévôt** : officier, magistrats sous l'Ancien Régime.



M. de G. M. et ses archers saisissent Manon et Des Grieux
Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux
Abbé Prévost (1697-1763), auteur ; Tony Johannot (1803-1852),
illustrateur ; E. Bourdin, éditeur, Paris, 1839. BnF, RES-Y2-1086
© Bibliothèque nationale de France

As-tu bien compris ?

- **la gêne = la question** (« je veux faire donner la question à toute ma maison ») : la torture pour faire dire quelque chose à quelqu'un.
- **la potence** : béquille, bâton d'appui en forme de T. Instrument de supplice lorsqu'elle soutient une corde pour la pendaison.
- **le bourreau** : celui qui exécute les arrêts de justice, chargé d'infliger des peines corporelles ou la peine de mort.



La pendaison des meurtriers de Darius - Le mariage d'Alexandre avec Roxane, la fille de Darius
Jean Wauquelin, *Les faits et conquêtes d'Alexandre le Grand*, 1448-1449.

Manuscrits, Français 9342 fol. 121v
© Bibliothèque nationale de France

JOUONS ENSEMBLE



Expérimentons ensemble le travail du
comédien...

1 – On s'entraîne à articuler...

- Panier/piano
- Je veux et j'exige, j'exige et je veux.
- Cherchez ce chat chez ce cher Serge. (puis en variant les intentions)

2 – On s'entraîne à respirer...

- Bien se positionner.
- Exercice de la fleur.
- Le bruit du train.

3 – On s'entraîne à travailler la démarche...

- Marcher sur un fil imaginaire avec un plateau sur la tête.
- Bouger au ralenti.
- Imaginer que l'on porte un sac à dos très lourd.
- Imaginer que l'on marche sur la lune.

4 – On s'entraîne à exprimer des émotions...

Tu as perdu ton chat... :

- Tu es paniqué.
- Tu pleures.
- Tu éclates de joie.

Ce que nous avons appris aujourd'hui...

- Pour mettre en scène un texte de théâtre, on s'aide des **didascalies**.
- Pour interpréter son rôle et incarner un personnage, le comédien s'entraîne :
 - à articuler
 - à respirer
 - à travailler la démarche du personnage
 - à exprimer des émotions

MAINTENANT À TON TOUR



Qui suis-je ?

Je suis un adjectif qui signifie le contraire de généreux...

avare

Qui suis-je ?

Je suis un nom féminin qui désigne la torture...

la question

Qui suis-je ?

Je suis un nom masculin qui désigne celui qui exécute les arrêts de justice et notamment la peine de mort...

le bourreau

Retrouve la bonne réponse !

Comment se nomment les indications de mise en scène données par le dramaturge dans le texte ?

a

• les monologues

b

• les didascalies

c

• les intentions



Retrouve la bonne réponse !

Comment se nomment les informations de mise en scène données par le dramaturge dans le texte ?

a

• les monologues

b

• les didascalies

c

• les intentions



Retrouve la bonne réponse !

Comment sont-elles écrites dans le texte de théâtre ?

a

• en italiques

b

• en caractères gras

c

• en lettres capitales

Retrouve la bonne réponse !

Comment sont-elles écrites dans le texte de théâtre ?

a

• en italiques

b

• en caractères gras

c

• en lettres capitales

Retrouve la bonne réponse !

Comment se nomme une scène où seul un personnage est présent et s'exprime ?

a

• un dialogue

b

• un monologue

c

• un discours

Retrouve la bonne réponse !

Comment se nomme une scène où seul un personnage est présent et s'exprime ?

a

• un dialogue

b

• un monologue

c

• un discours