

Racine, *Phèdre*, I, 3

Jean Racine
(1639-1699)

- 1639 Naissance en Picardie
- 1649 Orphelin, il rejoint l'abbaye de Port-Royal.
- 1667 *Andromaque* triomphe.
- 1669 *Britannicus*.
- 1670 *Bérénice*.
- 1673 Il est reçu à l'Académie française.
- 1674 *Iphigénie*.
- 1677 *Phèdre*. Après cette pièce, Racine arrête d'écrire du théâtre et est nommé historiographe du roi.

Principes de l'exercice

Il s'agit d'expliquer un texte d'une vingtaine de lignes, travaillé pendant l'année

Les objectifs : montrer :

- sa compréhension
- sa sensibilité à la beauté
- ses qualités d'expression orale

Les stratégies

- repérer les mouvements du texte
- mettre en lien vos impressions de lecture avec un fait littéraire

Les écueils

- Paraphraser le texte
- Plaquer des listes de procédés
- Manquer d'expressivité dans la lecture du texte

[...]
Mon mal vient de plus loin. À peine au fils d'Égée
Sous les lois de l'hymen je m'étais engagée,
Mon repos, mon bonheur semblait être affermi ;
Athènes me montra mon superbe ennemi :
Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue
Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue ;
Mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler ;
Je sentis tout mon corps et transir et brûler :
Je reconnus Vénus et ses feux redoutables,
D'un sang qu'elle poursuit tourments inévitables !
Par des vœux assidus je crus les détourner :
Je lui bâtis un temple, et pris soin de l'orner ;
De victimes moi-même à toute heure entourée,
Je cherchais dans leurs flancs ma raison égarée :

D'un incurable amour remèdes impuissants !
En vain sur les autels ma main brûlait l'encens !
Quand ma bouche implorait le nom de la déesse,
J'adorais Hippolyte ; et, le voyant sans cesse,
Même au pied des autels que je faisais fumer,
J'offrais tout à ce dieu que je n'osais nommer.
[...]

Il s'agit ici d'un aveu que fait Phèdre à sa confidente, l'aveu de son coup de foudre pour le fils de Thésée.

→ différents mouvements du passage c'est-à-dire les différentes étapes de ce récit du coup de foudre :

- v.1 à 4 : Un bonheur de courte durée.
- v.5 à 8 : Le coup de foudre
- v. 9 à 14 : La lutte
- v.15 à 20 : La défaite

→ **questions que nous pouvons nous poser :**

- comment passe-t-on du bonheur au malheur ?

OU

- comment le récit de coup de foudre devient le point de départ d'une tragédie ?

Introduction de l'étude :

Si Racine et Corneille sont les deux grands auteurs de tragédies qui font rayonner le XVIIème siècle, La Bruyère, dans un essai où il compare leurs œuvres, insiste particulièrement sur le fait que Racine, est celui des deux qui nous bouleverse le plus en mettant en scène des personnages confrontés à un destin, contre lequel il semble qu'il ne puisse pas lutter. Amorce

Ses personnages sont souvent en proie à la passion et Phèdre, héroïne éponyme de l'une de ses plus célèbres tragédies, crée en 1677, est sans doute l'héroïne qui incarne le mieux la souffrance puisqu'elle a le malheur d'être tombée amoureuse du fils du roi Thésée, son mari. Oeuvre

Dans la tirade de la scène 3 du 1er acte, alors que, depuis la scène d'exposition, sa confidente Oenone la presse de lui révéler le secret qui semble tant la tourmenter, Phèdre lui avoue l'origine de son mal. Extrait

Conclusion

- Nous assistons ici à un aveu tragique : qui met en sc. une héroïne déchirée...

→ suscitant terreur et pitié

- ...mais aussi une scène qui suscite l'intérêt du spectateur qui se demande comment et si Phèdre va résister à cette passion dévastatrice ou, si (ce que sa maudite hérédité) laisse présager, elle est condamnée à subir son destin.

Prolongements :

Lectures

Racine :

- *Phèdre*. Voir en particulier sur le site de la BNF.

Autres histoires d'amour impossibles :

- *Bérénice*, qui ne peut pas épouser l'empereur Titus , même s'il l'aime, car elle n'est pas romaine
- *Andromaque*, qui hésite à épouser l'assassin de son bien-aimé mari Hector, car c'est la condition pour sauver son fils.

Captations de pièces :

- interprétations de Marie Belle, Dominique Blanc, Valérie Dréville, Elsa Lepoivre visibles , pour certaines, sur internet.