

Le fantastique dans les
Métamorphoses d'Apulée.

**Livre I,
chapitres
18 et 19.**

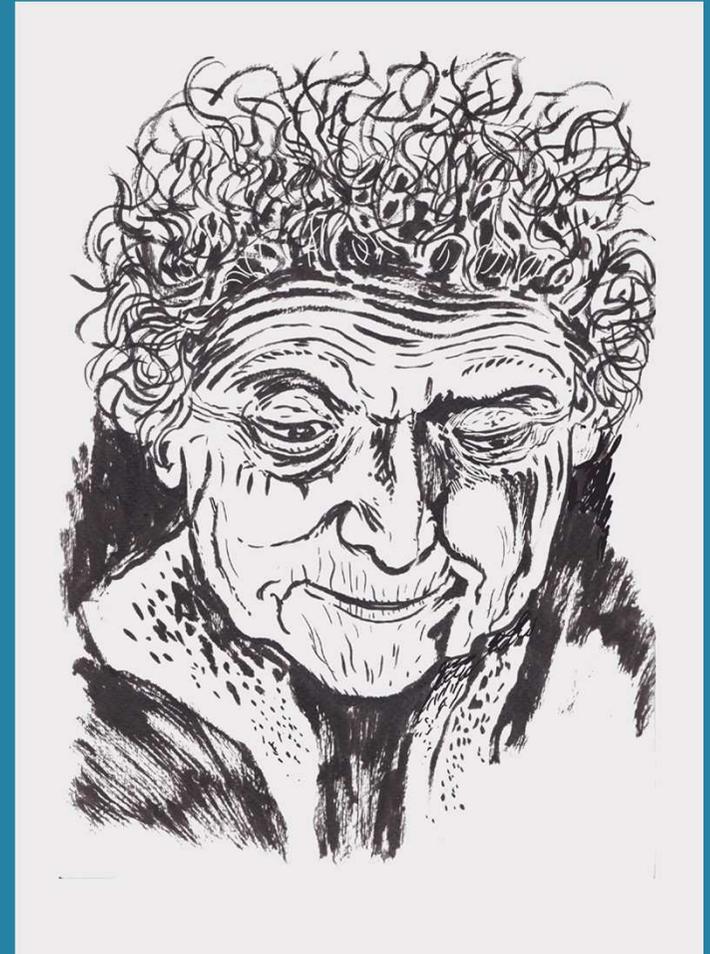
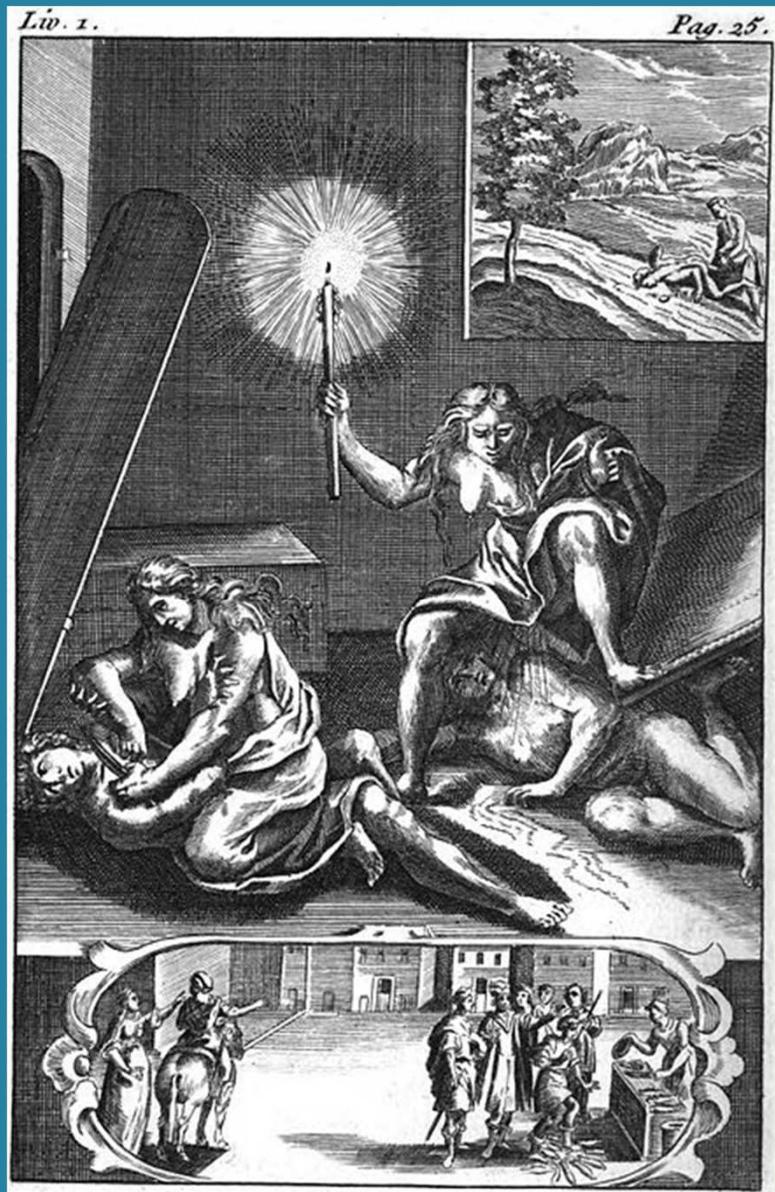


