

# Ecrire pour soi et pour les autres

#EducationAuxImages #LutteContreLesDiscriminations #Solidarité

#Lire #Ecrire #EtreCréatif

**CYCLE** 2, 3 & 4

**ÂGE** 7 - 16 ans

**EFFECTIFS** 25 enfants  
maximum  
1 animateur

**DURÉE GLOBALE** 1h30 - 2h

## MATÉRIEL

- poèmes en quantité, incipits (lanceurs de texte),
- scotch ou patafix, colle,
- papier A4
- bandelettes de papier
- visuels et cartes de l'opération (un peu plus que le nombre de participants)



## DESSCRIPTIF & ENJEUX

Au cours de cette dernière séance, les jeunes vont mener un travail d'écriture, pour adresser une carte postale, porteuse d'un message de solidarité, à un inconnu. Au cours de cet atelier ils devront mobiliser les connaissances acquises lors des séances précédentes, et laisser s'exprimer leur sensibilité et leur créativité.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Éduquer aux enjeux de citoyenneté et de lutte contre toute forme de discrimination
- S'interroger sur les préjugés, les représentations de chacun quant à l'immigration, la jeunesse, la famille, le handicap, les relations entre les générations.
- Être sensibilisé à la poésie et à l'écriture poétique



## CONNAISSANCES & COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- J'écris, je laisse s'exprimer ma sensibilité
- Je m'exprime dans un langage approprié
- Je suis capable de mobiliser des connaissances, les retours qui me sont faits et mon imagination pour créer et améliorer mon travail
- J'observe, je décris
- J'échange, je questionne, je donne mon point de vue et je respecte celui des autres
- Je suis capable de prendre de la distance face à l'information et à son traitement, je fais preuve d'esprit critique



## CONTRIBUTION AU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

- **Domaine 1 - les langages pour penser et communiquer** : comprendre des énoncés oraux / Ecrire / Exploiter les ressources de la langue / Réfléchir sur le système linguistique / Pratiquer des activités artistiques / Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives / Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective
- **Domaine 2 - les méthodes et outils pour apprendre** : exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- **Domaine 3 - la formation de la personne et du citoyen** : Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres / Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- **Domaine 5 - Les représentations du monde et de l'activité humaine** : situer et se situer dans le temps et l'espace / Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde / Reasonner, imaginer, élaborer, produire



## INSCRIPTION DANS NOTRE PROJET ÉDUCATIF

### LAÏCITÉ

Principe républicain et constitutionnel, la laïcité garantit l'expression de la diversité. Elle crée les conditions propices pour « faire société ».

### DIVERSITÉ/ÉGALITÉ

Force pour la République, la diversité est une source d'enrichissement individuel et collectif. L'égalité en droit permet son expression et garantit le « vivre ensemble » pacifié en reconnaissant l'autre dans sa singularité.

## SOLIDARITÉ/ENGAGEMENT

Indissociables, la solidarité et l'engagement constituent une alliance représentative d'un contrat collectif qui participe à la construction d'une société plus juste et plus fraternelle. C'est une union autour d'un projet commun.



## DÉROULÉ DE SÉANCE

### INTRODUCTION DE LA SÉANCE (10 min)

L'animateur explique aux jeunes qu'ils vont désormais être l'auteur d'un texte, qu'ils écriront au dos de l'une des images qu'ils ont analysées au cours de la séance précédente. Les messages qu'ils écriront au dos de ces cartes seront porteurs de solidarité et de fraternité. Leurs cartes seront ensuite envoyées au hasard à des inconnus, qui feront peut-être le choix de leur répondre.

### CONSIGNES (Entre 1H et 1H30)

Cette activité s'inscrit dans le cadre du dispositif "[Jouons la carte de la fraternité](#)", un dispositif national porté par la Ligue de l'enseignement et qui vise à éduquer aux images et surtout, à lutter contre les discriminations, les préjugés, et à favoriser la solidarité. Plus précisément, ces ateliers d'écritures ont été imaginés et proposés par Yves Béal, écrivain, formateur, animateur d'ateliers d'écriture - Collectif Les Passeurs / Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps, secteur Écriture du GFEN / Revue Soleils & Cendre. ; [yvbeal@orange.fr](mailto:yvbeal@orange.fr)

#### Etape 1 : Observation

Les 6 photographies que les jeunes ont observées lors de la séance précédente montrent une partie de la diversité du monde. L'animateur invite dans un premier temps les jeunes à observer une nouvelle fois l'ensemble de ces photographies, puis à écrire sur une bande de papier un mot qui leur vient à l'esprit pour chacune d'elles (les jeunes doivent donc écrire 6 mots en tout).

