

DANS MON JOB

PRODUCTEUR

« Un producteur doit avoir de l'intuition pour identifier ce qui pourra marcher dans un ou deux ans. »

le métier

Le producteur est un véritable chef d'orchestre qui intervient tout au long de la vie d'un projet. Sa mission principale consiste à établir le budget d'un film, d'un documentaire, d'une série ou d'une émission de télévision et à trouver des financements publics et privés pour lui permettre de voir le jour. Une fonction essentielle en somme.

Il travaille en étroite collaboration avec le réalisateur et l'aide à concrétiser sa vision artistique. Il identifie avec lui les compétences et les professionnels nécessaires, afin de former l'équipe du projet. Une fois les financements obtenus, il délègue l'organisation logistique du tournage à un directeur de production, tout en continuant de veiller au bon déroulement général du projet. Lorsque l'œuvre est terminée, il trouve un distributeur afin de diffuser le film.

Le producteur doit être un excellent gestionnaire, capable de convaincre et de gérer une équipe. Son travail comporte aussi de nombreuses tâches administratives. Il doit notamment rendre des comptes sur l'utilisation des différents financements obtenus. Il a la responsabilité financière d'une production.

Il est rare de débiter d'emblée comme producteur. Il faut d'abord s'exercer sur des postes d'assistant ou de chargé de production avant de se voir confier la gestion complète d'un projet.

rémunération

En télévision, les barèmes syndicaux prévoient une rémunération minimale de 1 630 € brut par semaine pour la production d'une émission et 2 720 € brut par semaine pour la production d'un film.

Au cinéma, la rémunération minimale d'un producteur est de 2 680 € brut par semaine mais il peut gagner bien plus, jusqu'à plusieurs centaines de milliers d'euros si le film est un succès.

formations publiques et/ou gratuites

Un BTS métier de l'audiovisuel option production, complété d'une licence professionnelle gestion de production audiovisuelle peuvent être une bonne base pour devenir producteur.

- Le BTS Métiers de l'audiovisuel, option gestion de la production. Recrutement post-bac. Une quinzaine de lycées publics le proposent en France à Metz, Toulouse, Cannes, Rouen, Roubaix, Saint-Denis...

<https://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Formation/Formations/Post-bac/bts-metiers-de-l-audiovisuel-option-gestion-de-production>

Le BTS est aussi proposé à l'INA Sup à Bry-sur-Marne et au lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA)

<https://www.ina-expert.com/bts-des-metiers-de-l-audiovisuel/bts-option-gestion-de-production.html>

<https://lycee-image-son-angouleme.fr>

- Le master Arts, Lettres et Civilisations, parcours « Métiers de la production cinématographique et audiovisuelle » de l'université de Caen. Admission à bac + 3 sur dossier et entretien.

<https://uniform.unicaen.fr/catalogue/formation/master/7065-master-arts--lettres-et-civilisations-p.-metiers-de-la-production-cinematographique-et-audiovisuelle?s=&r=&domaine=ALL>

- Le master SATIS, Cinéma et Audiovisuel, parcours « Production et métiers de la réalisation » de l'université d'Aix Marseille. Admission à bac + 3 sur dossier, QCM et entretien.

<https://sciences.univ-amu.fr/fr/formation/masters/master-cinema-audiovisuel/parcours-production-metiers-de-realisation>

LES ÉCOLES DE CINÉMA

- L'Université Gustave Eiffel à Noisy-le-Grand, en partenariat avec Gobelins Paris, l'école de l'image, dispense une licence professionnelle « gestion de la production audiovisuelle » en apprentissage, en un an. Admission à bac + 2, à partir de 29 ans, sur dossier et entretien.
<https://lact.univ-gustave-eiffel.fr/formations/licences-professionnelles/gestion-de-la-production-audiovisuelle>
- Diplôme de l'Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Fémis) à Paris, spécialité production. Admission bac + 2.
<https://www.femis.fr/departement-production>
- Master INA Production audiovisuelle à Bry-sur-Marne. Admission à bac + 3.
<https://www.ina-expert.com/masters-audiovisuels-et-diplomes-de-deuxieme-cycle/diplome-ina-production-audiovisuelle.html>

formations privées

- ISCPA Paris. Bachelor chargé de production. Admission post-bac sur test et entretien de motivation. Frais de scolarité : 7 010 € par an.
<https://www.iscpa-ecoles.com/ecole-de-production/formation-production-cursus-et-programme/cycle-bachelor-production/>
- Le Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris propose une formation en trois ans au métier de directeur de la production. Admission post-bac sur test et entretien. Frais de scolarité : entre 7 250 € et 8 100 € par an.
<https://www.clcf.com/cursus-ecole-cinema/formation-directeur-production>
- L'École Supérieure de l'Image et du Son à Paris dispense un mastère communication et production cinématographique en alternance. Admission à bac + 3. Frais de scolarité : 8 740 € par an.
<https://www.esis-paris.fr/formations/mastere-communication-et-production-cinematographique/>