

*Quels coups de crayon!*

*Représenter le corps*

CM1

Travailler  
en 2D

Chercher

Essayer

Explorer

Manipuler

Observer

Réfléchir

# Une représentation

Comprendre

Connaître

Tracer – crayonner-  
croquer – dessiner -

Aiguiser son regard sur le monde  
qui nous entoure

« Le dessin n'est pas la forme, il est la  
manière de voir la forme »

Edgar Degas

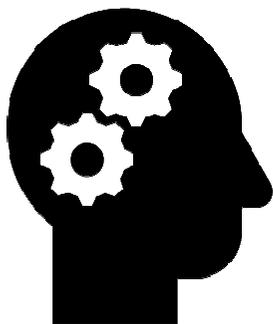
Cherchons à comprendre ensemble!



Ecouter



Observer



Chercher



Imaginer



Faire  
Pratiquer  
Agir

Tout ce qui n'est pas interdit est permis !



3



## Le matériel



1



# On se prépare!

Consigne : plie ta feuille de papier bord à bord dans le sens de la hauteur et déchire-la en 2 morceaux.

Plie à nouveau ces deux morceaux de papier bord à bord.

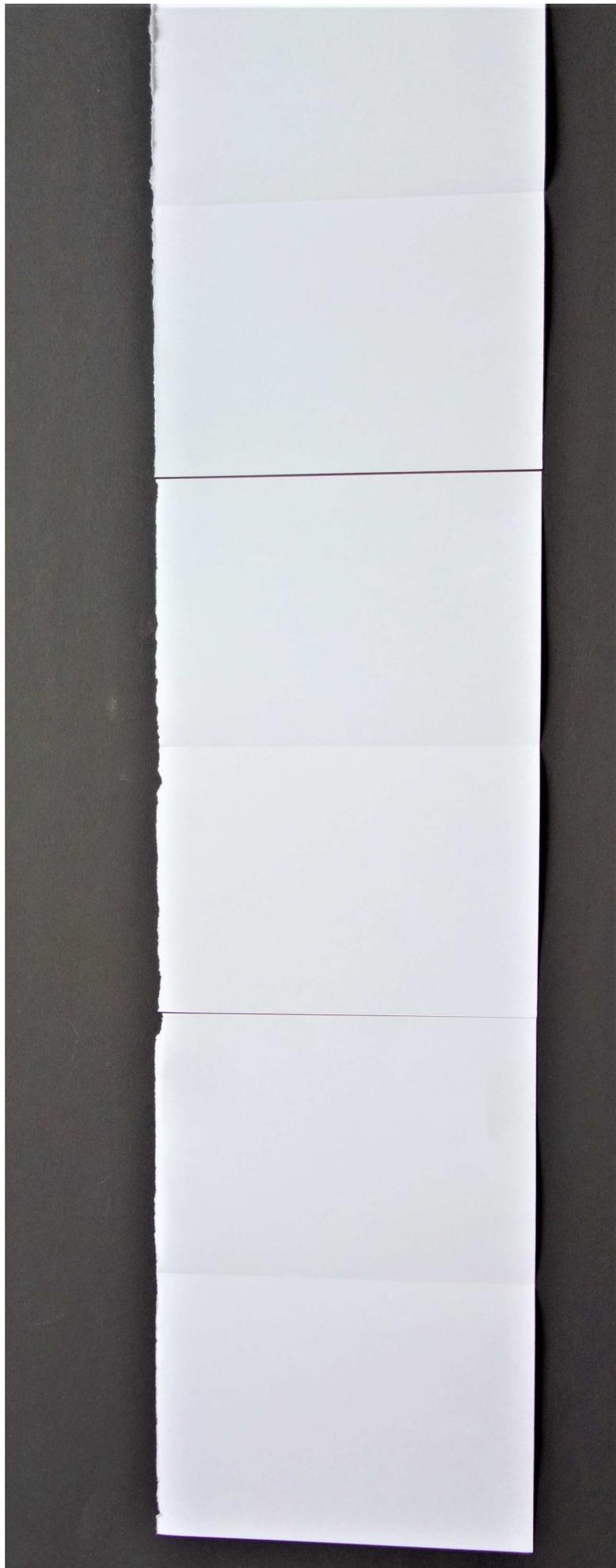
Refais la même chose avec la deuxième et la troisième feuille.

Tu obtiens 6 bandes de papier avec 12 parties égales.

Place-les devant toi les unes à côté des autres.











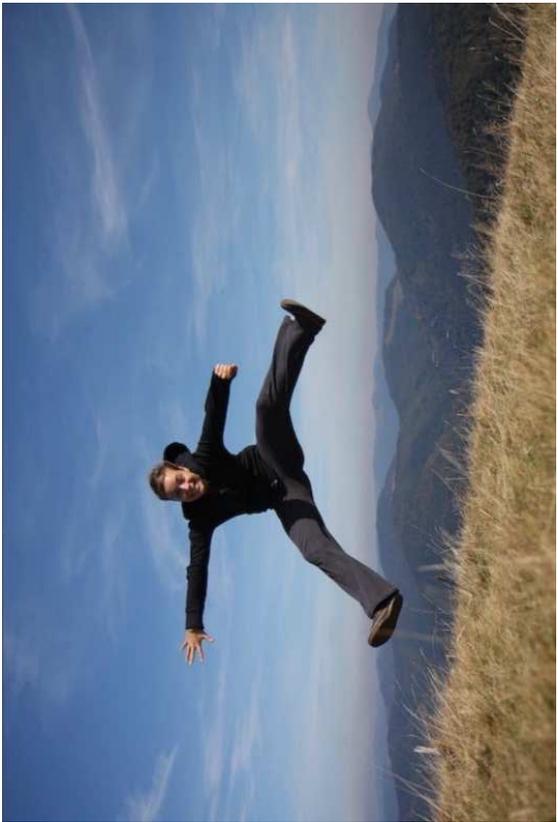
Est-ce si simple de représenter un corps?