Illustration: Jérémie Horviller

Panthia

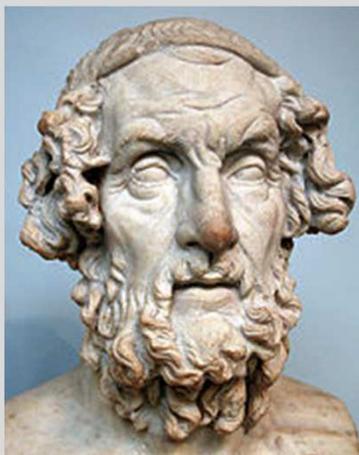
Socrate



Méroé

Aristomène

Illustration de l'ouvrage
Les Métamorphoses ou L'Âne d'or d'Apulée,
édition Compain-Bastien, 1787.



Homère

VIII^e siècle avant notre ère
langue grecque



Lucien de Samosate

II^e siècle de notre ère
langue grecque

Songe > topos littéraire

Tragiques grecs et latins
Eschyle, Sophocle, Euripide, Sénèque...



Réalité ou fantastique ?

Vérité ou illusion ?

Historia ou *fabula* ?

1er mouvement: la force de l'évidence

Et ego curiose sedulo arbitrabar iugulum comitis, qua parte gladium delapsum uideram, et mecum: "Vesane", aio, "qui poculis et uino sepultus extrema **somniasti**. Ecce **Socrates integer, sanus, incolumis**. **Vbi uulnus?** Spongia ubi? Vbi postremum cicatrix tam alta, tam recens?"

Et ad illum: "Non", inquam, "immerito medici fidi cibo et crapula distentos saeua et grauia somniare autumant; mihi denique, quod poculis uesperis minus temperaui, nox acerba diras et truces imagines optulit, ut adhuc me credam cruore humano aspersum atque impiatum.« Ad haec ille subridens: "At tu", inquit, "non sanguine sed lotio perfusus es.

> **Socrate est en pleine forme.**

> **Aristomène a dû rêver: il ne voit pas la blessure + la nuit a été difficile.**

2ème mouvement: l'apparition d'une hésitation

Verum tamen et ipse **per somnium iugulari uisus sum mihi**, nam et iugulum istum dolui et cor ipsum mihi auelli putavi, et nunc etiam spiritu deficior et genua quatuor et gradu titubo et aliquid cibatus refouendo spiritu desidero. "En", inquam, "paratum tibi adest ientaculum", et cum dicto manticam meam humero exuo, caseum cum pane propere ei porrigo et "Iuxta platanum istam residamus" aio.

- > Socrate a lui aussi rêvé.
- > Le rêve concorde: un rêve partagé?

3ème mouvement: le doute s'installe

Quo facto et ipse aliquid indidem sumo eumque auide essitantem aspiciens aliquanto intentiore macie atque pallore buxuo **deficientem uideo**. Sic denique eum uitalis color turbauerat ut mihi prae metu, nocturnas etiam Furias illas imaginanti, frustulum panis, quod primum sumseram, quamuis admodum modicum mediis faucibus inhaereret ac neque deorsum demeare neque sursum remeare posset.

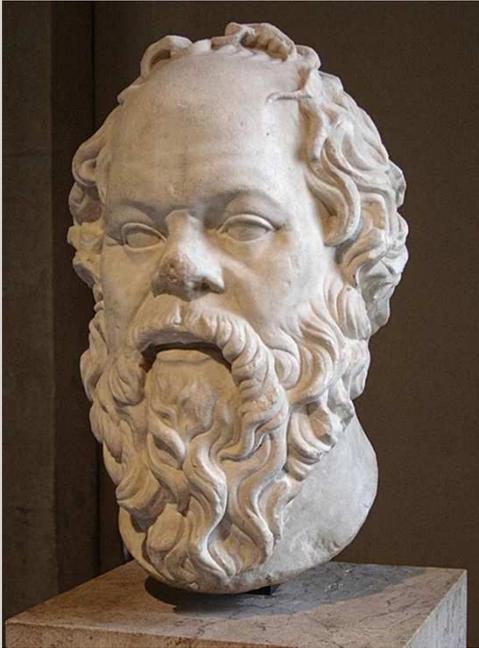
> Socrate est-il en aussi bonne forme qu'il y paraît?

4ème mouvement: le basculement dans l'irrationnel

Verum ille, ut satis detruncauerat cibum, sitire impatienter coeperat ; nam et optimi casei bonam partem auide deuorauerat; et haud ita longe radices platani lenis fluuius in speciem placidae paludis ignauus ibat argento uel uitro aemulus in colorem."En" inquam "explere latice fontis lacteo". Adsurgit ille et oppertus paululum planiorem ripae marginem complicitus in genua adpronat se auidus adfectans poculum. Necdum satis extremis labiis summum aquae rorem attigerat, et **iugulo eius uulnus dehiscit in profundum patorem** et illa spongia de eo repente deuoluitur eamque paruus admodum comitatur cruor.

