

Raconter la mémoire d'un lieu

#Images #Photographie #Cinéma

#Analyser #DéveloppementCritique #Décrypter

CYCLE 3 & 4



ÂGE 8 -13 ans

EFFECTIFS 12 enfants
1 animateur



DURÉE GLOBALE 1h30



MATÉRIEL

- Vidéoprojecteur, écran, enceintes, ordinateur et connexion internet
- Enregistreurs ou smartphones
- Appareils photo ou smartphones pour les portraits



DESCRIPTIF & ENJEUX

Au cours de cette séquence, il s'agira de mener une action performative pour témoigner de l'histoire d'un lieu. On percevra également que filmer ce n'est pas seulement enregistrer mais que cela permet aussi de créer de rencontres.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Travailler à plusieurs
- Créer un questionnaire
- Aller à la rencontre de l'autre
- Enregistrer du son



CONNAISSANCES & COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Je suis un protocole et m'en inspire
- Je prépare et réalise des interviews



CONTRIBUTION AU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

- **Domaine 1 - les langages pour penser et communiquer** : S'exprimer à l'oral / Comprendre des énoncés oraux / Écrire

- **Domaine 5 - Les représentations du monde et l'activité humaine** : Situer et se situer dans le temps et l'espace / Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde / Reasonner, imaginer, élaborer, produire



INSCRIPTION DANS NOTRE PROJET ÉDUCATIF

DIVERSITÉ/ÉGALITÉ

Force pour la République, la diversité est une source d'enrichissement individuel et collectif. L'égalité en droit permet son expression et garantit le « vivre ensemble » pacifié en reconnaissant l'autre dans sa singularité.

ÉMANCIPATION/SOCIALISATION

Préalables indispensables vers l'autonomie, l'émancipation et la socialisation, sont les vecteurs permettant à chacun de prendre sa place dans la société.



DÉROULÉ DE SÉANCE



INTRODUCTION ET MISE EN PLACE DE LA SALLE

Installez, un écran, le vidéo-projecteur et les enceintes pour lancer l'atelier. Allez sur la page ERSILIA - www.ersilia.fr et connectez vous en tant qu' « invité » avec le code classe APK9ZNZXIY. Vous pouvez ensuite inscrire votre nom et prénom : l'identifiant est généré automatiquement. Choisissez ensuite son mot de passe, il vous servira pour toutes vos connexions. Enfin, accédez à la rubrique « The Lift », 25'



CONSIGNES DE LA SÉQUENCE (1H30)

Etape 1 : Visionnage collectif de la vidéo et expression (40 min)

L'animateur visionne avec les jeunes la vidéo et leur donne les éléments de contexte :

Est-ce que l'histoire d'un lieu peut être décrite non pas par les journalistes, publicitaires, mais par les habitants qui y vivent ? C'est ce que met en lumière le film « The Lift » [L'ascenseur], réalisé par Marc Isaacs en 2001, qui retrace comment l'histoire d'un lieu s'écrit grâce à celles et ceux qui l'habitent ! Posté dans l'ascenseur d'un immeuble londonien du quartier de l'East End, le réalisateur aspirait à dessiner « un portrait de l'immigration » dans la capitale anglaise ; il recueille davantage les histoires intimes qui donnent vie et âme au bâtiment. Les hommes et les femmes écrivent leur espace, l'imprègnent de leur histoire personnelle.

A la suite de ce premier visionnage, l'animateur propose un temps d'échange au cours duquel il leur propose de s'exprimer sur :

- Leurs premières impressions : que voit-on dans ce film ?
- Comment le film témoigne-t-il de la mémoire d'un lieu ?
- De quel lieu s'agit-il ?
- Comment ce film présente différentes formes de témoignages ?

Puis, pour décrire et comprendre le dispositif :

- Que se passe-t-il dans ce film ?
- Où est placée la caméra ?
- Quelqu'un filme dans un ascenseur : pour quelle raison pensez-vous ?
- Reste-il longtemps dans cet espace ? (Marc Isaacs filme pendant 3 mois).

- Avez-vous essayé de filmer des inconnus ?

Enfin, pour évoquer les enjeux du film :

- Qui sont les personnes qui apparaissent dans ce film ?
- Les gens qui habitent dans cet espace sont les voisins : comment sont-ils ? similaires ou différents
- Quelles sont leurs différences : âge, sexe, travail, milieu social ? (Ils sont souvent différents mais habitent ensemble et partagent ainsi un même espace, un territoire commun).

Étape 2 : Je prépare et réalise mon interview (30 min)

En s'inspirant du film « The Lift » de Marc Isaacs, l'animateur détermine avec les jeunes un espace au sein du lieu pour reproduire cette même action. Ils doivent choisir collectivement le lieu de l'interview, réaliser un micro-trottoir en reprenant certaines questions du film et en inventant ensemble d'autres questions qui permettraient, au travers des réponses de faire le portrait du lieu de la colonie de vacances et des personnes qui l'occupent.

Exemples de questions :

- Que faites-vous ici ?
- D'où venez-vous ?
- Comment pourriez-vous décrire ce lieu ?
- Qu'avez-vous fait de marquant aujourd'hui ?

Il est important que les mêmes questions soient posées aux différentes personnes interviewées. Celles-ci peuvent également être photographiées.

Étape 3 : Ecoute collective des interviews (15 min)

Pour finir, l'animateur et l'ensemble du groupe visionne collectivement les interviews réalisées. Cette séquence de partage peut être prolongée par :

- La réalisation d'un montage audio
- La retranscription des enregistrements.

Dans ce cas, du temps supplémentaire sera nécessaire.

CONCLUSION DE SÉANCE (5 min)

Pour conclure, l'animateur demande aux jeunes d'imaginer comment partager (avec les habitants du quartier, avec leur famille), non seulement les interviews réalisées, mais la totalité de leur parcours.



SUPPORTS NÉCESSAIRES

OUTILS DISPONIBLES

Clé d'analyse :

<https://www.ersilia.fr/analyse/786440/cle/786442>



POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCE LIGUE

Projections citoyennes « comment débattre à la suite d'un film »

RESSOURCES LUMNI

La websérie « [Les chemins de l'école](#) »

Langage cinématographique, les mots clés

RESSOURCES D'AUTRES ACTEURS

Open Culture (site en anglais) :

<http://www.openculture.com/2011/06/lift.html>

**Lu.
mni**

Cette fiche s'appuie sur des ressources de Lumni, l'offre éducative des acteurs de l'audiovisuel public, réalisée en partenariat avec le Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse, le Ministère de la Culture, Réseau Canopé, le Clémi et La Ligue de l'enseignement.

Au service du savoir, de la connaissance et de la culture Lumni propose un catalogue de plus de 10 500 contenus pédagogiques gratuits, expertisés et sans publicité, pour les enfants du primaire au lycée et pour les professionnels de l'éducation qu'ils soient enseignants, animateurs, éducateurs ou médiateurs.

ERSILIA LE BAL

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire