

Le spectacle de Ah ! à Zut ! – Jouer avec les mots et faire chorale

#SpectacleVivant #DevenirSpectateur #AmoiDeJouer

#Analyser #DéveloppementCritique #Décrire

CYCLE 2, 3 & 4

ÂGE 6 - 14 ans

EFFECTIFS 15 enfants maximum
1 animateur

DURÉE GLOBALE 1h45

MATÉRIEL

- Feuilles de papier
- Post-it



DESCRIPTIF & ENJEUX

Jouer avec les mots, et faire chorale

Pour échapper aux activités traditionnelles liées à l'après-spectacle (le raconter par écrit, le dessiner par exemple), il s'agit de mettre en place une appropriation collective qui fasse la part belle à l'inventivité et la (re)création.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- S'exprimer à l'oral et à l'écrit
- Travailler sa voix



CONNAISSANCES & COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Je sais écrire des phrases courtes
- Je suis capable de s'exprimer en public (apprendre à projeter sa voix)
- Je trouve ma place dans un projet collectif



CONTRIBUTION AU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

- **Domaine 1 – les langages pour penser et communiquer** : S'exprimer à l'oral / Comprendre des énoncés oraux / Écrire / Pratiquer des activités artistiques / Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives / prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective
- **Domaine 5 – Les représentations du monde et l'activité humaine** : Situer et se situer dans le temps et l'espace / Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde / Reasonner, imaginer, élaborer, produire



INSCRIPTION DANS NOTRE PROJET ÉDUCATIF

DIVERSITÉ/ÉGALITÉ

Force pour la République, la diversité est une source d'enrichissement individuel et collectif. L'égalité en droit permet son expression et garantit le « vivre ensemble » pacifié en reconnaissant l'autre dans sa singularité.

CITOYENNETÉ

Exercice actif, la citoyenneté, c'est d'abord vouloir prendre les choses en main ! C'est avoir accès à des outils pour acquérir la connaissance, en développer et ainsi pouvoir agir.

ÉMANCIPATION/SOCIALISATION

Préalables indispensables vers l'autonomie, l'émancipation et la socialisation, sont les vecteurs permettant à chacun de prendre sa place dans la société.



DÉROULÉ DE SÉANCE



MISE EN PLACE DE LA SALLE

Installer le système vidéo et les espaces respectifs (Même si le spectacle est diffusé en vidéo, on recréera les espaces définis lors de la séquence du jour 1).



CONSIGNES DE LA SÉQUENCE « ESPÈCES D'ESPACES ! »

Étape 1 : l'installation (10 min)

L'animateur étale sur des tables la totalité des post-it collectés lors de la séquence 2, éventuellement dans la configuration classée à la séance 3 « Un spectacle, comment ça marche ? »

Etape 2 : « La phrase la plus courte ! » (25 min)

Il s'agit pour chaque enfant de choisir 2 mots parmi ceux figurant sur les post-it et d'écrire une phrase contenant ces 2 mots, évoquant le spectacle (un sentiment, une émotion), mais la plus courte possible.

Chaque enfant sera appelé à « rejouer » au moins 3 fois pour disposer de 3 phrases. Puis, chacun sera amené à les lire à voix haute au groupe.

Etape 3 : « Couleur, action ! » (25 min)

Sur le même principe que pour le jeu précédent, en choisissant cette fois-ci un seul mot parmi les post-it, chaque enfant devra écrire :

- ✓ Une phrase contenant un verbe d'action
- ✓ Une phrase contenant le nom d'une couleur

De nouveau, chacun sera amené à les lire à voix haute au groupe.

Etape 4 : « Place à la chorale » (40 min)

Si le groupe est d'une quinzaine d'enfants, on dispose désormais de 75 phrases. Comme pour le jour 3, l'animateur commencera par supprimer les « doublons ».

Puis, l'animateur cherchera avec les enfants à imaginer collectivement un « ordre cohérent » pour les agencer (ordre chronologique, ou par type de consigne, ou selon les éléments du spectacle qu'elles évoquent).

Une fois l'ordre choisi, il faut répartir équitablement les phrases entre tous les enfants (qui ne diront pas forcément les phrases qu'ils ont écrites).

Il ne reste plus qu'à mettre en place la « chorale » : les phrases doivent s'enchaîner en créant un « portrait subjectif » du spectacle.

Après quelques répétitions, l'animateur peut bien entendu proposer aux enfants d'aller « chanter le spectacle » devant un groupe qui ne l'a pas vu... et lui demander de dire ce qu'il en a compris !

CONCLUSION DE SÉANCE (5 min)

L'animateur prend le temps d'évoquer avec les enfants le plaisir ou les difficultés rencontrées (concentration, trac, mémoire, relation au public, etc...)

L'animateur peut éventuellement à faire un enregistrement de la « chorale » pour pouvoir par la suite le partager aux enfants et aux familles.



SUPPORTS NÉCESSAIRES

- Outils mis en ligne par Côté Cour :
 - <https://www.cotecour.fr/centre-de-ressources/la-boite-à-outils/>



POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCES LIGUE

- Le carnet de mémoire du jeune spectateur « Escapes en scènes » : <https://www.laligue-ser.fr/action-culturelle/education-artistique/escales-en-scènes/>

RESSOURCES PARTENAIRES

- **Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper** : [Le guide du jeune spectateur](#)
- **Créa, Scène conventionnée de Kingersheim** : Le livret « [Mes aventures de jeune spectateur](#) »

La plateforme éducative LUMNI et notamment :

- L'épisode [C'est quoi un intermittent ?](#) de la web-série *1jour1question*
- La vidéo [Les coulisses de l'Opéra Garnier](#)
- L'épisode [A quoi ça sert le théâtre ?](#) de la web-série *1jour1question*
- La vidéo [Pourquoi on danse ?](#) du *Dossier Arte Junior*
- Les ressources audiovisuelles " [Arts de la scène](#) "

**Lu.
mni**

Cette fiche s'appuie sur des ressources de Lumni, l'offre éducative des acteurs de l'audiovisuel public, réalisée en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, le Ministère de la Culture, Réseau Canopé, le Clémi et La Ligue de l'enseignement.

Au service du savoir, de la connaissance et de la culture Lumni propose un catalogue de plus de 10 500 contenus pédagogiques gratuits, expertisés et sans publicité, pour les enfants du primaire au lycée et pour les professionnels de l'éducation qu'ils soient enseignants, animateurs, éducateurs ou médiateurs.