Denique **corpus exanimatum** in flumen paene cernuat, nisi ego altero eius pede retento uix et aegre ad ripam superiorem adtraxi.

- > Apparition d'une plaie béante au niveau de sa gorge.
- > Socrate tombe raide mort.



Le choix de Socrate

- *De Deo Socratis* > le démon de Socrate.
 - Références à Socrate et Platon.
-

I. La force de l'évidence.

...

XVIII, 1-6

I. La force de l'évidence (XVIII, 1-3)

Et ego curiose sedulo arbitrabar iugulum comitis, qua parte gladium delapsum uideram, et mecum: "Vesane", aio, "qui poculis et uino sepultus extrema somniasti. Ecce Socrates integer, sanus, incolumis. Vbi uulnus? Spongia ubi? Vbi postremum cicatrix tam alta, tam recens?"

Examinant attentivement et consciencieusement le cou de mon compagnon à l'endroit où j'avais vu pénétrer l'épée, je me raisonnais: Triple fou, tu as rêvé ces sornettes, tu avais trop bu, tu étais ivre-mort! Regarde Socrate, sain, sauf, intact, indemne, inentamé! Où est la plaie? L'éponge? Où donc cette cicatrice si profonde et si fraîche?

I. La force de l'évidence (XVIII, 1-3)

Et ego **curiose sedulo** **arbitrabar**
iugulum comitis, **qua** **parte**
gladium delapsum **uideram**, et
mecum: "Vesane", aio, "qui poculis
et uino sepultus extrema
somniasti. Ecce Socrates integer,
sanus, incolumis. Vbi uulnus?
Spongia ubi? Vbi postremum
cicatrix tam alta, tam recens?"

Soin de l'examen:

- redondance des adverbes *curiose sedulo*
- verbe déponent: *arbitrabar*
- endroit précis: *qua parte*
- *uideram*: plus-que-parfait
→ incrédulité

I. La force de l'évidence (XVIII, 1-3)

Et ego curiose sedulo arbitrabar iugulum comitis, qua parte gladium delapsum uideram et mecum: "Vesane", aio, "qui poculis et uino sepultus extrema somniasti. Ecce Socrates integer, sanus, incolumis. Vbi uulnus? Spongia ubi? Vbi postremum cicatrix tam alta, tam recens?"

Une cause rationnelle:

- *somniasti*: vision en rêve donc peu crédible
- *poculis et uino sepultus extrema*: métaphore de l'ivresse

I. La force de l'évidence (XVIII, 1-3)

Et ego curiose sedulo arbitrabar
iugulum comitis, qua parte
gladium delapsum uideram, et
mecum: "Vesane", aio, "qui poculis
et uino sepultus extrema
somniasti. **Ecce Socrates integer,
sanus, incolumis. Vbi uulnus?
Spongia ubi? Vbi postremum
cicatrix tam alta, tam recens?"**

Force de l'évidence:

- déictique *ecce*
- rythme ternaire *Socrates integer, sanus, incolumis*
- questions rhétoriques
Vbi uulnus? Spongia ubi?
- répétition de l'intensif
tam

I. La force de l'évidence (XVIII, 4-6)

Et ad illum: "Non", inquam, "immerito medici fidi cibo et crapula distentos saeva et grauia somniare autumant; mihi denique, quod poculis uesperis minus temperavi, nox acerba diras et truces imagines optulit, ut adhuc me credam cruore humano aspersum atque impiatum."

Ad haec ille subridens: "At tu", inquit, "non sanguine sed lotio perfusus es!

Et à lui: "Les médecins sérieux n'ont pas tort de pronostiquer qu'un excès de nourriture et de boisson alourdit le sommeil et provoque des visions cauchemardesques. J'avais bu un doigt de trop hier au soir, total je n'ai pas digéré de la nuit et ça m'a déclenché des rêves si horribles et épouvantables que même maintenant je me crois maudit et arrosé de sang".

Lui, se retenant de rire: "Ce n'est pas de sang que tu as été arrosé, c'est de pipi!"

I. La force de l'évidence (XVIII, 4-6)

Et ad illum: "Non", inquam, "im merito medici fidi cibo et crapula distentos saeua et grauia somniare autumant; mihi denique, quod poculis uesperis minus temperaui, nox acerba diras et truces imagines optulit, ut adhuc me credam cruore humano aspersum atque impiatum."

Ad haec ille subridens: "At tu", inquit, "non sanguine sed lotio perfusus es."

- argument d'autorité
non immerito, autumant,
+ fidi (< fides).

I. La force de l'évidence (XVIII, 4-6)

Et ad illum: "Non", inquam, "immerito medici fidi cibo et crapula distentos saeua et grauia somniare autumant; mihi denique, quod poculis uesperis minus temperavi, nox acerba diras et truces imagines optulit, ut adhuc me credam cruore humano aspersum atque impiatum."

Ad haec ille subridens: "At tu", inquit, "non sanguine sed lotio perfusus es."

