

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM2

FRANÇAIS

SEANCE DU 23 JUIN 2020

Tu as suivi la séance de français en CM2 du mardi 23 juin ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- De lire une nouvelle de Bernard Friot.
- De revoir la notion de complément circonstanciel de lieu.

Voici le texte sur lequel a porté l'émission du 23 juin :

Soupçon

Dès que j'ai vu mon chat, j'ai tout de suite compris qu'il s'était passé quelque chose de grave. Il avait sauté sur mon lit et il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. Je ne saurais expliquer pourquoi, mais ça me semblait bizarre. Je l'ai regardé attentivement et lui me fixait avec ses yeux incapables de dire la vérité.

Bêtement, je lui ai demandé :

- Qu'est-ce que tu as fait ?

Mais lui, il s'est étiré et a sorti ses griffes, comme il fait toujours avant de se rouler en boule pour dormir.

Inquiet, je me suis levé et je suis allé voir le poisson rouge dans le salon. Il tournait paisiblement dans son bocal, aussi inintéressant que d'habitude. Cela ne m'a pas rassuré, bien au contraire.

J'ai pensé à ma souris blanche. J'ai essayé de ne pas m'affoler, de ne pas courir jusqu'au cagibi où je l'ai installée. La porte était fermée. J'ai vérifié cependant si tout était en ordre. Oui, elle grignotait un morceau de pain rassis, bien à l'abri dans son panier d'osier.

J'aurais dû être soulagé. Mais en regagnant ma chambre, j'ai vu que la porte de mon balcon était entrouverte.

J'ai poussé un cri et mes mains se sont mises à trembler. Malgré moi, j'imaginai le spectacle atroce qui m'attendait. Mécaniquement, à la façon d'un automate, je me suis avancé et j'ai ouvert complètement la porte vitrée du balcon. J'ai levé les yeux vers la cage suspendue au plafond par un crochet.

Étonné, le canari m'a regardé en penchant la tête d'un côté, puis de l'autre. Et moi, j'étais tellement hébété qu'il m'a fallu un long moment avant de comprendre qu'il ne lui était rien arrivé, qu'il ne manquait pas une plume.

Je suis retourné dans ma chambre et j'allais me rasseoir à mon bureau lorsque j'ai vu le chat soulever une paupière et épier mes mouvements. Il se moquait ouvertement de moi.

Alors, j'ai eu un doute. Un doute horrible. Je me suis précipité dans la cuisine et j'ai hurlé quand j'ai vu ...

Le monstre, il a osé ! Il a dévoré ...

Je me suis laissé tomber sur un tabouret, épouvanté, complètement **anéanti**. Sans y croire, je fixais la table et l'assiette retournée.

Il a dévoré mon gâteau au chocolat !

D'après Bernard Friot, *Histoires pressées* © Milan Junior, 1988.

1- EXERCICES COMPLEMENTAIRES :

- Relis attentivement le texte ci-dessus. Explique les raisons pour lesquelles le narrateur de cette histoire s'inquiète.
- Pour quels autres animaux domestiques s'inquiète-t-il ? Pourquoi ?
- Enumère les différentes pièces dans lesquelles se trouve et se rend le narrateur, en construisant des phrases entières (ex. : Le narrateur se situe... Puis il se rend...).
- Relie ces débuts de phrase au complément circonstanciel de lieu qui leur correspond.

- Le chat s'endort...
- Le poisson rouge tourne en rond...
- La souris blanche grignote...
- Le canari chante tranquillement...
- Le gâteau au chocolat a été englouti...

....dans le cagibi.
....dans la cuisine.
....sur le lit.
....dans son bocal.
...dans sa cage.

e. Rappelle la définition d'un complément circonstanciel de lieu en rayant ce qui est faux :

Il donne une indication sur le lieu de l'action.

Il donne une indication sur le moment de l'action.

Il n'est pas obligatoire : si on l'enlève, la phrase veut toujours dire quelque chose.

Il est obligatoire pour que la phrase ait du sens.

On peut le déplacer dans la phrase.

(corrigé ci-dessous)

2- **TRAVAIL D'ECRITURE :**

Durant l'émission, tu as revu et appris plusieurs adjectifs qui expriment l'inquiétude : étonné, inquiet, suspicieux, stressé, affolé.

