

# Lecture de photographies

#EducationAuxImages #LutteContreLesDiscriminations #Solidarite

#Analyser # DéveloppementCritique # Décrire

**CYCLE** 2, 3 & 4

**ÂGE** 7 - 16 ans

**EFFECTIFS** 25 enfants  
maximum  
1 animateur

**DURÉE GLOBALE** 1h45

## MATÉRIEL

- L'impression au format A3 des photographies issues de l'opération "Jouons la carte de la fraternité"
- matériel de papeterie (stylo, crayon, feutres, feuilles...)



## DESRIPTIF & ENJEUX

L'accompagnement à la lecture d'image consiste à guider, à éveiller le regard sur une photographie tout en laissant libre cours à l'interprétation, à l'imagination. Avant d'entrer dans une phase de compréhension de l'image et de développement d'une interprétation, il est important de marquer un temps d'observation. Il n'y a pas de « fausse » ou « mauvaise » compréhension d'un cliché.



## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Exprimer ses ressentis face à la stimulation visuelle d'une image photographique (perception / première connotation),
- Conduire une description complète de la photo (dénotation),

- Mettre en relation ses ressentis et les codes utilisés (interprétation / deuxième niveau de connotation) puis de confronter son interprétation à celle des autres (constat de la polysémie de l'image).



## CONNAISSANCES & COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Je prends la parole, je m'exprime clairement à l'oral avec un langage approprié
- J'observe, je décris, j'argumente
- J'échange, je questionne, je donne mon point de vue et je respecte celui des autres
- Je suis capable de prendre de la distance face à l'information et à son traitement, je fais preuve d'esprit critique



## CONTRIBUTION AU SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

- **Domaine 1 – les langages pour penser et communiquer** : s'exprimer à l'oral
- **Domaine 2 – les méthodes et outils pour apprendre** : exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- **Domaine 3 – la formation de la personne et du citoyen** : Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres / Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
- **Domaine 5 – Les représentations du monde et de l'activité humaine** : situer et se situer dans le temps et l'espace / Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde / Reasonner, imaginer, élaborer, produire



## INSCRIPTION DANS NOTRE PROJET ÉDUCATIF

### LAÏCITÉ

Principe républicain et constitutionnel, la laïcité garantit l'expression de la diversité. Elle crée les conditions propices pour « faire société ».

### DIVERSITÉ/ÉGALITÉ

Force pour la République, la diversité est une source d'enrichissement individuel et collectif. L'égalité en droit permet son expression et garantit le « vivre ensemble » pacifié en reconnaissant l'autre dans sa singularité.

## SOLIDARITÉ/ENGAGEMENT

Indissociables, la solidarité et l'engagement constituent une alliance représentative d'un contrat collectif qui participe à la construction d'une société plus juste et plus fraternelle. C'est une union autour d'un projet commun.



## DÉROULÉ DE SÉANCE

### INTRODUCTION DE LA SÉANCE (20 min)

L'animateur peut démarrer la séance en interrogeant les enfants sur leurs connaissances du concept de discrimination :

- est-ce qu'ils savent ce qu'est une discrimination ?
- est-ce qu'ils peuvent donner des exemples de discriminations ?

Lorsque les enfants se seront exprimés oralement sur ces questions, l'animateur peut leur répondre en se basant sur cette définition :

*Une discrimination est une inégalité de traitement fondée sur un critère comme l'origine, le sexe, le handicap, etc., qui se manifeste dans un domaine visé par la loi, comme l'emploi (à l'embauche ou dans le déroulement de carrière), le logement, l'accès aux biens et services ou l'éducation. Ces critères sont définis par la loi.*

L'animateur peut également s'appuyer sur l'ensemble des critères de discriminations :