- arguments d'autorité
non immerito, autumant, + fidi (< fides).
- Excès de vin et de nourriture responsables du cauchemar : *distantos* (métaphore de l'outre)
- *cibo* et *crapula* → *saeua* et *grauia*

I. La force de l'évidence (XVIII, 4-6)

Et ad illum: "Non", inquam, "immerito medici fidi cibo et crapula distentos saeva et grauia somniare autumant; mihi denique, quod poculis uesperis minus temperavi, nox acerba diras et truces imagines optulit, ut adhuc me credam cruore humano aspersum atque impiatum."

Ad haec ille subridens: "At tu", inquit, "non sanguine sed lotio perfusus es.

raisonnement appliqué à soi :
quod : parce que
+ conséquence : *diras et truces
imagines*

I. La force de l'évidence (XVIII, 4-6)

Et ad illum: "Non", inquam, "immerito medici fidi cibo et crapula distentos saeva et grauia somniare autumant; mihi denique, quod poculis uesperis minus temperavi, nox acerba diras et truces **imagines** optulit, ut adhuc me **credam** cruore humano aspersum atque impiatum."

Ad haec ille **subridens**: "At tu", inquit, "**non sanguine sed lotio** perfusus es.

raisonnement appliqué à soi :
mihi + *quod* : parce que
+ conséquence : *diras et truces imagines*

- *imagines* : domaine du *phantasma*.
- *credam* ≠ *videram*.
- burlesque : *subridens*
sang > urine.

Les fables milésiennes

< Aristide de Milet

IIe siècle avant notre ère
auteur de petits contes érotiques,
populaires et extravagants.



II. L'apparition d'une hésitation.

...

XVIII, 7-8

II. L'apparition d'une hésitation (XVIII, 7)

Verum tamen et ipse per somnium iugulari uisus sum mihi, nam et iugulum istum dolui et cor ipsum mihi auelli putavi, et nunc etiam spiritu deficior et genua quatior et gradu titubo et aliquid cibatus refouendo spiritu desidero."

Mais moi aussi j'ai fait un rêve, j'ai rêvé qu'on me saignait le cou, ça m'a fait une douleur là, à cet endroit de la gorge, même j'ai cru qu'on m'arrachait le cœur, et encore en ce moment je manque de souffle, je tremble des genoux, je trébuche en marchant, et j'aurais bien besoin de prendre quelque chose de solide pour me remonter".

II. L'apparition d'une hésitation (XVIII, 7)

Verum tamen et ipse per somnium **iugulari uisus sum** mihi, nam et iugulum istum dolui et cor ipsum mihi **auelli** putavi, et nunc etiam spiritu **deficior** et genua **quatior** et gradu titubo et aliquid cibatus refouendo spiritu desidero."

> En vous aidant des formes verbales en rouge, montrez que Socrate n'est pas maître de la situation.

II. L'apparition d'une hésitation (XVIII, 7)

Verum tamen et ipse per
somnia iugulari uisus sum
mihi, nam et iugulum istum
dolui et cor ipsum mihi auelli
putavi, et nunc etiam spiritu
deficior et genua quatuor et gradu
titubo et aliquid cibatus
refouendo spiritu desidero."

- Utilisation de verbes déponents + formes passives.
- Une seule longue phrase > description précise des sensations.
- Succession d'indices pour mettre en doute la réalité.

Concordance des sensations chez Aristomène et Socrate.

Verum tamen et ipse **per**
somnium **iugulari** **uisus** **sum**
mihi, nam et iugulum istum
dolui et cor ipsum mihi auelli
putavi, et nunc etiam spiritu
deficior et genua quatior et
gradu titubo et aliquid cibatus
refouendo spiritu desidero."

per somnium

somniauisti

iugulari

iugulum

uisus sum

credam

II. L'apparition d'une hésitation (XVIII, 8)

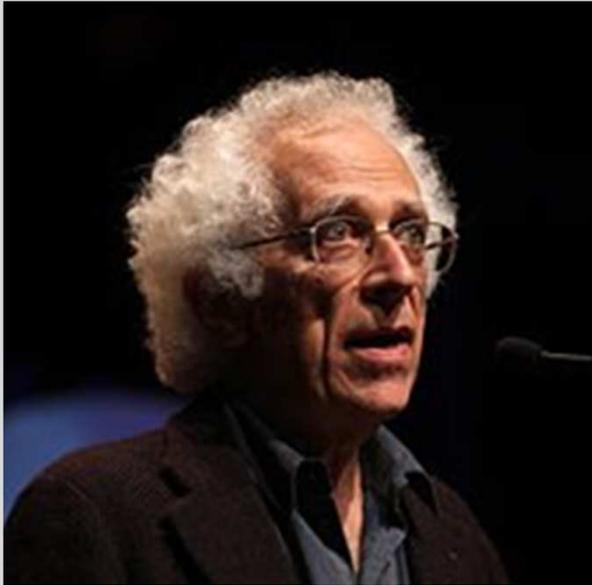
"En", inquam, "paratum tibi adest ientaculum", et cum dicto manticam meam humero exuo, caseum cum pane propere ei porrigo et "Iuxta platanum istam residamus" aio."

« Te voilà un déjeuner tout prêt, lui-dis-je, ôtant ma besace de mon épaule et lui tendant prestement du pain et du fromage, installons-nous sous ce platane ».

