

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

CM2

FRANÇAIS

SEANCE DU 2 JUILLET 2020

Tu as suivi la séance de français en CM2 du jeudi 2 juillet ? Tu peux aller plus loin... !

Cette séance te permet :

- D'entrer dans l'univers du théâtre qui est un genre littéraire et un art du spectacle.
- De découvrir un des auteurs de théâtre les plus célèbres : Molière.

Voici le texte de théâtre sur lequel a porté l'émission du 2 juillet :

HARPAGON, *seul, criant au voleur dès le jardin, et venant sans chapeau.*

Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? n'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. (*À lui-même, se prenant par le bras.*) Rends-moi mon argent, coquin... Ah ! c'est moi ! Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! mon pauvre argent ! mon pauvre argent ! mon cher ami ! on m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie : tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde. Sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait ; je n'en puis plus ; je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré.

Molière, *L'Avare*, 1668 © Librairie Larousse, 1971

1- **EXERCICES COMPLEMENTAIRES :**

- a. Dans le texte ci-dessus, certaines parties (en gras) sont écrites en italiques : pourquoi ? Font-elles partie du texte à dire par le comédien ?
- b. Ce monologue est souvent joué de manière comique : qu'y a-t-il d'amusant dans ce texte ?

(corrigé ci-dessous)

2- **EXERCICES DE DICTION ET DE JEU SCENIQUE :**

Entraîne-toi à prononcer lentement puis de plus en plus vite:

- Panier/piano
- Je veux et j'exige, j'exige et je veux.
- Cherchez ce chat chez ce cher Serge.

Entraîne-toi à te déplacer :

- En marchant sur un fil imaginaire avec un plateau sur la tête.

- En bougeant au ralenti.
- En imaginant que tu portes un sac à dos très lourd.
- En imaginant que tu marches sur la lune.

Lis la réplique d'Harpagon à haute voix en articulant avec soin. Essaie d'exprimer l'état d'affolement du personnage.

Corrections :

a. Ces éléments en italiques indiquent au comédien ses déplacements, ses gestes et certains détails (par exemple ici le fait qu'il arrive sans chapeau, ce qui est un signe d'affolement). Il ne s'agit donc pas de ses paroles, mais d'informations transmises de l'auteur au metteur en scène et au comédien. Celui-ci ne doit pas les prononcer ! On appelle ces indications des *indications scéniques* (=pour la scène) ou, de façon plus savante, des *didascalies*.

b. Ce qui est comique, c'est surtout l'exagération de l'affolement d'Harpagon, à qui rien de pire ne semble pouvoir arriver. Toutes les exclamations et interrogations le montrent. Harpagon se répète (« Au voleur ! au voleur !...N'est-il point là ? n'est-il point ici ?... »), il va jusqu'à se croire mort. L'élément le plus comique réside dans la didascalie : « A lui-même, se prenant par le bras. », suivie de « Ah ! c'est moi... » : Harpagon est totalement perdu...