#### Etape 2 : Inspiration

L'animateur explicite ensuite aux jeunes que **"On regarde toujours avec ce que l'on sait, ce que l'on vit, et avec l'aide de ce que les générations précédentes nous ont apporté, avec la culture qui nous est transmise. Les poètes ont écrit sur la fraternité, la paix, l'espoir, la révolte, la douleur... et ils vont les aider à forger leur propre regard sur cette diversité."** L'animateur demande aux jeunes de recopier des expressions, des petits bouts de phrases poétiques, qu'ils

vont ensuite placer sur la photo de leur choix. Pour cela, ils vont prendre une feuille blanche qu'ils vont déchirer en petits morceaux au fur et à mesure de leur va-et-vient entre les textes et la photo. Ils s'arrêtent lorsqu'ils ont pour chaque photographie 5 fragments de poèmes.

**Tips :** Pour cette étape, l'animateur peut trouver des extraits de poèmes dans la fiche annexe « Citations et extraits de poèmes »

### Etape 3 : Association

L'animateur demande ensuite aux jeunes de choisir l'une des 6 photographies, et de retrouver la bandelette sur laquelle ils avaient inscrits 6 mots lors de la première étape. Parmi ces 6 mots, ils retrouvent celui qui se rapporte à la photographie qu'ils ont choisi. L'animateur leur demande ensuite d'écrire ce mot au centre d'une feuille, et de coller sur les bords les 5 fragments de poèmes. Par association d'idée, les jeunes doivent trouver un mot, qui fait le lien entre le mot inscrit au centre de leur feuille et chacun des fragments. Lorsqu'ils ont trouvé leurs 5 mots, autour de chacun d'eux l'animateur leur demande d'en écrire 2 nouveaux par association d'idée, puis 3 autres mais en explorant la matière du mot.

*Par exemple : La matière du mot « diversité » peut nous faire trouver: dire, d'hiver, cité, vers, vert, verdure, ivresse, vérité, visiter, vivre, dix, dictée, édité, sévérité, rêve, revers, service, vite, vitre, etc.*

### Etape 4 : Premier texte

Les jeunes sont maintenant au bord du texte. Il ne reste plus qu'à faire le travail de mise en texte de tous ces matériaux (expressions et mots). En utilisant le plus possible de cette matière récoltée, en rajoutant le moins possible sauf les mots de liaison, l'animateur demande aux jeunes d'écrire un premier texte qui tourne autour de leur mot central... mais sans le nommer.

*Le texte ne doit pas excéder plus de 6 phrases. L'animateur peut signaler aux jeunes qu'ils doivent écrire des phrases complètes mais les plus courtes possible.*

### Etape 5 : Affichage

L'animateur affiche l'ensemble des textes. Il demande ensuite aux jeunes de lire l'ensemble des textes du groupe avec des yeux amicaux qui cherchent la rencontre, l'échange. Pour cela, l'animateur leur demande de se munir des mots de sa bandelette et leur collection de poème. A chaque fois que les jeunes ont lu un texte, ils y collent à la marge un des 7 mots restant sur leur bande de papier. En parallèle, ils recopient sur une feuille une expression qui leur parle, leur plaît, qui correspond au texte qu'ils ont rédigé. Ils recommencent l'opération jusqu'à avoir posé tous leurs mots et pris autant de petits bouts de textes.

*Attention, lorsqu'un texte a obtenu 7 mots, on ne peut pas lui en ajouter d'autres.*

## Etape 6 : Écllosion

L'animateur demande aux jeunes de reprendre leur texte et les mots qui vont avec. Parmi les mots collés, il leur demande de choisir celui qu'il trouve le plus étrange par rapport à leur texte. Enfin, l'animateur, en se basant sur ce mot étrange, demande aux jeunes de fabriquer 2 listes de 3 mots obtenus par association d'idées pour l'une et par travail de matière pour l'autre (cf. l'étape 5)

## Etape 7 : Destination

L'animateur demande aux jeunes de penser à quelqu'un de leur entourage proche (parent, ami...) ou au contraire à un personnage public à qui ils aimeraient destiner/dédier leur texte. Ensuite, en gardant cette personne à l'esprit, ils réécrivent leur texte en incorporant les nouveaux matériaux (mots et expressions empruntés). Enfin, ils ajoutent, enlèvent, déplacent, transforment leur texte à leur guise. Leur texte est dédié à la personne de leur choix, mais ils ne doivent pas la nommer.