II. L'apparition d'une hésitation (XVIII, 8)

"En", inquam, "paratum tibi adest ientaculum", et cum dicto manticam meam humero exuo, caseum cum pane propere ei porrigo et "Iuxta platanum istam residamus" aio."

- Retour au quotidien: tout semble redevenir normal
→ préparation d'un pique-nique



Tzvetan TODOROV,

Introduction à la littérature fantastique, 1970.

Postulat de départ:

“ Dans un monde qui est bien le nôtre, se produit un événement qui ne peut s’expliquer par les lois de ce même monde familier...”

1ère possibilité:

*“ Il s’agit d’une illusion
des sens ”.*

2ème possibilité:

*“ L’événement a
véritablement eu lieu ”*

*“ Le fantastique, c’est **l’hésitation** éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel.”*

III. Le doute s'installe...

...

XIX, 1-8

III. Le doute s'installe... (XIX, 1-3)

Quo facto et ipse aliquid indidem sumo eumque auide essitantem aspiciens aliquanto intentiore macie atque pallore buxuo deficientem uideo.

Sic denique eum uitalis color turbauerat ut mihi prae metu, nocturnas etiam Furias illas imaginanti, frustulum panis, quod primum sumseram, quamuis admodum modicum mediis faucibus inhaereret ac neque deorsum demere neque sursum remere posset.

Ce que fait, j'en pris moi-même un morceau. L'observant qui mastiquait goulûment, je le vis défaillir, ses traits se creuser, son visage pâlir comme du buis, la couleur de la vie l'abandonner, au point que, de terreur, revoyant l'image des effroyables Furies de la nuit, la bouchée de pain que j'avais prise, quoique pas très grosse, se bloqua au milieu de ma gorge sans pouvoir l'avaler ni la recracher.

Quo facto et ipse aliquid indidem sumo eumque auide
essitantem aspiciens aliquanto intentiore macie atque pallore
buxeo **deficientem** uideo.

> À quel temps et quel mode sont ces formes verbales ?
Pourquoi sont-elles utilisées ici ?

- Ralentissement du rythme de la narration > impression que la scène est en train de se dérouler sous nos yeux (= hypotypose)
- Importance du moment.

III. Le doute s'installe... (XIX, 1-3)

Quo facto et ipse aliquid indidem sumo eumque **auide** **essitantem** aspiciens aliquanto **intentiore** **macie** atque **pallore** **buxeo** **deficientem** uideo.

Sic denique eum **uitalis** **color** **turbauerat** ut mihi **prae metu**, nocturnas etiam Furias illas imaginanti, **frustulum** **panis**, quod primum sumseram, quamuis admodum modicum **mediis** **faucibus** **inhaereret** ac **neque** **deorsum** **demeare** **neque** **sursum** **remeare** posset.

- Les signes d'un malaise pour Socrate: *intentiore macie* (comparatif), *pallore buxio*, *uitalis color turbauerat*
> Cause : **auide essitantem**
- Un malaise partagé par Aristomène:
 - il manque de s'étouffer
balancement *neque...neque*
 - > Cause : **prae metu**

III. Le doute s'installe... (XIX, 6-8)

Verum ille, ut satis detruncauerat cibum, sitire inpatienter coeperat; nam et optimi casei bonam partem auide deuorauerat; et haud ita longe radices platani lenis fluuius in speciem placidae paludis ignauus ibat argento uel uitro aemulus in colorem.

"En" inquam "explere latice fontis lacteo". Adsurgit ille et oppertus paululum planiorem ripae marginem complicitus in genua adpronat se auidus adfectans poculum.

Mais lui, ayant largement taillé dans le pain, se trouva saisi d'une soif pressante, d'autant qu'en plus il avait avalé une bonne part du fromage fin. Justement, pas loin des racines du platane, un cours d'eau paresseux s'élargissait doucement pour former une espèce d'agréable étang, éclatant comme du vif-argent et limpide comme du verre.

« Te voilà, lui dis-je, une fontaine aux eaux de lait, bois-en à ta soif ». Il se lève, cherche l'endroit de la rive le plus accessible, s'agenouille, se penche avidement pour boire.

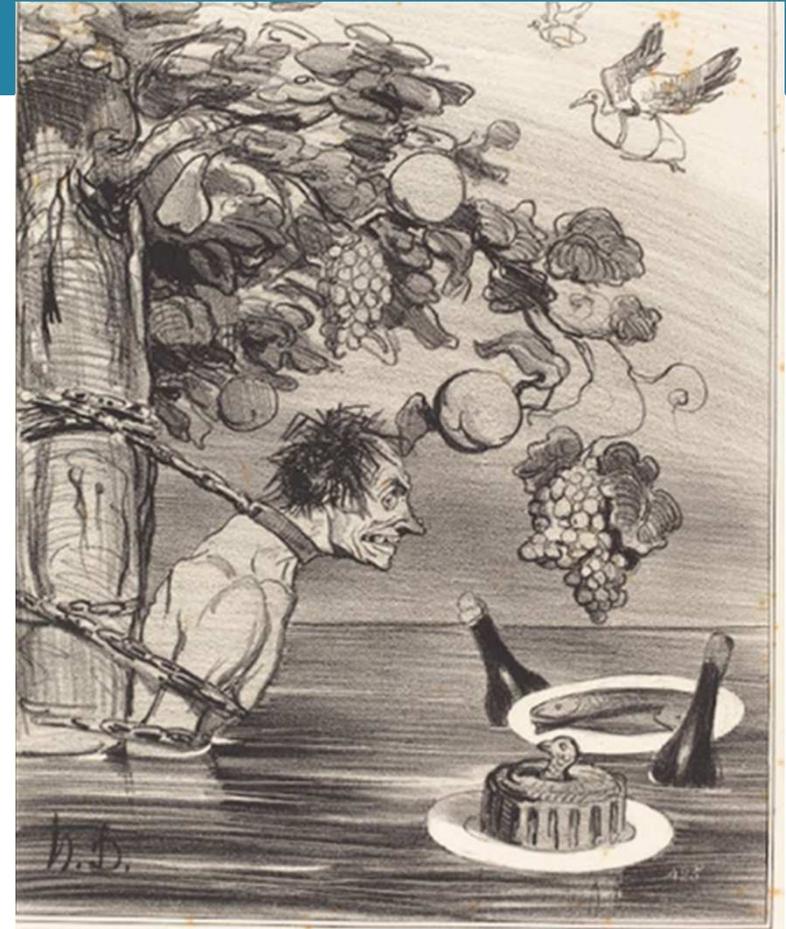
III. Le doute s'installe... (XIX, 6-8)

Verum ille, ut satis detruncauerat cibum, sitire inpatienter coeperat; nam et optimi casei bonam partem auide deuorauerat; et haud ita longe radices platani lenis fluuius in speciem placidae paludis ignauus ibat argento uel uitro aemulus in colorem.

"En" inquam "explere latice fontis lacteo". Adsurgit ille et oppertus paululum planiorem ripae marginem complicitus in genua adpronat se auidus adfectans poculum.

- champ lexical de l'appétit insatiable...
- ... qui contraste avec le calme du paysage (*locus amoenus*)
- *auide*, déjà présent plus haut est répété deux fois encore → une tension est créée

Le mythe de Tantale.



Honoré Daumier

IV. Le basculement dans l'irrationnel

...

XIX, 9

IV. Le basculement dans l'irrationnel (XIX, 9)

Necdum satis extremis labiis summum aquae rorem attigerat, et iugulo eius uulnus dehiscit in profundum patorem et illa spongia de eo repente deuoluitur eamque paruus admodum comitatur cruor.

Denique corpus exanimatum in flumen paene cernuat, nisi ego altero eius pede retento uix et aegre ad ripam superiorem adtraxi.

Le bout de ses lèvres n'avait pas effleuré la surface de l'eau que la blessure à son cou se rouvrit en plaie béante, d'où l'éponge dégringola d'un coup, accompagnée d'un petit filet de sang, et son corps sans vie serait tombé la tête la première à l'eau si je ne l'avais retenu à grand peine par un pied, puis tiré d'ahan sur la berge.

IV. Le basculement dans l'irrationnel (XIX, 9)

Necdum satis extremis labiis summum aquae rorem attigerat, et iugulo eius uulnus dehiscit in profundum patorem et illa spongia de eo repente deuoluitur eamque paruus admodum comitatur cruor.

Denique corpus exanimatum in flumen paene cernuat, nisi ego altero eius pede retento uix et aegre ad ripam superiorem adtraxi.

> Un lien évident avec le rêve:

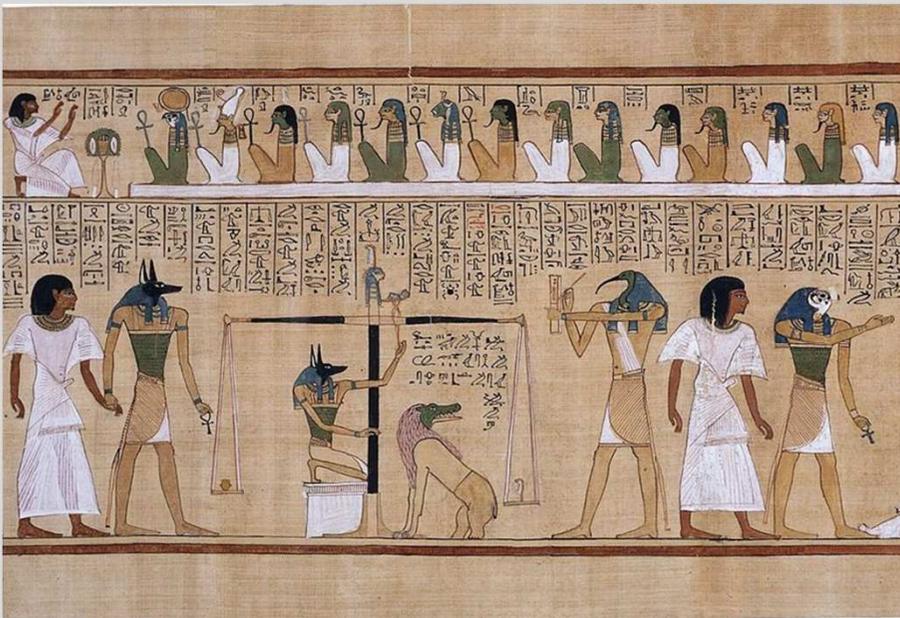
- gravité de la blessure à la gorge
- l'éponge : *caue per fluuium transeas*. (XIII, 7)
- le peu de sang: absence de cœur

> Une fin abrupte:

- mort à peine mentionnée: *corpus exanimatum (ex-animatum)*
- ablatif absolu qui accélère l'action

Rites étrangers.

