

# La sorcière amoureuse

---

dans *Les Métamorphoses*

d'Apulée (livres I à III)

# PLAN

## Introduction : Apulée et la sorcellerie

### I. Portrait d'une sorcière-type

- a. Noms communs et caractéristiques générales
- b. Personnages mythologiques associés

### II. Des sorcières amoureuses

- a. Méroé
- b. Pamphilé
- c. Photis
- d. Rosa et Clara

### III. Rituels de sorcellerie

- a. La « devotio »
- b. La « defixio »
- c. L'incantation
- d. L'invocation des morts
- e. Le sacrifice
- f. La métamorphose

**Conclusion** : Des sorcières littéraires

# Introduction

Apulée et la sorcellerie

## I. Portrait d'une sorcière-type

### a. Noms communs et caractéristiques générales

Les sorcières sont vieilles (*anus*), débauchées (*pro libidine sua*) et impudiques (*uaricus*), elles vivent en Thessalie.

### b. Personnages mythologiques associés

Les sorcières sont comparées aux plus terribles monstres féminins : Médée, les *Lamiae*, les Furies, la Sibylle et les Harpyes.

## II. Des sorcières amoureuses

### a. Méroé (livre I)

Elle est comparée à Médée, elle possède de puissants pouvoirs comme changer l'ordre du monde (*caelum deponere, terram suspendere*), métamorphoser (*mutare, deformare*) les gens. Aidée de sa sœur, elle punit Socrate, son amant en fuite, en procédant à son sacrifice.

### b. Pamphilé (livres II et III)

Elle aussi a le pouvoir de contrôler les divinités (*coguntur numina*) mais elle est surtout très amoureuse et fait tout pour que ses désirs soient assouvis. Grâce à ses incantations, elle se métamorphose en oiseau pour rejoindre son amant.

c. Photis (livres II et III)

C'est une apprentie sorcière : encore jeune (*puella*) et douce, elle commet des erreurs dans ses actes de sorcellerie et ridiculise ainsi la magie.

d. Rosa et Clara dans *La Maison aux esprits*

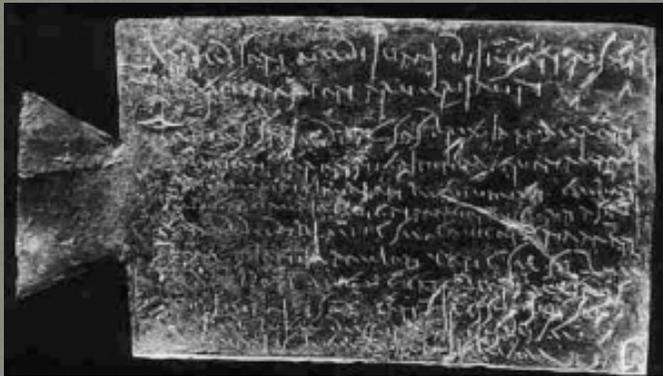
Ce sont deux sœurs au charme puissant mais elles semblent détachées du monde terrestre. Elles ne sont pas des esprits malfaisants.

### III. Rituels de sorcellerie

#### a. La « deuotio »

Elle consiste à vouer quelqu'un à une puissance surnaturelle. Méroé prononce des malédictions (*deuotionibus sepulchralibus*) contre les habitants qui veulent la punir.

b. La « defixio »



Tablette de défexion, Tablette de Chamalières,  
Musée Bargouin, Clermont-Ferrand



Amulette de défexion et aiguilles,  
Figurine de Ptolémaïs,  
Musée du Louvre, Paris

### c. L'incantation

C'est un enchantement (*cantamen*). Pamphilé prononce des incantations pour donner vie à ce qu'elle croit être son amant.

### d. L'invocation des morts

Les morts sont considérés comme des esprits magiques ; c'est pour cela que les sorcières sont réputées pour voler des cadavres. Les morts sont aussi invoqués pour révéler la vérité, ce que fait un prêtre égyptien dans le livre II.

### e. Le sacrifice

Méroé procède au sacrifice (*uictimae religione*) de son ancien amant selon des étapes bien précises.

### f. La métamorphose

Pour punir un adversaire ou rejoindre un amoureux, les sorcières y ont souvent recours.

# Conclusion

Des sorcières littéraires

## Bibliographie

Apulée, *Les Métamorphoses*, I – III, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2019

Isabel Allende, *La Maison aux esprits*, Fayard, 1984

## Pour aller plus loin,

P. Grimal, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF, 1999

F. Graf, *La Magie dans l'Antiquité gréco-romaine*, Les Belles Lettres, 1994

C. Bouix, *Hocus Pocus*, Signets Belles Lettres, 2012.