- En droit international ou européen les critères de discrimination sont: **l'âge, le sexe, l'origine l'appartenance ou non-appartenance, vraie ou supposée à une ethnie, une nation ou une prétendue race, la grosseur, l'état de santé, le handicap, les caractéristiques génétiques, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, les opinions politiques, les activités syndicales, les opinions philosophiques, les croyances ou appartenance ou non - appartenance, vraie ou supposée, à une religion déterminée.**
- En droit français, sont aussi des critères de discrimination: **la situation de famille, l'apparence physique, le patronyme, les mœurs, le lieu de résidence, la perte d'autonomie, la particulière vulnérabilité résultant de la situation économique, la capacité à s'exprimer**

Après avoir présenté ces éléments aux enfants, l'animateur s'assure qu'ils ont bien compris ce qu'est une discrimination et propose aux enfants un dernier temps d'échange/débat :

- est-ce qu'ils connaissaient toutes ces discriminations ?
- est-ce qu'ils imaginaient qu'il existe autant de critères de discriminations ?

- pourquoi c'est très important que les situations de discriminations soient punies par la loi ?
- comment en tant que citoyen on peut tous lutter contre les discriminations ?

## **CONSIGNES (1h15)**

Cette activité s'inscrit dans le cadre du dispositif "*Jouons la carte de la fraternité*", un dispositif national porté par la Ligue de l'enseignement et qui vise à éduquer aux images et surtout, à lutter contre les discriminations, les préjugés, et à favoriser la solidarité.

Il est conseillé d'afficher, l'une après l'autre, les photographies au format A3 (ou de les projeter sur un écran). La projection de l'image est plus adaptée, pour une lecture « guidée », que la manipulation d'un document sur papier. La projection permet en effet à l'animateur du groupe de définir et distinguer un temps d'observation / stimulation visuelle, séparé d'un temps de réflexion. L'appariement des 6 photos en recto-verso sur des affiches A3 permet également d'en afficher plusieurs simultanément, si on veut faire une lecture croisée ou rechercher des éléments d'une même thématique dans différentes photos.

### **Etape 1 : Exprimer le ressenti (15 min)**

L'animateur commence l'activité en montrant l'image 10-15 secondes au groupe, sans consigne particulière sinon celle d'être attentif et silencieux. Il demande ensuite aux jeunes de noter par écrit:

- une chose qu'ils ont retenue de la photographie ;
- l'impression qu'elle dégage ou le ressenti qu'ils en ont eu en la découvrant.

Cette étape est importante ; elle permettra, dans la phase suivante, d'éviter l'effet de mimétisme avec ce qu'un autre aura dit précédemment. **Exemples possibles de réponses, pour la photo « Évacuation, dernières traces avant l'invisibilisation » de Julien Crégut :**

- Conditions de vie précaires
- Abandon, il n'y aucun personnage
- L'oppression plane au-dessus d'un espace sans vie ...

Lorsque les jeunes ont terminé ce travail de rédaction, l'animateur met en commun leurs réflexions/impressions :

- Au tableau, classer les réponses, au fur et à mesure qu'elles sont formulées, dans deux colonnes, une pour le ressenti et une pour la description.
- Accepter toutes les réponses, sans commentaires; ne pas engager le débat dans cette première étape. **Exemples :**
- **Ressenti:** Conditions de vie précaires / Sentiment d'abandon / Oppression
- **Description:** Il n'y aucun personnage / Un pont sombre au-dessus d'un espace sans vie.

Remarque : dans le tableau ci-dessus, on a classé les éléments descriptifs à la hauteur du ressenti qui correspond. Mais dans un premier temps on les notera dans l'ordre où ils sont dits (et on ne les mettra en relation que par la suite comme expliqué à la troisième étape).

## Etape 2 : Décrire la photographie (25min)

L'animateur montre à nouveau la photographie aux jeunes. Il vérifie si les éléments décrivant la photo (ceux que les jeunes avaient notés) sont bien tous présents dans celle-ci. En fonction, il apporte les corrections dans le tableau si nécessaire, en faisant supprimer de cette liste ce qui ne figure pas sur la photographie (ça peut arriver!)

Ensuite, l'animateur complète la colonne « **Description** » en ajoutant des éléments qui n'avaient pas été cités (par exemple, ici, le personnage qui est peint sur le pilier du pont). Il pourra demander aux jeunes de distinguer, par des codes de couleurs:

- Les éléments visuels (les visages, un geste...)
- Les éléments scripturaux (par exemple les mots « *LC run* » sur les maillots dans la photo « *Les vainqueurs de la course* » de Thierry Ardouin).
- Les lumières, les contrastes (par exemple le halo de lumière autour des personnages dans la photo *Les vainqueurs de la course de Thierry Ardouin*).
- Les lignes et masses.
- L'organisation dans le cadre (haut/bas, droite/gauche...)
- La profondeur de champ (par exemple dans la photo « *Évacuation, dernières traces avant l'invisibilisation* » de Julien Crégut, la grande profondeur de champ renforce l'impression d'un grand nombre de tentes et de vide autour de celles-ci).
- Le net et le flou (par exemple dans la photo « Le soin par l'équithérapie » de Nadia Raymond, le flou de l'arrière-plan pour isoler plus l'enfant et le cheval au premier plan).

Lorsque les jeunes auront effectué ce travail d'analyse, l'animateur propose aux jeunes de s'éloigner, puis de s'approcher, et il leur demande si les éléments qu'ils ont observés/décrits sont les mêmes ou change en fonction de la distance qu'ils prennent avec l'image. Il note dans la colonne « **Description** » les éléments qui nécessitent de se rapprocher de la photo (Par exemple les inscriptions dans la photo « Les vainqueurs de la course » de Thierry Ardouin).

Pour certaines photos il peut s'avérer utile de rechercher des images dans l'image : tableau, photo, etc. (Les graffitis dans la photo « *Évacuation, dernières traces avant l'invisibilisation* » de Julien Crégut)

## Etape 3 : construire l'interprétation (25min)

Lorsque ce travail de description est effectué, l'animateur concentre les réflexions sur les ressentis que les jeunes avaient exprimé en début de séance. Il demande à chacun des

jeunes de justifier et argumenter la signification qu'il a avancée (notée dans la colonne « **Ressenti** » du tableau) en citant un (ou des) élément(s) repérable(s) sur la photographie. Il incite ensuite les jeunes à mettre en relation, terme à terme, dans le tableau, les éléments de la colonne « **ressenti** » et ceux de la colonne « **description** » par la construction de phrase du type « **J'ai ressenti ceci à cause de tel élément particulier.** »

L'animateur peut relier sur le tableau par des flèches entre une colonne et l'autre. Par exemple :

- Pour la photo « *Évacuation, dernières traces avant l'invisibilisation* » de **Julien Crégut** : « J'ai ressenti le désespoir au-dessus d'un espace sans vie à cause de l'ombre du pont qui est au-dessus et des objets abandonnés ».

- Pour la photo « *Maraude avec le Samu Social 93, Hélène et Ismaël, bénévoles* » de **Thierry Ardouin** : « J'ai ressenti de la chaleur humaine à cause des sourires que les deux personnages s'échangent »

Il peut aussi, à ce stade, demander un développement imaginaire autour de la photo, à partir d'éléments qui nous parlent. Cela permettra d'aborder l'une des thématiques présentées dans le dossier.

Ensuite, l'animateur engage un débat dans le groupe, de la confrontation collective des diverses « **réceptions** » de la photographie. A ce moment de l'activité, l'animateur va constater éventuellement la polysémie qui a pu apparaître lors de la première observation de la photographie. Il peut par la suite mettre en évidence que si nous n'avons pas tous donné une interprétation identique c'est que nous avons privilégié, dans notre mémoire immédiate de la photographie, un élément plutôt qu'un autre. Il peut aussi faire remarquer aux jeunes, a contrario, si c'est le cas pour certaines photographies, qu'un élément est tellement fort qu'il entraîne une interprétation unanime (Cela peut être le cas pour la photo de Nadia Raymond sur le rapport entre l'enfant et le cheval). Cet effet de « message univoque » est souvent recherché par les publicitaires pour leurs créations.