- Extraction des organes.
- Pesée de l'âme.
- Pratiques peu connues dans le monde gréco-romain > source d'imagination.



Le fantastique, deux explications possibles

une explication irrationnelle:

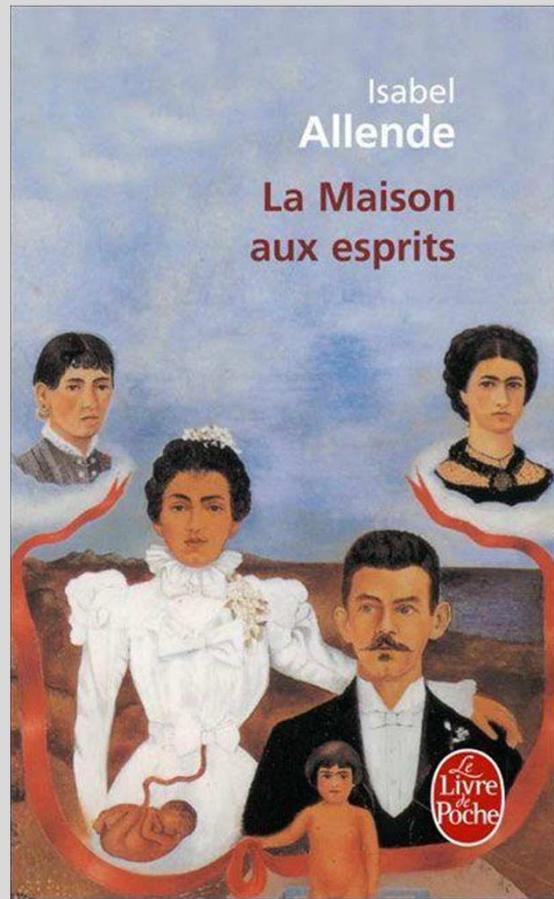
Socrate a bien été blessé pendant la nuit par la sorcière Méroé et sa soeur Panthia

- douleur à cet endroit du cou
- blessure identique quand il boit
- présence de l'éponge
- peu de sang car absence de coeur

une explication rationnelle:

Socrate était en mauvaise santé et il a rêvé

- ivre et fatigué : *uinolentia ac diuturna fatigatione* (I, 11, 4)
- déjà l'air malade : *ad miseram maciem deformatus* (I, 6, 1) et comparé à un fantôme : *laruale simulacrum* (I, 6, 3)



Prolongements:
La Maison aux esprits
d'Isabel Allende (1982).

Le personnage de Clara.



« Les rêves n'étaient pas la seule chose que Clara perçât à jour. Elle lisait également l'avenir et devinait les arrière-pensées des gens, facultés qu'elle cultiva tout au long de sa vie et qui s'aiguisèrent avec le temps. » (Chapitre III)

Le songe de Clara à propos de l'accident de ses parents (chapitre IV, p. 153)

Quelques jours plus tard, Severo et Nivea del Valle trouvèrent la mort, laissant bon nombre d'enfants et quarante-sept petits enfants en vie. Clara en fut informée en songe avant les autres, mais elle n'en parla qu'à Férula qui s'évertua à la tranquilliser, lui expliquant que la grossesse suscite un état de panique qui rend fréquents les mauvais rêves. [...]

Deux jours après ce rêve, Esteban débarqua à la maison plus tôt que de coutume, blême et décomposé, il prit sa

sœur par le bras et s'enferma avec elle dans la bibliothèque.

– Mes beaux-parents se sont tués dans un accident, lui dit-il sans préambule. Je ne veux pas que Clara l'apprenne avant son accouchement. Il faut dresser un mur de censure autour d'elle : ni journaux, ni radio, ni visites, rien! Surveille les domestiques pour que personne ne lui en dise mot.

En bleu: les éléments irrationnels / en rouge: les explications rationnelles

Quelques jours plus tard, Severo et Nivea del Valle trouvèrent la mort, laissant bon nombre d'enfants et quarante-sept petits enfants en vie. Clara en fut informée en songe avant les autres, mais elle n'en parla qu'à Férula qui s'évertua à la tranquilliser, lui expliquant que la grossesse suscite un état de panique qui rend fréquents les mauvais rêves. [...]

Deux jours après ce rêve, Esteban débarqua à la maison plus tôt que de coutume, blême et décomposé, il prit sa

sœur par le bras et s'enferma avec elle dans la bibliothèque.

– Mes beaux-parents se sont tués dans un accident, lui dit-il sans préambule. Je ne veux pas que Clara l'apprenne avant son accouchement. Il faut dresser un mur de censure autour d'elle : ni journaux, ni radio, ni visites, rien! Surveille les domestiques pour que personne ne lui en dise mot.