Ecris une petite histoire qui te met en scène avec un animal domestique (chat, chien, oiseau, lapin, hamster...). Dans cette histoire, tu vas, toi aussi, ressentir de la méfiance... Tu emploieras les adjectifs *étonné*, *inquiet*, *suspicieux* (= qui soupçonne), *stressé*, *affolé*, en respectant bien leur degré d'intensité (ils sont classés du moins fort au plus fort).

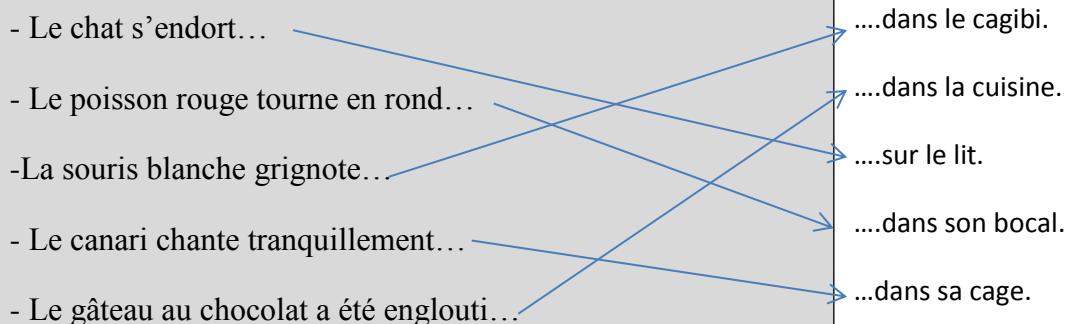
Corrections :

a. Le narrateur s'inquiète parce qu'il trouve le comportement de son chat anormal : « ...il se léchait les babines d'une manière qui m'a semblé bizarre. »

b. Le narrateur s'inquiète successivement pour le poisson rouge, la souris blanche et le canari. Ce sont en effet des proies possibles pour un chat, qui a l'air de s'être bien régalé...

c. Le narrateur se trouve, au début de l'histoire, dans sa chambre (le chat saute sur son lit). Puis il se rend dans le salon pour vérifier que le poisson rouge est bien dans son bocal. Il va ensuite dans le cagibi pour voir sa souris blanche. Il sort sur le balcon pour s'assurer que son canari est bien vivant. Après être retourné dans sa chambre, il file dans la cuisine, où il constate que son gâteau a disparu...

d.

- 
- Le chat s'endort...
 - Le poisson rouge tourne en rond...
 - La souris blanche grignote...
 - Le canari chante tranquillement...
 - Le gâteau au chocolat a été englouti...
-dans le cagibi.
....dans la cuisine.
....sur le lit.
....dans son bocal.
...dans sa cage.

e. Le complément circonstanciel de lieu fournit des indications sur le lieu dans lequel se passe l'action. On peut le supprimer. Ainsi, dans les exemples ci-dessus, chaque début de phrase de la colonne de gauche se suffit à lui-même (*Le chat s'endort.* / *Le poisson rouge tourne en rond.* Etc...). On peut aussi le déplacer : ***Dans le cagibi***, la souris grignote. La souris, ***dans le cagibi***, grignote.

Il fallait donc rayer : il donne une indication sur le moment de l'action (il s'agit là du complément circonstanciel de temps) ; il est obligatoire pour que la phrase ait du sens (il s'agit là du complément d'objet).

2- Travail d'écriture : si personne ne peut t'aider à relire ton texte pour l'améliorer, vérifie tout seul :

- que tu as respecté la consigne (tu as inventé une histoire avec un animal domestique et tu as employé les adjectifs cités, en respectant leur sens.).
- que tu as accordé sujets et verbes (cherche les verbes, puis leur sujet, vérifie l'accord).
- que tu as accordé les déterminants avec les noms et les adjectifs dans les groupes nominaux (cherche les noms et repère le groupe nominal).
- en le lisant à quelqu'un, vérifie que ton texte est compréhensible par une autre personne. Cela t'aidera à progresser. Quand tu reviendras en classe, tu pourras faire lire ton travail au maître ou à la maîtresse.