Simple et pas si simple...



Consigne : Observe bien l'image que tu as choisie.

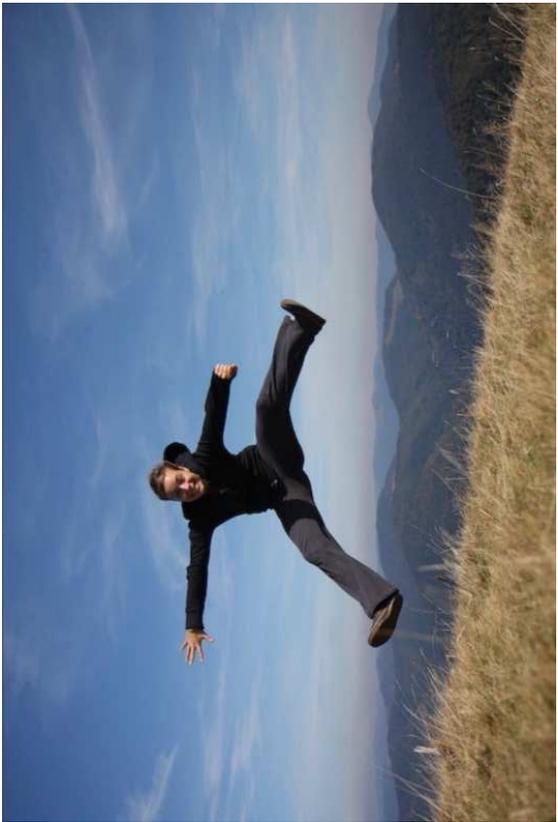
Tu as 2 minutes pour **dessiner** le mieux possible **le contour de la silhouette** que tu as choisie.





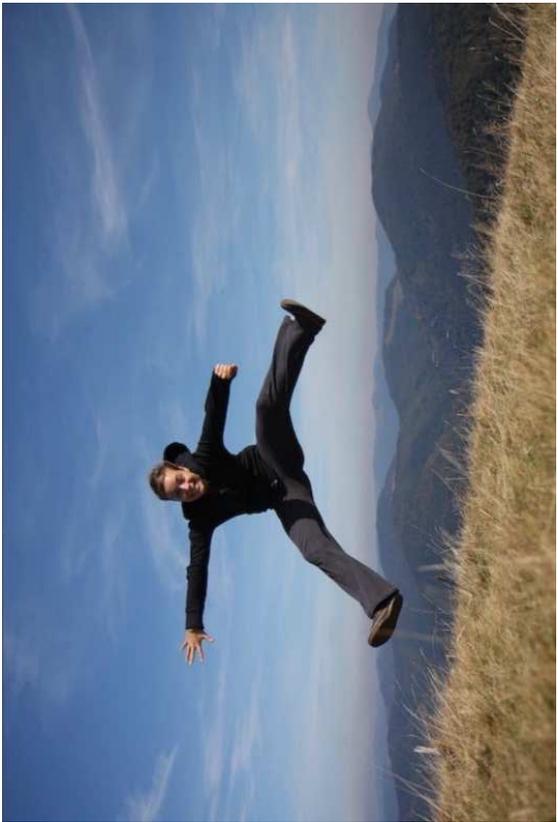
Consigne : regarde bien ton image.

Tu as 2 minutes pour **dessiner** à nouveau cette silhouette **sans avoir le droit de lever le crayon**.





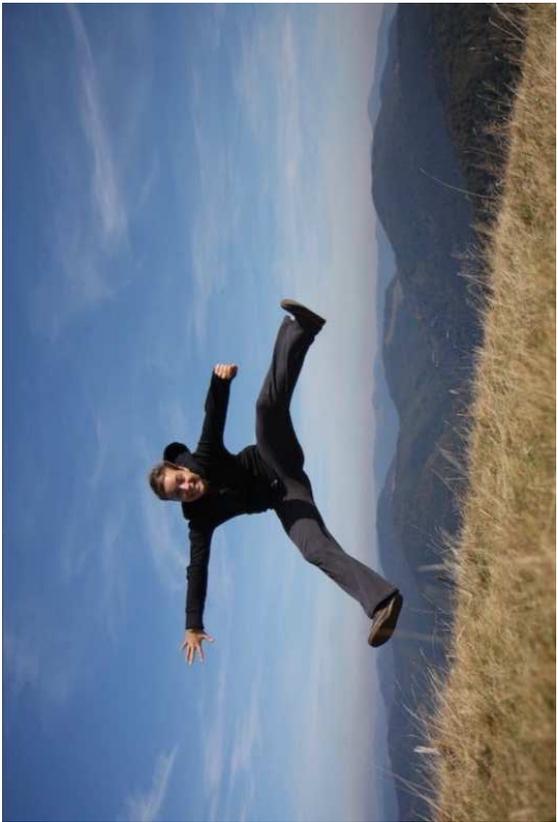
Consigne : regarde bien la photographie que tu as choisie.  
Tu as 2 minutes pour **dessiner** à nouveau cette silhouette **en faisant des gribouillis**.





Consigne : regarde bien ton image.

Tu as 2 minutes pour dessiner la silhouette de ce corps **les yeux fermés.**

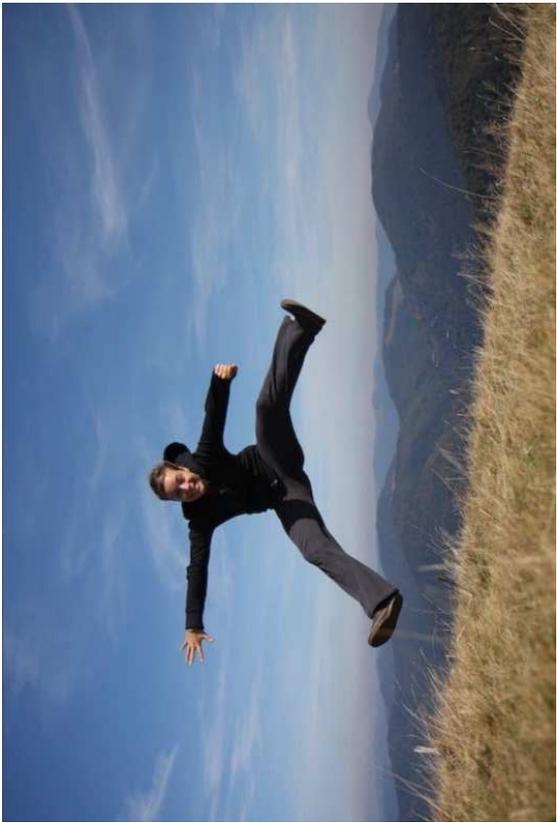




Consigne : regarde bien ton image.

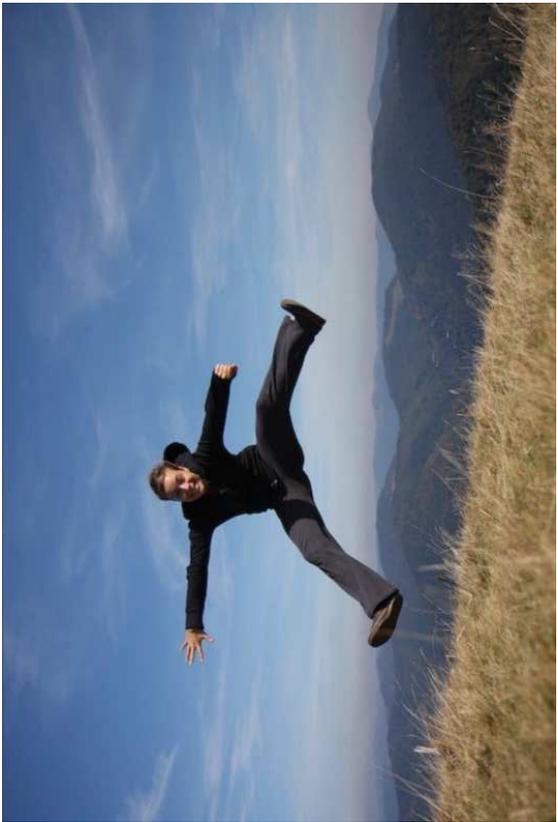
Tu as 3 minutes pour dessiner ce corps en utilisant **uniquement tes ciseaux et la feuille de couleur.**

Puis, **colle ce que tu as découpé.**





Consigne : observe à nouveau ton image et prends ton feutre noir.  
Tu as 30 secondes pour redessiner cette silhouette **avec 2 traits uniquement.**





Consigne : Observe ton image. Reprends ton crayon.  
Tu as **5 secondes** pour dessiner cette silhouette.





Consigne : Observe ton image.

Tu as 2 minutes pour dessiner la silhouette **en appuyant le plus fort possible sur ton crayon.**





Consigne : regarde ton image et reprends ton feutre noir.  
Tu as 2 minutes pour dessiner la silhouette **uniquement avec des points.**





Regarde ton travail.

Repère la représentation que tu préfères.

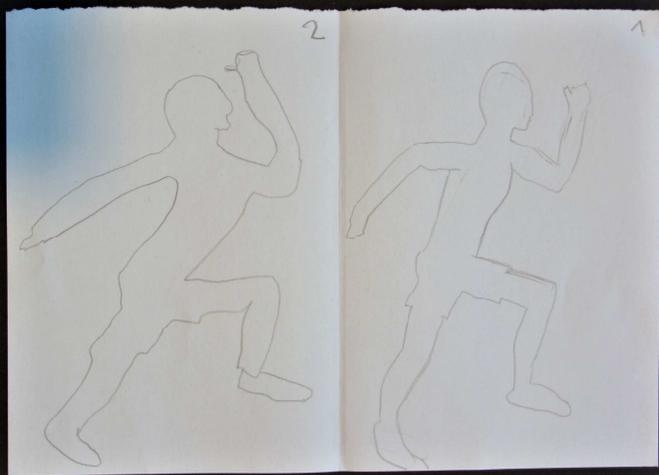
Essaie de dire pourquoi.