## Etape 8 : Envols

Une fois leur texte terminé, ils le recopient sur la carte qu'ils ont choisie en veillant à la graphie, à la présentation, à l'orthographe... Les jeunes font d'abord tourner leurs cartes au sein du groupe, puis les envoient à destination d'une structure qui s'est particulièrement mobilisée ou qui ont été particulièrement impacté par le confinement (les hôpitaux, les supermarchés, les collectivités, les ehpad...) ou dans des commerces de proximité qui proposeraient à leurs clients de prendre une carte parmi celles mises à disposition.

## 📍 CONCLUSION DE SÉANCE (20 min)

A la fin de la séance, l'animateur propose aux jeunes de rassembler l'ensemble des textes, puis en tirant au sort, à tour de rôle, les jeunes lisent le texte d'un autre. Ils préparent pour cela une lecture à haute voix avec pour mission de le faire aimer à l'ensemble du groupe. Enfin, l'animateur peut revenir sur l'ensemble de la séance : cet atelier leur a-t-il plu ? qu'ont-ils appris en travaillant à travers cet atelier d'écriture ? Qu'ont-ils ressenti ? A quel moment ? etc.



## SUPPORTS NÉCESSAIRES

- [dossier pédagogique - édition 2020](#) [“Jouons la carte de la fraternité”](#) et notamment :
  - Des ressources sur la définition et l’incarnation dans nos quotidiens de discriminations (p. 12 à 15)
  - Un lexique “égalité, diversité” (p. 16 à 17)
  - Des outils pour mener des ateliers d’écriture (p.46 à 50)
  - la fiche séance - “Des ateliers d’écriture” (p.51 à 54)
- Fiche annexe « Citations et extraits de poèmes »



## POUR ALLER PLUS LOIN

### RESSOURCES LIGUE

- Le site internet [Decryptimages](#)
- Le jeu [“L’atelier Cinéma”](#)
- Projet éducatif Vacances, Séjours et Loisirs Éducatifs, Classes Découvertes et Formation BAFA/BAFD

### RESSOURCES D’AUTRES ACTEURS

- Association le CICLOP : [www.ciclop.free.fr/thema\\_ateliers.htm](http://www.ciclop.free.fr/thema_ateliers.htm)
- Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse : [www.la-charte.fr](http://www.la-charte.fr)
- Fédération interrégionale du livre et de la lecture (Fill) « Comment accueillir un auteur ? » : [fill-livrelecture.org/wpcontent/uploads/2014/06/Accueillir-un-auteur.pdf](http://fill-livrelecture.org/wpcontent/uploads/2014/06/Accueillir-un-auteur.pdf)
- Maison de la poésie Rhône-Alpes: [www.maisondelapoesierhonealpes.com](http://www.maisondelapoesierhonealpes.com)
- Mallette « 44 petits ateliers d’écriture » : [www.redaction.eklablog.com/44-petits-ateliers-d-ecriture-ac-nice-fr-a107504396](http://www.redaction.eklablog.com/44-petits-ateliers-d-ecriture-ac-nice-fr-a107504396)
- Oulipo, une centaine de contraintes dans le cadre des jeux d’écriture : [www.ouliipo.net/contraintes](http://www.ouliipo.net/contraintes)
- Professeur Phifix, un catalogue des jeux d’écriture les plus courants: [professeurphifix.net/Expression/sommaire\\_expression.html](http://professeurphifix.net/Expression/sommaire_expression.html)
- Quelques jeux d’écriture avec règles, exemples de productions et références: [a.camenisch.free.fr/pe2/ecriture/ateliers.html](http://a.camenisch.free.fr/pe2/ecriture/ateliers.html)
- Zulma, quelques jeux d’écriture élaborés qui produisent des textes longs: [www.zulma.fr/jeux-litteraires.html](http://www.zulma.fr/jeux-litteraires.html)