Le songe de Clara à propos de l'accident de ses parents (chapitre IV, p. 153)

Mais ses bonnes résolutions se fracassèrent contre la force des prémonitions de Clara. Cette nuit-là, elle rêva de nouveau que ses parents marchaient dans un champ d'échalotes et que Nivea allait sans tête, si bien qu'elle fut au courant de ce qui était arrivé sans nul besoin de le lire dans la presse ni de l'entendre à la radio. Elle se réveilla dans tous ses états et pria Férula de l'aider à se vêtir, car elle devait partir en quête de la tête de sa mère. [...]

Les époux Del Valle étaient morts de la façon dont Clara l'avait rêvé et dont Nivea, en guise de plaisanterie, avait elle-même souvent prophétisé qu'ils mourraient un jour.

– Un de ces quatre, on va se tuer dans cette machine infernale, disait-elle en désignant la vieille guimbarde de son mari.

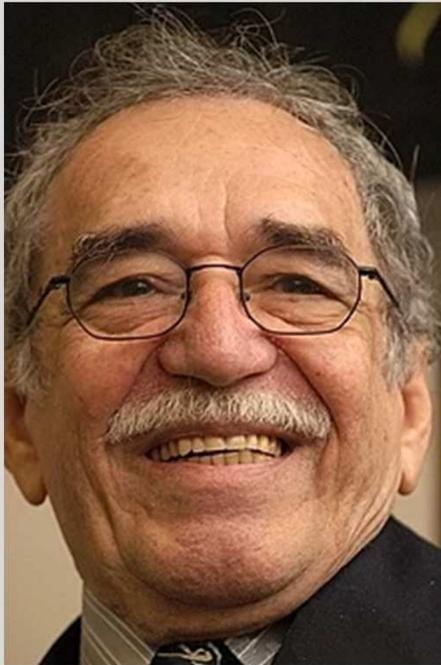
En bleu: les éléments irrationnels / en rouge: les explications rationnelles

Mais ses bonnes résolutions se fracassèrent contre la force des prémonitions de Clara. Cette nuit-là, elle rêva de nouveau que ses parents marchaient dans un champ d'échalotes et que Nivea allait sans tête, si bien qu'elle fut au courant de ce qui était arrivé sans nul besoin de le lire dans la presse ni de l'entendre à la radio. Elle se réveilla dans tous ses états et pria Férula de l'aider à se vêtir, car elle devait partir en quête de la tête de sa mère. [...]

Les époux Del Valle étaient morts de la façon dont Clara l'avait rêvé et dont Nivea, en guise de plaisanterie, avait elle-même souvent prophétisé qu'ils mourraient un jour.

– Un de ces quatre, on va se tuer dans cette machine infernale, disait-elle en désignant la vieille guimbarde de son mari.

Une inspiration: le réalisme magique.



- **Courant littéraire**
 - **Littérature sud-américaine des années 1960 et 1970**
 - **Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar.**
-

Réalisme magique et fantastique

Réalisme magique

- Vision du réel élargie par la part d'irrationnel.
- Personnages pas effrayés.
- L' étrange : presque normal.

Fantastique

- Intrusion problématique, angoissante et ambiguë de l'irrationnel dans la réalité.
- Personnages angoissés qui doutent de leurs perceptions.

Sources:

Traduction du texte latin: Olivier Sers, *Les Métamorphoses d'Apulée, Les Belles Lettres*, "Classiques en poche", 2017: édition recommandée aux élèves

Illustrations:

Illustration de la vignette 2: Jérémie Horviller (accord pour utilisation dans ce diaporama)

[https://fr.wikisource.org/wiki/Les_M%C3%A9tamorphoses_\(Apul%C3%A9e\)/Traduction_Bastien,_1787/I/Livre_I](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_M%C3%A9tamorphoses_(Apul%C3%A9e)/Traduction_Bastien,_1787/I/Livre_I)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lucien_de_Samosate#/media/Fichier:Lucianus.jpg

<https://fr.wikimini.org/wiki/Hom%C3%A8re>

<https://www.francetvpro.fr/martinique/programmes/14729854>

https://artsandculture.google.com/asset/le-supplice-de-tantale/6QG2dR2hhjGw_g?hl=fr

https://fr.wikipedia.org/wiki/Vase_canope

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jugement_de_l%27%C3%A2me_\(%C3%89gypte_antique\)#/media/Fichier:The_judgement_of_the_dead_in_the_presence_of_Osiris.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jugement_de_l%27%C3%A2me_(%C3%89gypte_antique)#/media/Fichier:The_judgement_of_the_dead_in_the_presence_of_Osiris.jpg)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Socrates_Louvre.jpg

<https://www.babelio.com/livres/Allende-La-Maison-aux-esprits/5465>

<https://images.pexels.com/photos/1750536/pexels-photo-1750536.jpeg?cs=srgb&dl=pexels-lisa-fotios-1750536.jpg&fm=jpg>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gabriel_Garc%C3%ADa_M%C3%A1rquez

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c4/ApuleiusFrontispiece.jpg>