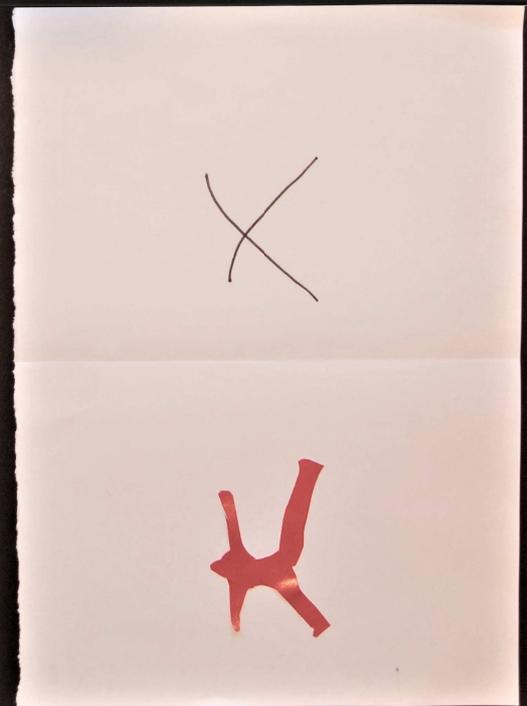
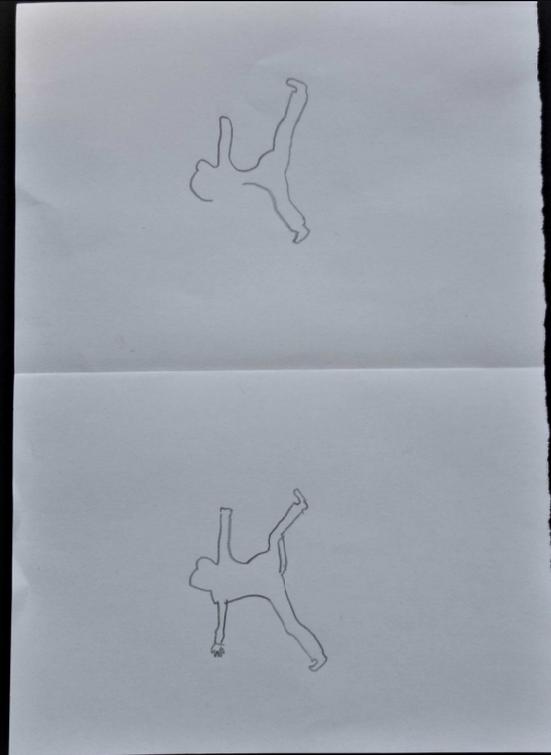
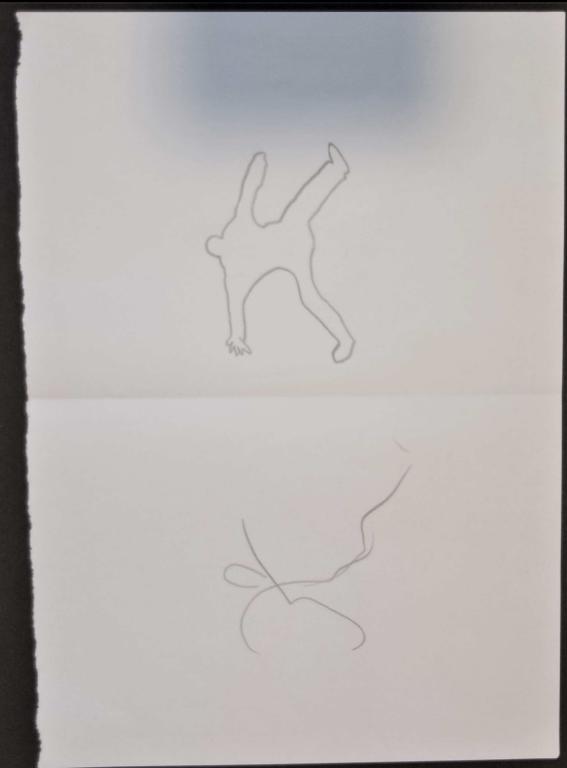
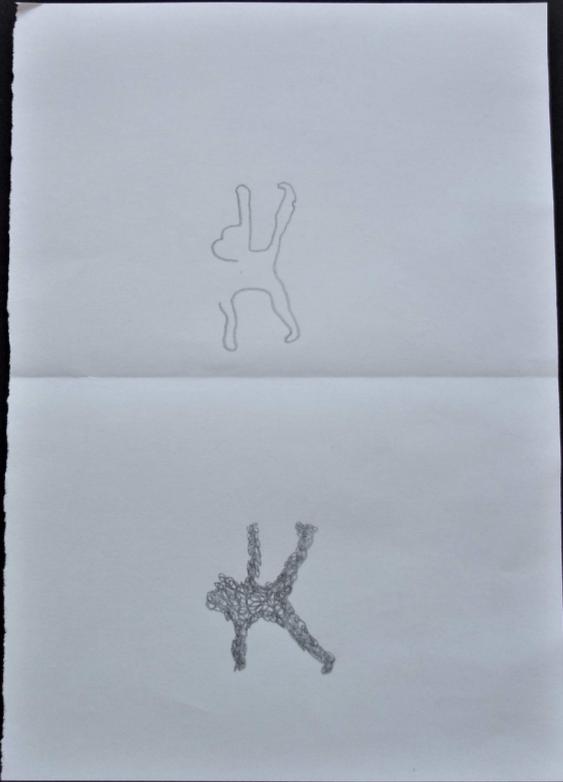
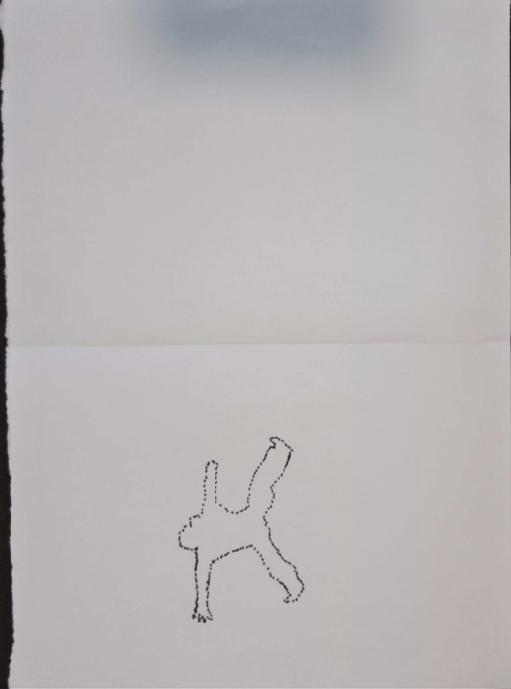
**« Le dessin n'est pas la forme,  
il est la manière de voir la forme »**

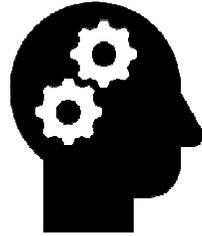
**Edgar Degas**

Observons des productions  
d'autres enfants de ton âge ...

