

Le spectacle de Ah ! à Zut !

CYCLE 2,3,4

DURÉE GLOBALE 10h (5 séances)



ÂGE

6-14 ans

EFFECTIFS

1 groupe de 15

enfants

1 animateur

MATÉRIEL

- Craie ou scotch papier
- Espace libre type préau ou salle d'activités
- Vidéo projecteur et connexion internet
- Post-it
- Feuilles de papier
- Un peu de mobilier (tables, chaises, objets divers dont on dispose sur place)



SYNTHÈSE DES COMPÉTENCES ACQUISES AU COURS DU PARCOURS

À l'issue du parcours, les jeunes auront :

- découvert un spectacle (même si c'est en vidéo) et la (les) discipline(s) mises en jeu
- découvert les différents « matériaux », codes et langages du spectacle vivant
- fixé et organisé leurs souvenirs
- reconstitué des temps du spectacle découvert, à l'écrit comme par le jeu
- restitué sous forme chorale un « portrait » du spectacle

Il s'agit donc de proposer un parcours en 5 étapes permettant aux jeunes de se familiariser avec les codes du spectacle vivant, de rencontrer une œuvre (en vidéo), et d'en faire faire une analyse ludique au travers d'activités d'expression, individuelles et collectives.



PROGRESSIVITÉ PÉDAGOGIQUE PROPOSÉE

Ce parcours est construit sur 5 jours.

Chacune des 5 séances est pensée pour travailler des nouvelles compétences et connaissances et répondre à des objectifs précis. Elles doivent être mises en place dans l'ordre proposé.

On pourra également enrichir ce parcours avec la proposition faite en commun avec JM France (cf parcours « Mon été musical JM France »).

Proposition de déroulé

Séances

Séance 1

Espèces d'espaces !

Séance 2

On va au spectacle... enfin presque !

Séance 3

Un spectacle, comment ça marche ?

Séance 4

Jouer avec les mots, et faire chorale

Séance 5

Sur le plateau !

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec les espaces quand on va au spectacle
- Expérimenter les étapes de la sortie (même si c'est dans l'école)
- Repérer les codes (et les interdits) qui régissent tout lieu de spectacle

- Rencontrer une œuvre de spectacle vivant
- Respecter les consignes (silence, concentration).
- Mobiliser sa mémoire
- Rassembler collectivement les « matériaux » d'un spectacle

- Analyser et classer des éléments
- Comprendre les langages du spectacle vivant
- Constituer des ensembles cohérents
- Les nommer

- Inventer des phrases courtes
- Apprendre à projeter la voix
- S'insérer dans une production collective

- Travailler à plusieurs
- Respecter des consignes
- Affûter son regard
- Se produire en public

Proposition de réalisation finale

A l'aide d'un téléphone portable, les équipes éducatives pourront également filmer la production finale des enfants pour la partager avec d'autres groupes et conserver une trace de la restitution.



CONTRIBUTION AU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

- **Domaine 1 - les langages pour penser et communiquer** : S'exprimer à l'oral / Comprendre des énoncés oraux / Écrire / Pratiquer des activités artistiques / Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives / Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective
- **Domaine 5 - Les représentations du monde et l'activité humaine** : Situer et se situer dans le temps et l'espace / Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde / Reasonner, imaginer, élaborer, produire



INSCRIPTION DANS NOTRE PROJET ÉDUCATIF

DIVERSITÉ/ÉGALITÉ

Force pour la République, la diversité est une source d'enrichissement individuel et collectif. L'égalité en droit permet son expression et garantit le « vivre ensemble » pacifié en reconnaissant l'autre dans sa singularité.

CITOYENNETÉ

Exercice actif, la citoyenneté, c'est d'abord vouloir prendre les choses en main ! C'est avoir accès à des outils pour acquérir la connaissance, en développer et ainsi pouvoir agir.

ÉMANCIPATION/SOCIALISATION

Préalables indispensables vers l'autonomie, l'émancipation et la socialisation, sont les vecteurs permettant à chacun de prendre sa place dans la société.



SUPPORTS ET MATÉRIEL PÉDAGOGIQUES

- Séance 1
 - Fiche séance : « Espèces d'espaces ! »
 - Supports de la fiche séance Espèces d'espaces ! :
 - Craie ou scotch papier
 - Espace libre type préau ou salle d'activités
- Séance 2
 - Fiche séance : « On va au spectacle... enfin presque ! »
 - Support de la fiche séance 2 :
 - Vidéoprojecteur avec son et connexion internet
 - Craie ou scotch papier

- Post-it
- Séance 3
 - Fiche séance : « Un spectacle, comment ça marche ? »
 - Support de la fiche séance :
 - Post-it
- Séance 4
 - Fiche séance : « Jouer avec les mots, et faire chorale »
 - Support de la fiche séance :
 - Feuilles de papier
 - Post-it
- Séance 5
 - Fiche séance : « Sur le plateau ! »
 - Support de la fiche séance :
 - Craie ou scotch papier
 - Un peu de mobilier (tables, chaises, objets divers dont on dispose sur place)

MODALITÉS D'ANIMATION DE LA FORMATION

- référent Ligue
- support animateur (s'il existe) ?
- lien vers formation à distance courte ?

PLAN "VACANCES APPRENANTES" 2020

- Avec ce parcours :
 - je me socialise et je me construis
 - je trouve ma place dans le groupe
 - je contribue à la fabrique du commun par la réalisation d'une production collective

 - je m'épanouis en acquérant des connaissances
 - je développe mon esprit critique
 - j'exprime mes sentiments et mes souvenirs
 - je suis acteur de mes vacances / mon activité (démarche participative et implicative)
- thématiques développées en lien avec le Plan Vacances Apprenantes : les Arts et la Culture
- Proposition de lien avec les familles

Pour impliquer les familles dans le projet éducatif de ce séjour, et donner aux parents l'occasion de créer un échange au long cours avec leurs enfants sur ce qu'ils ont vécu et appris, différentes formes d'implication peuvent être imaginées.

Les équipes éducatives peuvent par exemple proposer à quelques parents de participer à la totalité du parcours : après tout, eux aussi bien souvent sont des « spectateurs en devenir ».

Elles peuvent également inviter les parents au moment de la restitution finale, et de leur demander à leur tour de s'exprimer : « D'après ce que j'ai compris et ressenti, c'était l'histoire de... ; le spectacle évoquait... ; il était question de... ; etc.)