

Texte 1

C'était la dernière maison sur la route, une méchante chaumière percée de tous côtés et dont l'enseigne de bois peint annonçait : *Aux îles Indigo*. Cornélius confia son cheval à un valet d'écurie et poussa la porte.

L'aubergiste s'avança vers lui en claudiquant. Il était vêtu d'une robe de chambre, serrée à la taille par une écharpe de soie. La chandelle qu'il tenait éclairait une trogne brûlée, piquetée de poils blancs, des yeux vifs et mobiles sous un large front couronné d'une haute toque de fourrure.

François Place, *Les Iles Indigo, Atlas des géographies d'Orbae*, Hatier, 2012

Texte 2

L'aubergiste me conduisit à ma chambre. En montant l'escalier, sa chandelle éclaira un tableau qui m'attira irrésistiblement. C'était un paysage de petit format, et pourtant il ouvrait dans le mur un immense espace.

- Vous êtes amateur de peinture ? me demanda mon hôte.

- (...) Non, c'est cette montagne bleue, là, qui m'intrigue. Le bleu de cette montagne attire le regard.

Le voyage de Cornélius, François Place, Casterman, 2011