Enfin, l'animateur indique le titre et l'auteur de la photographie étudiée. Il situe également le lieu et la date de la prise de vue et demande aux jeunes d'émettre des hypothèses sur l'histoire de sa réalisation. Il peut leur faire remarquer qu'ils ont interprété certaines photographies dans le contexte que nous vivons. C'est ce que Bourdieu appelait le « référent culturel » de celui qui est le récepteur de la photo. C'est le cas de la photo Nouvel an à Xieng-Khuang de Julien Crégut que nous interprétons avec un critère géographique différent.

#### Etape 4 : construire l'interprétation (10min)

Pour finir, en utilisant des caches, l'animateur montre une photo cadrée différemment, ou ne conservant qu'un détail. Il peut alors interroger les jeunes: quel cadrage favorise une interprétation ou une autre ? Enfin, l'animateur explique que toute prise de vue détermine un « champ » qui est montré au spectateur et un « hors champ » qui n'est pas montré (mais que chacun va se représenter à sa façon).

Pour mobiliser l'ensemble des connaissances et compétences acquises pendant la séance, l'animateur peut également conclure en proposant aux enfants de réaliser leur propre photographie sur le thème de la fraternité et de la solidarité.

## **CONCLUSION DE SÉANCE (10 min)**

Les fiches du [dossier pédagogique - édition 2020 "Jouons la carte de la fraternité"](#) (pages 26 à 31) permettront de confronter la façon dont chaque photographie a été perçue et ressentie avec les informations que son auteur en donne sur les conditions de prise de vue et ses intentions.



## SUPPORTS NÉCESSAIRES



## POUR ALLER PLUS LOIN

- [dossier pédagogique – édition 2020 “Jouons la carte de la fraternité”](#) comprenant notamment :
  - Des ressources sur la définition et l’incarnation dans nos quotidiens de discriminations (p. 12 à 15)
  - Un lexique “égalité, diversité” (p. 16 à 17)
  - la fiche séance - “Initiative : cliché - observation de vos stéréotypes visuels” (p. 19 à 21)
  - des éléments sur la lecture d’image (p. 25)
  - les fiches de présentation des photographies (p. 26 à 31)
  - la fiche séance - “Lecture collective des photographies” - cycle 3 et cycle 4 (p.32 à 34)
  - la fiche séance - “Lecture collective des photographies” - cycle 3 et cycle 4 (p.35 à 36)
  - les photographies à imprimer (p. 37 à 42)
  - la fiche séance - “Animation d’un atelier” (p.43 à 44)
  - Des outils et initiatives d’éducation à l’image (p.45)
  - Des outils pour mener des ateliers d’écriture (p.46 à 50)
  - la fiche séance - “Des ateliers d’écriture” (p.51 à 54)

### RESSOURCES LIGUE

- Le site internet [Decryptimages](#)
- Le jeu “[L’atelier Cinéma](#)”
- [Projet éducatif Vacances, Séjours et Loisirs Éducatifs, Classes Découvertes et Formation BAFA/BAFD](#)

### RESSOURCES PARTENAIRES

La plateforme d’éducation aux images [Ersilia](#) Le site internet [Le fil des images](#)

La plateforme éducative LUMNI et notamment :

- La série “[Trois regards pour voir](#)”

**Lu.  
mni**

Cette fiche s’appuie sur des ressources de Lumni, l’offre éducative des acteurs de l’audiovisuel public, réalisée en partenariat avec le Ministère de l’Éducation nationale et de la jeunesse, le Ministère de la Culture, Réseau Canopé, le Clémi et La Ligue de l’enseignement.

Au service du savoir, de la connaissance et de la culture Lumni propose un catalogue de plus de 10 500 contenus pédagogiques gratuits, expertisés et sans publicité, pour les enfants du primaire au lycée et pour les professionnels de l’éducation qu’ils soient enseignants, animateurs, éducateurs ou médiateurs.