Observons des productions d'autres élèves de ton âge







Que retenir?

Tracer

Choix

Dessiner

Représentation figurative

Effets

Croquer

Représentation abstraite

Impression

Représenter

Ressenti



## Que retenir?

- Il y a différentes manières de représenter une même chose.
- Toutes les représentations ne donnent pas la même impression.
- Les choix opérés pour représenter permettent d'exprimer quelque chose.

# Quelques références artistiques pour mieux comprendre et apprendre





# Les techniques pour dessiner



Crayon

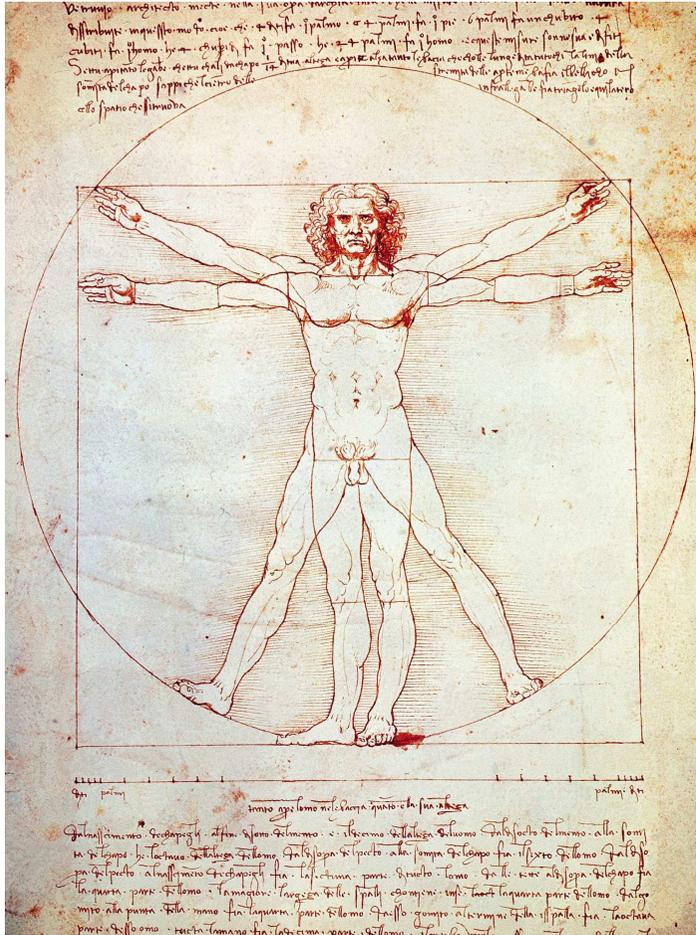
Graphite

Vincent Van Gogh, *L'arracheuse de carottes*, 1885, crayon graphite, 53,5 x 43cm, Institut of art of Chicago

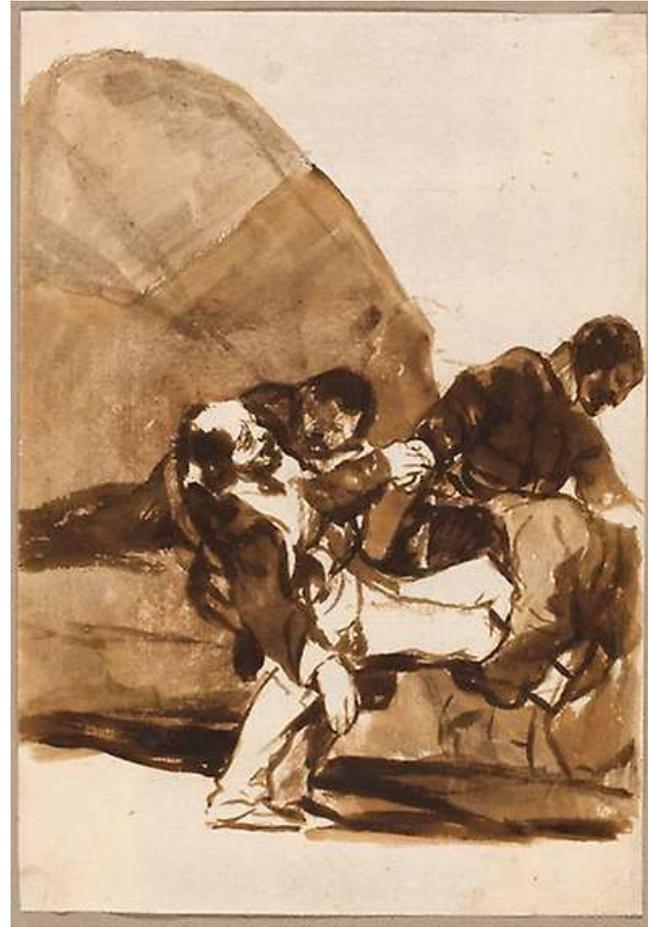
© Vincent Van Gogh, *L'arracheuse de carottes*, Harry B. and Bessie K. Braude Memorial Collection, Institut of art of Chicago,

Edward Munch, *Désespoir d'Alpha*, 1908-1909, crayon noir, 65,1x48,1, collection Clarence Buckingham, Institut of art de Chicago

© Edward Munch, *Désespoir d'Alpha*, collection Clarence Buckingham, Institut of art de Chicago

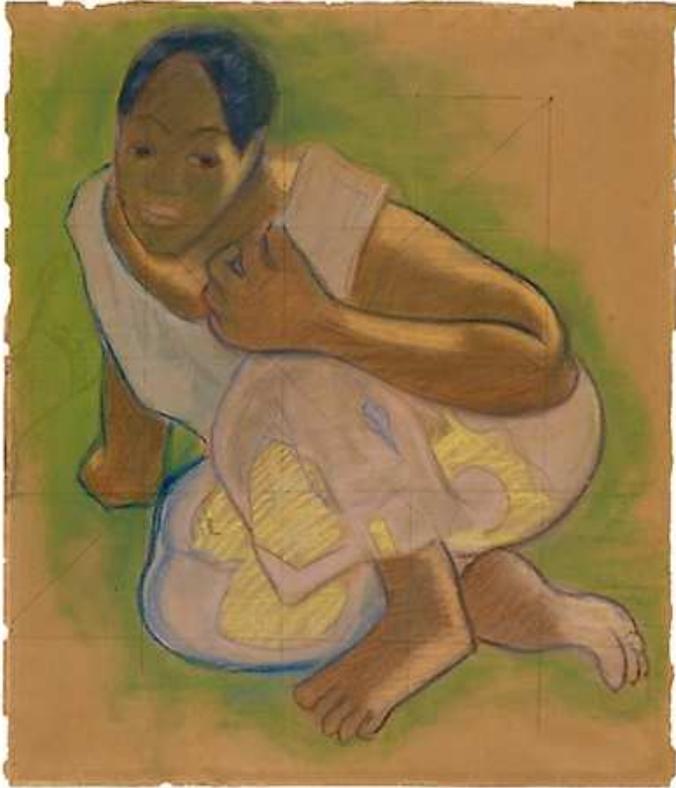


Léonard de Vinci, *L'homme de Vitruve*, 1490, plume, encre et lavis sur papier, 35 cm x 26 cm



Francisco Goya, *Trois hommes transportant un soldat blessé*, 1812-1820, pinceau à l'encre brune et lavis brun et gris sur traces de craie noire, 20,2x14,1 cm, Collection Clarence Buckingham, Institute of art of Chicago  
© Francisco Goya, *Trois hommes transportant un soldat blessé*, Collection Clarence Buckingham, Institute of art of Chicago

Encre



Paul Gauguin, *Femme tahitienne accroupie*, 1891-1893, pastels sur fusain, collection Margaret Day Blake, Institute of art de Chicago  
© Paul Gauguin, *Femme tahitienne accroupie*, collection Margaret Day Blake, Institute of art de Chicago



Edgar Degas, *Trois études d'une danseuse en quatrième position*, 1879-1880, fusain et pastel, 48 x 61,6, Institut of art de Chicago  
© Edgar Degas, *Trois études d'une danseuse en quatrième position*, Institut of art de Chicago

Fusain

Pastels

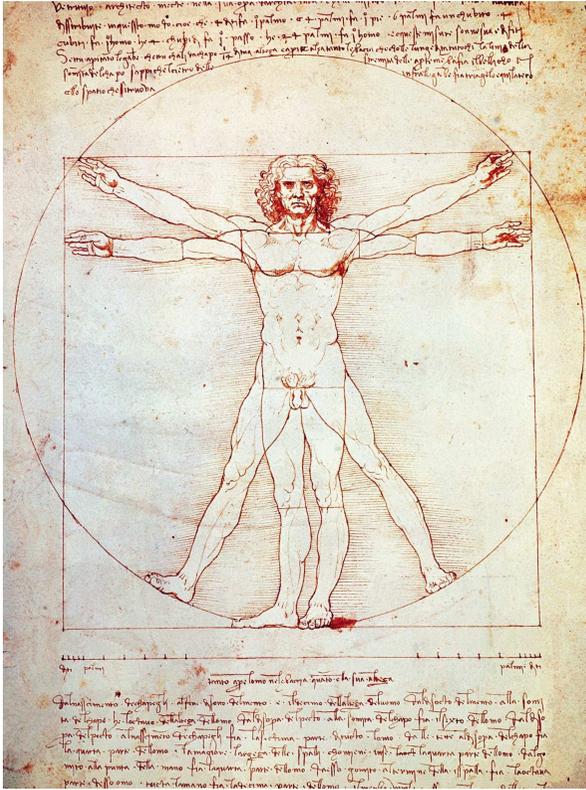


Papiers  
gouachés  
découpés  
et collés

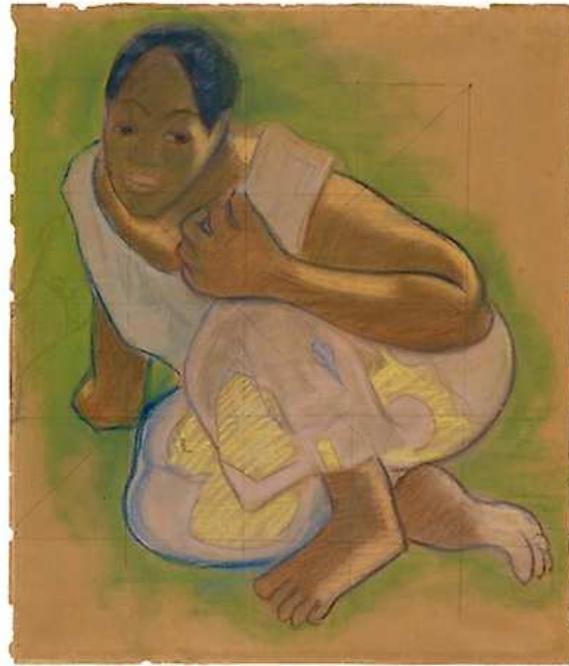
Henri Matisse, *Nu bleu II*, 1952, Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile, 103,8 x 86 cm, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais



# Les fonctions du dessin



Léonard de Vinci, *L'homme de Vitruve*, 1490, plume, encre et lavis sur papier, 35 cm x 26 cm



Paul Gauguin, *Femme tahitienne accroupie*, 1891-1893, pastels sur fusain, collection Margaret Day Blake, Institute of art de Chicago  
© Paul Gauguin, *Femme tahitienne accroupie*, collection Margaret Day Blake, Institute of art de Chicago



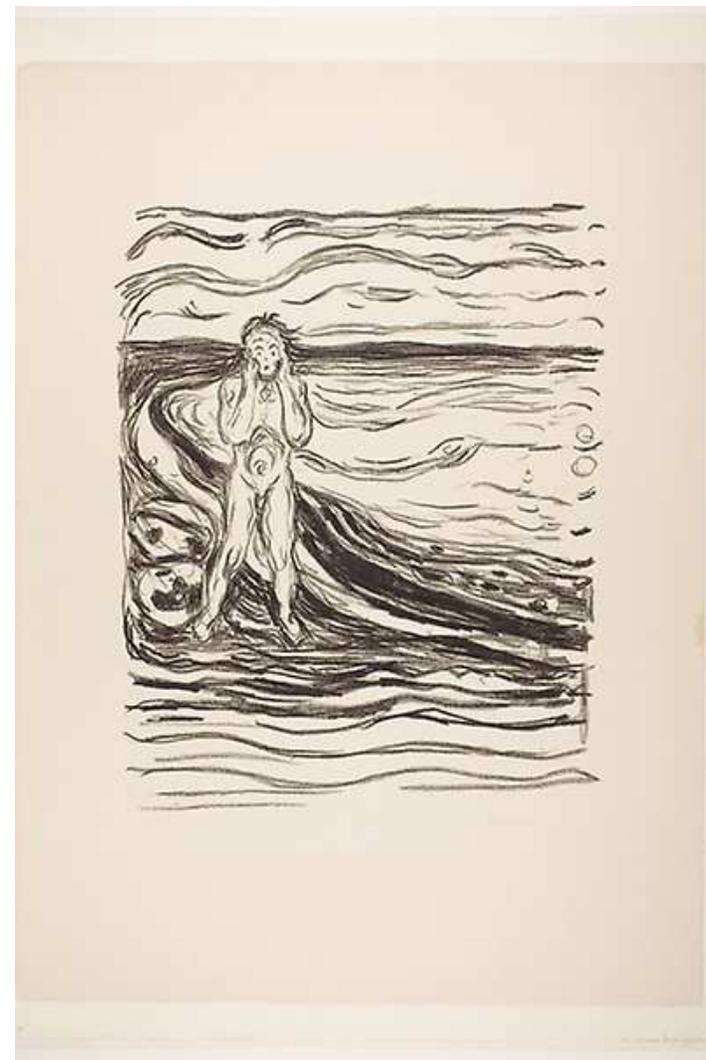
Edgar Degas, *Trois études d'une danseuse en quatrième position*, 1879-1880, fusain et pastel, 48 x 61,6, Institute of art de Chicago  
© Edgar Degas, *Trois études d'une danseuse en quatrième position*, Institute of art de Chicago

Représenter  
le réel

Réaliser une étude  
préparatoire



Rendre  
compte d'un  
vécu  
ou d'un  
ressenti



Edward Munch, *Désespoir d'Alpha*, 1908-1909, crayon noir, 65,1x48,1, collection Clarence Buckingham, Institutue of art de Chicago  
© Edward Munch, *Désespoir d'Alpha*, collection Clarence Buckingham, Institutue of art de Chicago

Vincent Van Gogh, *L'arracheuse de carottes*, 1885, crayon graphite, 53,5 x 43cm, Institutue of art of Chicago  
© Vincent Van Gogh, *L'arracheuse de carottes*, Harry B. and Bessie K. Braude Memorial Collection, Institutue of art of Chicago,



Exprimer

S'exprimer

Francisco Goya, *Trois hommes transportant un soldat blessé*, 1812-1820, pinceau à l'encre brune et lavis brun et gris sur traces de craie noire, 20,2x14,1 cm, Collection Clarence Buckingham, Institute of art of Chicago  
© Francisco Goya, *Trois hommes transportant un soldat blessé*, Collection Clarence Buckingham, Institute of art of Chicago



Donner à voir

Henri Matisse, *Nu bleu II*, 1952, Papiers gouachés, découpés et collés sur papier marouflé sur toile, 103,8 x 86 cm, Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais

# Qu'as-tu appris aujourd'hui en arts plastiques ?



Tu as progressé sur les 4 compétences à travailler !

# Qu'as-tu appris aujourd'hui en arts plastiques ?



Ce que tu as fait ...

Tu as dessiné

Tu as représenté

Tu as croqué

Tu as découpé-collé

Mais aussi ...

Tu as regardé

Tu as observé

Tu as repéré des lignes et des formes

Tu as été inspiré!

# Qu'as-tu appris aujourd'hui en arts plastiques ?



Ce que tu as compris ...

- Il y a bien des manières de représenter une même chose.
- Une représentation génère une impression.
- Les choix des artistes pour représenter quelque chose ne sont pas anodins: ils permettent d'exprimer quelque chose. Ils cherchent à nous dire quelque chose et à nous toucher. Nous cherchons alors à comprendre et ressentons des émotions.
- Il y a bien des manières différentes de dessiner. Le dessin a différentes fonctions et est un art en soi!

# Qu'as-tu appris aujourd'hui en arts plastiques ?



## Du vocabulaire spécifique

Dessin académique  
Dessin réaliste

Crayon

Encre

étude préparatoire

Graphite

Papiers

Dessin pour exprimer

Fusain

gouachés  
découpés et

Dessin pour rendre compte

Pastels

collés

Dessin pour dire

Dessin pour donner à voir

## Des références artistiques

Léonard de Vinci,  
*L'homme de Vitruve*, 1490

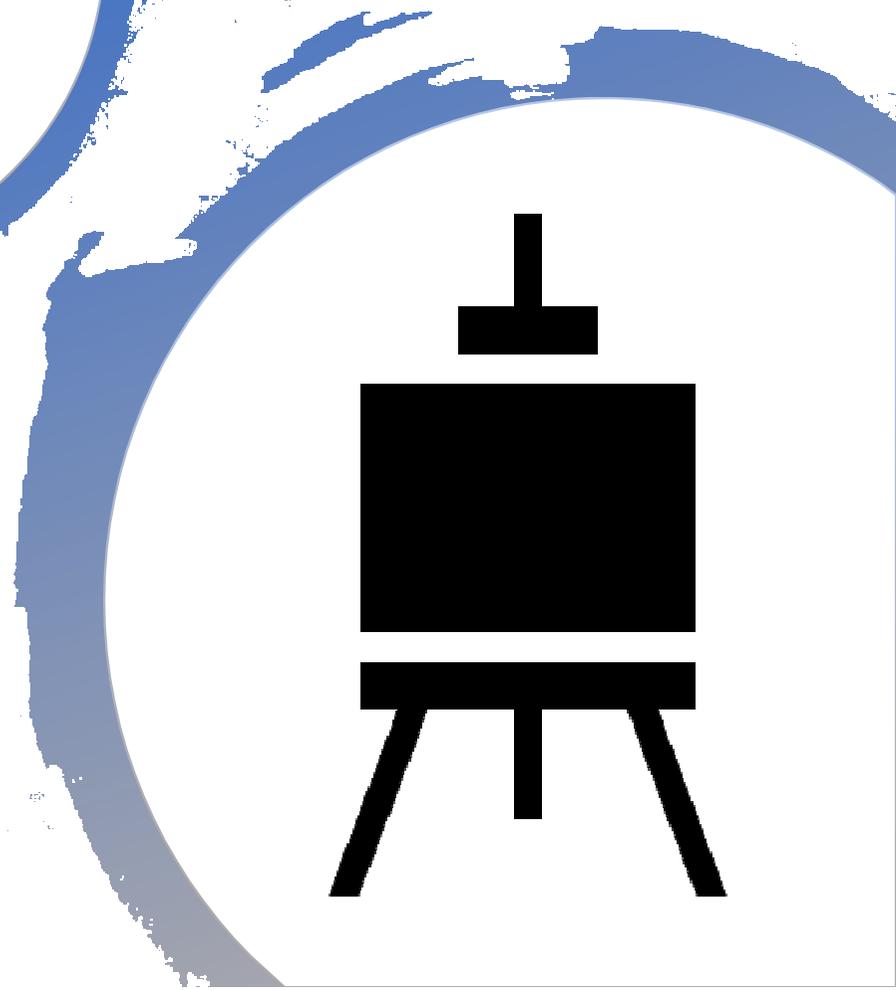
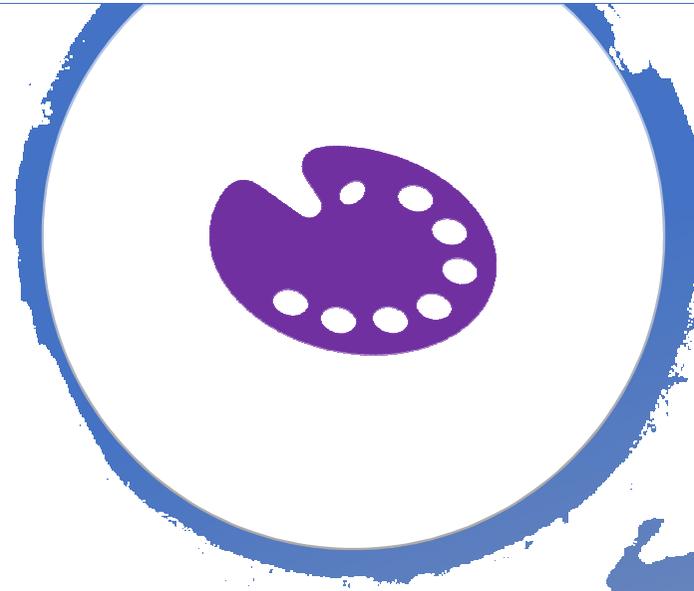
Henri Matisse,  
*Nu bleu II*, 1952

# Prolonge cette séance!

Cherche et impose-toi des nouvelles contraintes qui te permettront de dessiner encore ta silhouette ...

Sois attentif aux dessins qui se présentent à toi dans les livres, les magazines, les expositions, les musées et cherche à repérer et à comprendre ce dont il s'agit.

A toi de jouer donc !



*Quels coups de crayon!*

*Représenter le corps*